



瓊瑤謝幕 揮別「一簾幽夢」

一生浪漫火花盡 翩然化作雪花飛

終年 86 歲

據多家台灣媒體報道，著名作家瓊瑤於4日13時22分許，在台灣省新北市淡水區家中輕生身亡，終年86歲。瓊瑤因《窗外》《還珠格格》《煙雨濛濛》等作品享譽文壇，其作品改編的影視劇更成為幾代人的集體記憶。在遺書中，瓊瑤寫到：「我已經『翩然』的化為雪花飛去了！我『活過』了，不曾辜負此生！親愛的你們，要勇敢，要活出強大的『自我』，不要辜負來世間一趟！」

大公報記者 張寶峰

瓊瑤，本名陳喆，1938年4月20日出生於四川成都，祖籍湖南衡陽。1949年，瓊瑤隨父母由大陸到台灣生活，9歲時曾在上海《大公報》兒童版發表《可憐的小青》。1955年，她以「心如」為筆名發表小說《雲影》。1963年，出版首部長篇小說《窗外》，一舉成名。隨後，陸續出版長篇小說《煙雨濛濛》《在水一方》等。1985年，瓊瑤進入影視製作行業，推出電視劇《幾度夕陽紅》，大獲成功。隨後，她參與製作的電視劇《婉君》《梅花烙》《還珠格格》《情深深雨濛濛》等相繼播出，並且幾乎都成為現象級的「爆款」熱劇。2018年，《瓊瑤全集》出版。2019年，瓊瑤完成了長篇小說《梅花英雄夢》。

9歲《大公報》發文 終成言情派巔峰

在華語文壇的通俗小說領域，素有「金庸之武俠」與「瓊瑤之言情」雙峰並峙的美譽。在上世紀50年代到90年代的言情小說大潮中，瓊瑤是最具代表性的作家。「情和愛」是瓊瑤小說的永恆主題，但從主題到人物，從結構到語言，瓊瑤的言情小說都具有鮮明的個人風格。與前人相比，她所表現的是忠貞不渝的愛，是有道德教養的愛，顯示出健康向上的愛情觀與婚姻觀。

瓊瑤的小說語言流暢雅麗，具有古典美感。她尤其善於把古詩詞融入作品，或點明題旨，或化作意境，或揭示人物，或統攝全篇。可以說，從書名到人名，從主題歌曲到細節描寫，瓊瑤的文筆富於詩意，讀來沁人心脾，具有迴環往復的不盡韻味。在寫作技法上，瓊瑤廣泛汲取古典小說和戲劇的表現手法，巧設懸念，暗結扣子，從而使作品跌宕起伏、出人意料，同時又絲絲入扣、章法井然。

囑年輕人勿輕易放棄生命

據台灣媒體4日報道，瓊瑤63歲的兒子表示，母親留有遺書，並交代秘書中午回家看看，入屋後才赫然發現瓊瑤已在房間內輕生。秘書見狀立即通知119，但救護人員抵達時，發現瓊瑤已無呼吸心跳，明顯死亡，因此未將她送醫。

瓊瑤在遺書中寫到，「『翩然』是我喜歡的兩個字，代表的是『自主、自在、自由』的『飛翔』，優美而『輕盈』，我擺脫了逐漸讓我痛苦的軀殼，『翩然』的化為雪花飛去了……我是『火花』，我已盡力燃燒過……」她又寫到，「年輕的你們，千萬不要輕易放棄生命，一時的挫折打擊，可能是美好生命中的『磨練』。」

早在2017年，瓊瑤就曾在社交媒體上公開一封寫給兒子和兒媳的信，透露她看到一篇名為《預約自己的美好告別》的文章，有感而發想到自己的身後事，認為萬一到了該離開之際，希望不會因為後輩的不捨，而讓自己的軀殼被勉強留住而受折磨，也藉此叮嚀兒子兒媳別被生死的迷思給困惑住。在那封信中，瓊瑤還寫到，「我從不迷信，所有迷信的事都不要做！『死後哀榮』是生者的虛榮，對於死後的我，一點意義也沒有，我不要『死後哀榮』！」

