



洪金寶家人到場慶祝這一重要時刻。大公報記者寧碧怡攝



許鞍華獲香港演藝學院頒授榮譽博士。



梁朝偉獲香港演藝學院頒授榮譽博士。

洪金寶 許鞍華 梁朝偉 獲演藝學院頒授榮譽博士



掃一掃有片睇

剛剛獲頒香港科技大學榮譽博士學位的演員梁朝偉，又獲得香港演藝學院頒授榮譽博士。同獲頒榮譽博士的亦包括洪金寶、許鞍華、阮兆輝、楊偉誠。頒授典禮昨日（5日）於香港演藝學院（演藝學院）舉行，以表揚各人在各自領域作出的巨大貢獻。

大公報記者 寧碧怡

演藝學院昨日於演藝學院歌劇院舉行榮譽博士暨榮譽院士頒授典禮，由校董會主席楊傳亮主禮並頒授榮譽博士及榮譽院士銜予10位社會傑出人士，以表彰他們在文化發展和表演藝術方面的成就及對演藝學院發展的貢獻。包括榮譽博士：許鞍華、洪金寶、梁朝偉、楊偉誠、阮兆輝；榮譽院士：郝戎、何美芝、艾廿、漢、李瑩、呂麗樺。

梁朝偉再獲「榮譽博士」

被譽為亞洲最具影響力的演員之一的梁朝偉獲頒榮譽博士，表揚他40多年來對香港及華語電影業藝術文化發展建樹良多，屢獲國際殊榮，為港爭光。2023年，梁朝偉獲「亞洲電影貢獻榮譽大獎」，同年在第80屆威尼斯影展獲頒「終身成就金獅獎」，成為首位獲得此最高榮譽的亞洲男演員。

為年輕電影製作人，包括演藝學院電影電視學院的學生和畢業生提供指導。

洪金寶舉家到場祝賀

動作導演及電影導演，同時也是演員和電影監製的洪金寶獲頒榮譽博士。頒授辭中提到：洪金寶是香港電影界一位傳奇人物。他多才多藝，參與的電影超過230部。洪金寶為香港電影業帶來的正面影響，不局限於他銀幕上的傑出成就。60多年來，洪金寶堅定不移地致力培養和啟發年輕人才。他堅毅的精神、積極的思想，以及抱持熱情、堅韌和謙虛人生態度的深刻信念，都成為了正努力在電影領域開創新天地的後輩之指導原則。演藝學院圖書館保存了洪金寶的電影作品，一方面作為師生的靈感源泉，也希望持續發揮他的重要影響。

洪金寶對於獲頒「榮譽博士」學位，笑言覺得無可能。談到獲頒「榮譽博士」學位是否最好的生日禮物，他指就算生日蛋糕也要適合他吃，又指子女由台灣及北京專程返港賀他，是太太安排的驚喜。問到獲頒學位，是否想成為孫仔榜樣？他笑稱，讓他們知道爺爺幾威，所以要畀心機讀書。

梁朝偉：下個目標想做監製

梁朝偉在典禮後接受訪問時稱，一個月內拿到兩個榮譽博士，很開心。梁朝偉表示十分滿足有博士榮譽，下一個目標是想做監製。「監製自己的電影，自己演，希望明年可以實行，因為劇本未寫好第一稿，寫好又要埋班，最快都要明年冬天（和大家見面）。」被問誰是導演，梁朝偉笑言：「賣個關子先。」偉仔透露想監製動作題材的電影，當中包含父女情，最理想的拍攝地點是在日本或韓國，演員暫未有定案。談到是否跟是枝裕和合作的電影，他表示是另一部戲，但仍然籌備中，所以哪部電影準備好便先拍哪部。他又指，與是枝裕和合作的電影是一部藝術片，不會給導演意見，因為不想影響對方。被問及有沒有被演藝學院邀請來上課，梁朝偉表示自己不會教書，只會自己做，不懂得教別人怎麼演戲，暫時沒有這方面的打算。「我不是老師，但如果分享經驗，我不介意。」被問到可會重返校園讀書？梁朝偉說：「其實而家拍戲都好似讀書咁樣，基本上每一個角色都要讀好多書。」談到近日打破香港華語電影票房紀錄的《破·地獄》，梁朝偉表示回來香港後就去看《破·地獄》，自己覺得劇本也好，很好看，同時也很開心，「終於本地電影有票房，有多一些人關注，最近本地電影票房好過外國電影，希望這種現象可以繼續下去」。梁朝偉續說，自己已經看過劉青雲的《爸爸》，「因為《爸爸》是東京國際電影節的參賽電影。」

年代劇滿溢鄰里溫情

小巷人家

時代變遷下的煙火人間

東西影畫

《小巷人家》改編自大米的同名小說，由正午陽光出品，張開宙執導，閻妮、李光潔、郭曉東、蔣欣、范丞丞、關曉彤、王安宇領銜主演。該劇主要講述20世紀70至90年代，同住蘇州棉紡廠家屬區一條小巷裏的莊、林家兩個家庭在時代變遷中的生活故事，展現鄰里間的深厚情感和家庭的溫暖底色。

