

詩性理論家

詩性和理論，從字面上看好像像是兩個不同的行進方向：詩性重在感悟，而理論講究思辨。然而就是這樣兩個不同的精神側重，在饒芃子老師那裏卻得到了有機的統一。身為跨越文藝學、比較文學和世界華文文學不同「學門」的學者，饒芃子將詩性和理論恰如其分地結合起來，形成了她獨特的詩性理論：以感悟為理解文學的基礎，以思辨為提升文學認知的最終目的。這樣的學術追求踐行於饒芃子的跨界研究並貫穿了她的整個學術人生——也因此，她有了「詩性理論家」的美譽。

饒芃子於一九三五年正月十五元宵節那天出生在廣東潮州，饒家在當地是望族，出了不少名人，文史界都熟悉的國學大師饒宗頤，就是她的族叔。饒芃子上個世紀五十年代中山大學畢業後留校，後調至暨南大學任教，八十至九十年代，她曾任暨南大學中文，系主任、副校長、校學位委員會主席等職。二〇〇二年中國世界華文文學學會成立，饒芃子是首任會長。由她創立的「比較文藝學」研究方向已成為暨南大學的學科品牌，她倡言的「詩性理論」、提出的「作為語種的世界華文文學」概念，已在學界產生廣泛影響。

除了在學術上多有建樹，饒芃子培養學生也碩果纍纍。她的高足王列耀、蒲若茜、李亞萍等現在都已是學術中堅。我雖然不是她的入門弟子，但她對我也關愛有加，她主持國家社科基金重大項目、主編教材都喜歡「帶」上我。有一年我因為升教授受挫，她利用到徐州開會的機會專門找我談話，幫我分析背後的原因並勉勵我「人遭遇挫折難免，不要被困難打倒」——那次談話既有詩性的溫暖又有理論的嚴密，使我在感動中增添了奮發的力量。在我的心目中，感覺饒老師就像一位「學術慈母」：培植學術，培育學科，培養學生，用自己的詩性滋潤和理論澆鑄，構築起了一座帶有母性光輝的學術殿堂。

如今饒芃子老師已離我們遠行，但她留下的「足跡」不滅！我們許多人都會想念她！



逢周二見報

越南粉卷

最有資格跟廣式腸粉「攀親戚」的，大概就是越南粉卷了。一樣的晶瑩剔透，包裹着精緻細碎的餡料；一樣的口味豐富、不拘一格，水靈靈躺在盤子裏，看着清爽，吃着也沒負擔。

不得不說，我是腸粉的忠實擁躉，每當不知道吃什麼，就會點一份腸粉，因為平和規整，可以慢慢回味，特別是米皮在口中迴旋融化的感覺。蝦肉有蝦肉的鮮甜，牛肉有牛肉的嫩滑，吃下去這口，接下來就沒有什麼解決不了的事情，知道生活是站在你這一邊的，重重考驗，不過是過眼雲煙。

物以類聚，人以群分，我就這樣也跟越南粉卷交上了「朋友」。可它們還不盡相同，在人潮湧湧的香港街頭吃腸粉，哪怕眼前有維港作伴，也始終帶着股使命感，不自覺地鞭策起自己，這一步剛走完，下一秒也要大步流星。但越南粉卷天生「鬆弛」，入嘴就彷彿度假，只剩下河內熱鬧鬧的火車街，和胡志明市那影影綽綽的法式風情。從質感上講，粉卷的外皮更勁道，大米浸泡之後磨成漿，然後在鍋籠上薄薄塗一層蒸熟，拿竹竿撬起，能扯到很長很長。有沒有薄如蟬翼，Q彈不羈，全靠店家經驗。如果說腸粉的餡料是天下大同，低調細膩，在甜醬油的溫柔鄉裏，總能放下身段、合二為一；粉卷的餡料則是明顯的野心勃勃，洶湧澎湃，因為有焗炒的過程，無論是豬肉碎加上黑木耳的神奇口感，還是火腿和蝦的雙重衝擊，都會清晰透出蛋白質的香濃，不像前菜，更像輕量級的主食。你知道它是想顯山露水的，但又不會刻意，特別是加上炸洋葱，再沾上辣椒魚露，這一整套「操作」層層遞進，步步為營，最後已然深陷其中。

好吧，那就遊蕩在快樂的海洋？不管腸粉還是粉卷，迷人之處哪能自控？



逢周二、三、四見報

近期內地最熱門的電影，莫過於以女性主義為主題的《好東西》。影片敘事圍繞職場女性王鐵梅、搖滾女孩小葉、鐵梅的九歲女兒茉莉「三女主」進行，整部電影不批判也不說教，而是用風趣戲謔的風格呈現女性困境，為當下的性別議題討論注入新鮮活力。尤其是王鐵梅這個單親媽媽的形象，跳脫了傳統女性的敘事框架。在履行母職之餘，她活得靈動、輕盈、自在、坦蕩，擁有取悅自己、成就自己的能力。