生命有時 文心不朽

臨近歲末，噩耗接踵而至。「華語流行音樂教父」劉嘉昌剛剛撒手人寰，著名作家瓊瑤又翩然仙逝。兩人生前曾多次合作，創作出多首膾炙人口的影視歌曲，如今先後駕鶴西去，未免讓人扼腕嘆息。

上世紀八九十年代，瓊瑤的言情小說和金庸的武俠小說，曾風靡整個華語文化圈。前者營造了一個動人心弦的柔美夢境，後者則打造了一個俠肝義膽的快意江湖，對一代代華人讀者的世界觀、價值觀、情感觀都產生了深遠的影響。

無瓊瑤，不青春。很多人的少年時光裏，都曾有過將瓊瑤小說藏到課本底下或被被子裏偷偷翻看的場景。那種被兒女情長感動得小心臟怦怦直跳的青澀記憶，是我們對懵懂情感的最初認知；將「我有一簾幽夢，不知與誰能共」抄進小紙條裏互訴衷腸，是我們對純美愛情所萌發的憧憬嚮往。

可以說，在那個生活略顯粗糙、思想尚不開放、羞於談情說愛的年代，瓊瑤小說裏那些浪漫唯美的故事，成了教會年輕人釋放情感、彰顯個性的啟蒙課程。那些借由文字、音樂和影視作品鐫刻進青春的記憶、所積蓄的能量，長久地滋養着一代代讀者和影迷，並或多或少地牽引着他們之後的人生選擇。

如今，盡力燃燒過的「火花」，已化為天上璀璨的星星。我們追憶她遠去的身影，亦緬懷我們逝去的年華。一個時代終將結束，唯有光影音律，依舊輾轉流淌。相信只要文心不朽，便可薪火相傳。

瓊瑤阿姨，一路走好！ 大公報記者鄭曼玲



瓊瑤 1938-2024

瓊瑤生平（部分）

1938年

• 生於成都。

1947年

• 隨家人遷居上海。寫下第一篇小說《可憐的小青》，並在上海《大公報》1947年12月6日第九版「現代兒童副刊」發表。

1963年

• 依據自身經歷，完成第一部20萬字長篇小說《窗外》。

1964年

• 搬到台北定居，投入寫作中，出版《煙雨濛濛》《幾度夕陽紅》《菟絲花》三部長篇小說，以及中短篇小說集《六個夢》《幸運草》。

1985年

• 與平鑫濤成立怡人傳播公司，進軍電視業界，1986年推出連續劇《幾度夕陽紅》，這是首部由瓊瑤小說改編的電視劇，引起不小回響。自此，以瓊瑤言情劇為代表的台灣電視劇進入大陸。

1990-1996年

• 《六個夢》劇集後三部：《雪珂》《望夫崖》《青青河邊草》，以及《梅花三弄》系列、《兩個永恆》系列、《一簾幽夢》等電視劇集問世，創造收視佳話，更帶起一批影視明星。