于童



劇中的少年友誼純真可愛。

近年來，《人世間》、《喬家的兒女》、《南來北往》等年代劇屢屢破圈，讓這一題材成為影視公司的熱門選擇。然而在這些劇集中，故事的主線一般是圍繞着家庭中男性角色的命運展開，對女性角色的刻畫往往局限於傳統的家庭角色和刻板印象之中，缺乏足夠的深度和複雜性，她們的個人成長和情感世界被邊緣化，未能得到充分的展現和探討。《小巷人家》打破窠臼，選擇將莊、林兩家的女主人黃玲（閻妮飾）和宋瑩（蔣欣飾）作為敘事的中心，細膩地描繪兩個家庭因兩位女性的友情結成的深厚情誼，展現女性生活中的困境、掙扎、矛盾和堅韌。

守望相助的女性友誼

在劇中，風風火火的宋瑩能夠在黃玲的權益受到損害時仗義執言，跟愚孝的莊超英（郭曉東飾）明白講出黃玲為孩子的付出和考量、向不知分寸的學生指出黃玲一家需要休息和空間；而心思細膩的黃玲也能夠在瑣事中設身處地為宋瑩着想，幫愛美的宋瑩縫製最新樣式的衣服、讓自家的兩個「學霸」帶着宋瑩的調皮的兒子一同學習、在林家南下之後幫宋瑩守住蘇州的房子。兩個性格看似迥異的女性卻成為了最能欣賞、理解彼此的朋友，二人共同分擔着家庭的責任，在困境中互相扶持，讓觀眾看到她們在那個物質匱乏的年代裏精神上的富足。更難能可貴的是，劇中對二人友誼的刻畫並未落入「無私無間」的虛浮之中，她們相處中同樣有着更加偏向各自家庭考量，這些不足為外人道的小心思，反而讓她們的



關曉彤（左）和王安宇在劇中飾演一對青梅竹馬的情侶。



《小巷人家》展現鄰里間的深厚情感和家庭的溫暖底色。



劇中場景富有生活氣息。



閻妮飾演黃玲（右二），蔣欣飾演宋瑩（右一）。

感情更加真實可信，令人動容。

《小巷人家》以「鄰居」這一當下社會中已被逐漸淡化的關係為切入點，幫觀眾重新回憶起中國傳統文化中「睦鄰」的意義。莊、林二家同住一個小院，單薄的牆壁甚至隔不住鄰居高聲的談話，然而這樣一個連基礎隱私或都無法保障的空間卻在兩家人取長補短、相扶相攜的共同努力下成為一個充滿溫暖的港灣。林家的物質條件較好，夫妻倆使用自家攢錢購買的電視為小巷的孩子們提供學習英語、拓展見識的機會；而丈夫身為優秀教師的莊家則免費為小巷中的孩子們提供從小學到高中的課業輔導，讓林家的「皮猴」小兒子也能順利「跳級」、考入重點中學。在導演特意營造的暖黃色光線中，小院中間話家常的父母和結伴玩耍的一群孩子，為觀眾再現上個世紀國人記憶中美好的鄰里生活，也讓當下生活在城市叢林孤獨前行、充滿焦慮的年輕人產生深深的嚮往。

細膩真實的生活畫卷

擅長描摹生活的導演張開宙在本劇中延續生

活化的敘事風格，將戲劇情節融入生活動作中讓劇中場景更加真實。例如黃玲收拾床鋪時細數婆家對自己的不公，母親們摘菜時討論為鄰家被繼母忽視的女孩縫製胸衣，父親們吃麵時探討孩子的教育是否應該重視……這些極富生活氣息的情景讓觀眾更易與劇中人物共情，在一定程度上消解了矛盾衝突的激烈性，緩衝了爭議性劇情給觀眾帶來的負面情緒。同時，劇集前段的敘事節奏也較為舒緩，導演運用大量鏡頭細膩描繪孩子們遊戲、學習、打鬧、吵架等瑣碎的細節，讓小巷裏一起長大的「二代」們純真的少年友誼顯得真實可愛，也讓觀眾對故事後段這些孩子間波瀾起伏的情感故事和人生際遇充滿興趣。

稍顯遺憾的是，作為一部故事背景設定在江蘇一帶的劇集，劇中的地域特色並不明顯。縱然導演有意安排演員們在台詞中增加了一些當地方言，全劇的語言風格、飲食習慣等特徵與背景設定，與北方地區的同類劇集依舊較為類似，未能呈現出江浙一帶特有的時代風貌。期待隨着創作者們對南方年代劇題材的不斷開掘，這種遺憾能夠得到後來劇集的補充。

劇情簡介

小巷裏的大時代

《小巷人家》講述20世紀70年代末到90年代初，同住蘇州棉紡廠家屬區一條小巷裏的莊、林兩家，從單位分房子開始，一起經歷修院子、買家電、恢復高考、國企改革、大學生就業等具有生活氣息和時代烙印的過程。一面是風起雲湧的大時代脈搏，一面是柴米油鹽的煙火氣息，性格差異較大、家庭氛圍和教育理念都不同的莊、林兩家，在小巷裏互相幫助，共同解決家庭矛盾和鄰里糾紛。