很長一段時間裏，「中年女性」

期待已久的《聲生不息·大灣區季》，十一月二十九日起在湖南衛視、芒果TV播出。港樂金曲喚起集體記憶，全場大合唱讓人感動共鳴，在首期節目結束後，離愁別緒，卻總也揮之不去。

首期舞台歌單中，有多首歌手告別舞台的經典歌曲，既飽含歌手對舞台、對觀眾的深情厚誼與離去的決絕，也浸潤了歌迷不捨的眼淚和送別的祝福，與那些年令人難忘的告別演唱會名場面一起，存留在港樂的歷史長河之中。

由譚詠麟演唱的張國榮歌曲《風

很難獲得資本和業界的青睞，成為影視作品中的主角。她們在熒幕上的角色，往往是臉譜化的慈母、惡婆婆、賢內助、怨婦，自我意識和個性光芒並未被真正「看見」。

讓人驚喜的是，今年上映的幾部高口碑作品，最出彩的角色大多是中年女性。除了正在熱映的《好東西》外，還有展現張桂梅校長風采的《山花爛漫時》、由同名散文集改編的《我的阿勒泰》，以及講述五十歲家庭主婦毅然獨自駕車離家遠行的《出走的決心》等等。在這些影片裏，中

繼續吹》，最早翻唱自日本歌手山口百惠的名曲《再見的另一方》（又譯《道別的彼端》），是她在演藝事業如日中天之時毅然引退，在告別演唱會上獻唱的最後一曲。

張國榮歌曲《風繼續吹》，保留了日本原曲低回婉轉的旋律，情深而纏綿，填上粵語歌詞後，經「哥哥」細膩演繹，唱出心中的無奈與淡淡的哀愁。這首山口百惠一九八〇年的告別舞台之曲，九年之後，也成為張國榮告別樂壇演唱會的催淚之歌，在唱至「風繼續吹，不忍遠離」時，感性的張國榮淚灑舞台。

Her Story

年女性終於不再只是誰的媽媽、誰的妻子或者某某女郎，鏡頭對準的也不再是清一色的天使面孔、魔鬼身材、精緻裝扮。她們擁有自己的名字、職業和興趣，性格上有的爽快利落，有的豁達寫意，有的堅韌內斂；她們也不是懸浮虛空、「三頭六臂」的女強人，而是扎根在生活的土壤裏，用洞悉人情、鬆弛自若的智慧練達，來化解和回擊命運的危機；她們不將評價標準交到他人手裏，不將愛恨情仇作為生活倚重的支點，而是追求更加自由獨立和廣闊遼遠的生長空間。

《好東西》的英文譯名為「Her story」，身兼編劇和導演的邵藝輝說，希望更多昂揚、柔韌、強大、美好的女性被世界「看見和聽見」。歷史不應該只是history，是時候講述更多her story了。



逢周二見報

在歌聲中告別

在《聲生不息·大灣區季》登場的香港歌手陳慧嫻，帶來她自己的代表作《千千闕歌》和梅艷芳的代表作《夕陽之歌》。兩首歌，一首曲，都翻唱自日本歌手近藤真彥的歌曲，由不同的詞作者填上粵語歌詞，成為兩首風格有異，但同樣紅極一時的粵語流行曲。

源自同一首日本歌曲的《千千闕歌》和《夕陽之歌》，亦有相似的命運。一九八九年在暫別樂壇的演唱會上，陳慧嫻含淚唱起《千千闕歌》，之後便赴美留學，「明晨離別你，路也許孤單得漫長」。而充滿滄感的

梅艷芳歌曲《夕陽之歌》，是二〇〇三年十一月十五日，梅艷芳生前最後一場演唱會的最後一曲，她穿上婚紗唱着《夕陽之歌》步入後台，留下舞台上生命的最後定格。



逢周二、四見報

《正年》

性之間的特殊感情，亦展示彼此爭名奪利的利害關係，讓觀眾看得咬牙切齒，痛快淋漓。

《正年》吸引我追看的主要原因，是故事背景和劇中人與舞台藝術的關係。劇中描述的國劇團，類似我國戲曲界早年的全女班團體，所有角色都由女演員擔演。文鈺瓊就是反串男角的坤生，極受觀眾歡迎，但她從藝多年心生厭倦，於是栽培尹正年成長，藉此為自己的演藝事業尋求突破。全劇有多齣戲中戲，展示梅蘭國劇團的舞台作品，當中不乏韓國傳統

民間故事，包括《春香傳》、《自鳴鼓》。尹正年首次登上舞台在《春香傳》中飾演「房子」的角色，令她首次體會到如何建立角色個性，並需要與其他演員充分合作，方可令自己成為劇團的一份子。

另外一段既有趣亦令我倍感親切的情節，就是尹正年初到劇團參加遴選。我不懂得韓語，但是劇中角色提及的遴選，語音就像英語的Audition，可能該詞語就是翻譯自英語。遴選就是一次面試，演員在面試官面前施展渾身解數。大部分舞台