1998-1999年

• 創作並擔任出品人的電視劇《還珠格格》《還珠格格第二部》播出，收視率創造中國電視劇有數據統計後的收視紀錄。

2007年

• 改編自其長篇小說《一簾幽夢》，由其擔任編劇的《又見一簾幽夢》在湖南衛視首播。

2011年

• 擔任編劇的電視劇《新還珠格格》在湖南衛視首播。

2013年

• 擔任編劇的電視劇《花非花霧非霧》在湖南衛視首播。

2017年

• 出版紀實文學《雪花飄落之前：我生命中最後的一課》，該書分為兩部分，第一部分寫其丈夫平鑫濤從患病到插管的過程，第二部分追憶他們共同生活中的喜怒哀樂。

2018年

• 再度整理出版《瓊瑤全集》。



▲瓊瑤9歲時曾在上海《大公報》兒童版發表《可憐的小青》。

眾人追憶

「江雁容」林青霞悼念瓊瑤，她向記者透露幾個月前才和瓊瑤通話，上月回台北，「卻沒有能夠安排到去看看瓊瑤姐。今天，實在很懊惱，懊惱極了。」



▲林青霞1973年以瓊瑤電影《窗外》正式出道。



「何書桓」古巨基：您那些字字句句的著作，是為愛燃燒的烈火。

▲瓊瑤最後一次公開現身是在去年8月，在瓊瑤創作60周年演唱會開始前由古巨基牽手出場。

「紫薇」林心如：

有幸成為您的紫薇如萍雪花此生足已。

「五阿哥」蘇有朋：

很幸運成為過您筆下的人物，還珠和情深的一切都在我生命中刻下永恆的烙印，謝謝您！

「簫劍」黃曉明：

瓊瑤阿姨已經翩然地化為雪花飛去了，我想以後每一個下雪的日子，都會有您陪在我們的身邊……

「知畫」秦嵐：

瓊瑤阿姨一路走好。很幸運能成為阿姨筆下的知畫和綠萍，是她們讓我成為了更好的我。終其一生極致浪漫的您，是火花也是雪花，您在我心中永遠美麗絢爛。

網友「水云間」：

瓊瑤說過生如火花，燃燒至生命最後一刻。死時願如雪花，飄然落地，化為塵土。對於阿姨，我們永遠珍藏着，懷念着，從以前到永遠。

大公報記者 溫穎芝、張寶峰

「為愛而生，為愛而寫」

在獲悉瓊瑤離世的消息後，很多作家都表示驚愕與悼念。中國電影文學學會副會長、著名編劇汪海林4日對大公報記者表示，瓊瑤作品不僅具有深厚的中華文化底蘊，還體現了她對於真愛的執著追求。她將中國傳統文化元素融入現代故事中，創造了一種獨特的「中國風」。同時，她的作品又透露出對自由浪漫愛情的嚮往與追求。儘管在當今網絡時代，新的表達方式層出不窮，但瓊瑤所倡導的愛情精神依然具有珍貴的時代價值。

小說改編影視成功率高

「得知瓊瑤女士不幸離世，感嘆一個時代的結束。」汪海林說，「光陰易老，人生總有告別時。言情小說的大師，以這種方式離開，如一簾幽夢的終結，也是戲劇的落幕，女主角的離去，當然不會平淡無常。唯祝老師一路走好，雪花飄落之前，你已是一片雲。」

香港女作家香寧4日對大公報記者表示，我們有一代人、兩代人甚至更多，是被瓊瑤的作品影響過的，無論是當年讀過她的小說、看過她的作品改編影視劇的少男少女們，都曾流過悲傷或感動的淚，也曾釋懷地大笑過。她在作品中展現的愛與希望，讓無數個心靈得到慰藉和啟示。

澳門文化界聯合總會副會長兼作家專委會主任穆欣欣對大公報記者表示，「瓊瑤是當時和影視結合得最多、作品改編成功率很高的華語作家。」

「瓊瑤寫了那麼多愛情小說，來表達她對這個世界的態度——為愛而生，為愛而寫。」穆欣欣說，她最後告誡年輕人不要輕易放棄生命的幾句話，很真誠很感人。所以，緬懷她最好的方式，就是再去讀一讀她的作品，在文學的世界裏再去遇見瓊瑤。

內地著名編劇肖旭馳表示，數年前，瓊瑤起訴某影視人侵權案引起了社會的廣泛關注。幾經波折，最終法院判決瓊瑤勝訴，然而她沒有及時得到真誠的道歉。在瓊瑤孤立無援的時候，為了正義，也為了行業的健康發展，中國電影文學學會100多個知名編劇集體上書廣電總局領導，為瓊瑤吶喊。她深為感動，隨後以台灣劇作家的身份申請加入中國電影文學學會，成為唯一一名台灣會員。

大公報記者張寶峰



▲1986年《幾度夕陽紅》。



▲1992年《青青河邊草》。



▲1994年《新月格格》。



▲2013年《花非花霧非霧》。



▲1996年《一簾幽夢》。