劇、音樂劇或歌劇，參與遴選的演員都要表演唱歌、跳舞、唸白，盡量突出個人才華，從而爭取擔演目標角色。尹正年具有天籟之音的歌喉，但初期並未掌握跳舞及唸白的技巧，故此遴選時倍感困難。即使是天才演員，亦需要後天繼續努力。



逢周一、二、三見報

水粉護膚

一次在檳城的土特產店買藥膏時，店員熱情推薦護膚用的水粉，令我有心試用，買了一瓶。瓶中有無數水滴型的白色顆粒，店員說每次拿幾粒放在手心，以清水化開敷於臉上，對皮膚大有裨益。

水粉是以碎米發酵製成，在護膚品不多的年代，南洋女人大多以這種水粉來美膚，據說有去油、美白、祛痘、消腫止癢的效果，由於材料僅是水和米，屬自然物，無副作用，價錢也低廉。

特意上網查看水粉製作的過程，完全是一門手工行業，現在能製作水粉的廠家已寥寥無幾。水粉粒看着可愛，化開後抹在臉部頸部，白花花的卻有些怪異。檳城人不以為然，說以前的女人就是頂着這張臉照常幹活，水粉乾了不停脫落也無所謂的，「不就是米粉嗎？流汗掉一些，沖澡洗沒了，可以接着塗。」

我初用水粉時，粉末弄得到處都是，後來採用自創方法，洗澡前在浴室用，擦上水

粉停留幾分鐘，再擦溶液及鹽，稍作揉搓後沖水洗淨，有清爽的感覺。這種做法的缺點是水粉在皮膚上停留時間較短，或影響效果，不過，既買來了便不好浪費，起碼汗毛孔是徹底清潔了。



逢周一見報

明媚之秋

近期為數不多的留港周末，因為陽光普照的天氣而明亮了些。走出鰐居，走上街頭，秋日的香港也有獨特的韻味。

帶着陽光，來到銅鑼灣的街頭，街上的遊人相較多年之前顯然是少了，但也給這個商業中心增添了別樣的韻味，不少樓上小店憑着自己獨特的品味吸引了不少客流。沿着銅鑼灣的商業區一路向海傍走去，購物者漸少，閒適的家庭客逐漸增多，不少遊客在新建的海濱站退役列車旁合影，也有人駐足在凝固百年香港街燈變遷歷史的時間迴廊，從街燈中仔細端詳思索着香港的百年變化。

從海濱站一路沿海西行，海濱早已公園化，陽光灑在海面上映照出金色的閃光，寵物公園中與寵同樂的市民與海濱釣魚的大叔相視而笑。再走不遠，就來到了翻新後的灣仔天星小輪站，中午時分由港島前往尖沙咀的乘客並不多，坐在我

對面的恰好是一對法國情侶，他們望着清晰的中環金鐘寫字樓連連讚嘆，就算在如同巴黎的大城市裏，如此密集的、由各式各樣建築組成的多彩城市天際線，也難以覓得。

小輪很快停在尖沙咀碼頭，碼頭邊早已聚起一大波前往港島的乘客，他們操着五湖四海的方言，有的帶着旅行社統一配發的港澳行遮陽帽，有的拿出手中的CCD相機互相拍着相片。

下船後沿着尖沙咀海濱，遊人比銅鑼灣竟多了不止一個量級，水洩不通的人潮擠在星光大道上，匯成了點點繁星。

明媚的香港，如此美好。



逢周一見報

電視女藝員的晚裝

台慶是無線電視台一年一度的大日子，不知不覺已來到五十七周年，陪伴不少市民成長。今年的台慶節目，看到一些久未在電視露面的藝人聚首一堂，齊為台慶出力，除了歌唱節目，也有其他才藝表演。

既是歡樂日子，當然少不了精心打扮，面上的妝容，身上的穿著，自然是女藝員們最重視的環節，無論是資深藝員或是一眾新人，都努力以最佳狀態出現在熒幕上。各款不同的服裝設計，包括晚裝，作為節日衣飾也頗有參考價值，包括色彩的選擇和飾物的搭配等。

時尚魅力離不開華麗晚裝，首先看資深女主持汪明荃，青綠色閃片晚裝，V領貼身剪裁，還有獨特的耳飾，依然保持優雅的形象，大方得體，顯示為演藝事業繼續努力。有一段時間沒在熒幕看到的顧紀筠，保養得宜，仍是

擁有一張漂亮的面孔，身穿全紅色晚裝，綴有蘇蘇，領上的鑲飾是服裝重點所在，紅色代表歡樂氣氛，切合台慶的主題。

另一位較少在熒幕出現的女藝人是向海嵐，也有參演節目，一身銀白色紗裙，配銀色短靴，仍不失一份青春感；同樣保持美感的胡定欣，一件淺色閃亮的衫裙，前短後長的燕尾設計，是屬於法式的流行時裝，頗有浪漫風格。胡定欣穿着的另一件晚裝，與汪明荃的衣飾有點相近，紅色深V字領把胡定欣美好身段表露無遺，以健美身形見稱的藝員張曦雯，也爭取華麗服裝與個人魅力的生動展示。



逢周二、四見報