



演藝潮流

電影的魔力有多大？甄子丹從影四十年，對電影的熱愛有增無減。除了幕前的演出，子丹很早就參與幕後工作，1997年首當導演執導《戰狼傳說》，之後有不少作品均是自導自演兼任監製，包括即將上映的新片《誤判》。甄子丹坦言更享受幕後工作，只是市場需要他作幕前演出。他希望多給予新一代走向前的機會，他笑說：「我負責守尾門好了。」

大公報記者 文霏霏

甄子丹盼能為港片保持勢頭 自導自演兼監製《誤判》12·21上映



在電影《誤判》中，甄子丹飾演檢察官霍子豪。

最近香港電影市道復甦，今年的《九龍城寨之圍城》、《破·地獄》、《焚城》均叫好叫座。在2024年完結前，甄子丹自導自演兼監製的新片《誤判》將於12月21日接力上映，望能為港產片保持勢頭。早前甄子丹接受專訪，暢談這部電影的籌備及拍攝過程。子丹坦言最初老闆黃百鳴找他拍這部戲時，他是推卻的，「都是法庭的題材，子華之前拍的《毒舌大狀》拍得這麼好，我不想好像抄人家。」但後來黃百鳴再相約他傾劇本，指戲中檢察官霍子豪一角人選就是他，他便再做了些資料搜集，找法律顧問研究，希望可以用的角度去拍攝。他說：「但我跟老闆說，戲中所有演員都是我指定的。」結果便達成了今次合作。



甄子丹表示更享受幕後工作，希望多給予新一代走向前的機會。大公報記者文霏霏攝

法庭文戲武拍

甄子丹形容今次的演員陣容如夢幻組合，有些是他託黃百鳴親自邀請，涵蓋老中青三代。他表示第一個指定邀請的是劉江，第二個則是MC張天賦。「之前看過劉江老師的訪問，他以前去馬來西亞工作，是為了供兒子讀書，他很適合演一個好硬淨的角色。找MC演出，是我想要一個有火有陽光的年輕人，去演一個初出茅廬的年輕幹探，就像我年輕時那樣，身上有股衝勁。最初他說MC好難傾，但結果是大家一拍即合。」最難得是許冠文（米高）與阿姐汪明荃都肯容串演出。子丹說：「阿姐就是我心目中律政司司長的角色，她已很久沒有拍戲，今次答應演出，真的好難得。至於米高更是我心目中的偶像，自小已看他演戲，我覺得有這個演員組合，很幸運。」

與演法官的米高在電影中的法庭戲，子丹經過很長時間去設計，最後決定文戲武拍，要掌握當中節奏及觀眾情緒。因而衍生了與法官之間的搞笑對白，令整場戲生鬼了很多，跟朱栢康互互，亦撞出很多新火花。他說：「這場近廿分鐘的法庭戲，我一直擔心會很悶，一直去想如何找新角度去拍，看到最終出來的效果，我釋



許冠文在《誤判》中飾演許法官。



吳鎮宇飾演「楊官」楊鐵立。

懷了。」這場戲集合很多演員一齊拍攝，子丹作為導演要跟每位演員溝通，「大家都是文明地溝通，就算是對着米高，我也直接跟他說，我不想你這樣演，我想你怎樣怎樣演。米高說：『OK！導演！』」子丹指，作為導演應有自己的角度，要宏觀去看整個組合。問到他有指定要阿姐如何演？他笑言阿姐來一齊拍攝已好開心，他會令每位演員感到舒服，不論前輩及後輩

都是待遇一樣，會跟大家好好溝通。

冀提攜新演員

子丹表示拍電影有時會邊拍邊度橋，戲中有一場他跟吳鎮宇「隻抽」的戲，是原先劇本沒有的。他說：「那場戲要我說服吳鎮宇幫我，但如果你一句我一句去講，實在太悶了，變化不大，觀眾亦沒驚喜。我便想到不如鎮宇跟我『隻抽』好了。」他笑言編劇聽到這個想法當時目瞪口呆，「我跟編劇解釋，如果由鎮宇的口講出『只要你打贏我，我就幫你。』觀眾一定會很有興趣看下去，當然我要說服鎮宇這樣演。他是影帝級演員，我要sell他，告訴他這樣拍會好看。到正式拍攝時，我們再加上很多爆肚對白，出來效果很好，很有火花。」

除了不少重量級演員參演，今次子丹也找了很多新演員合作，如張天賦、馮皓揚、林家熙，以及較少拍電影的蔡思貝等。子丹大讚MC有潛質，當中有些動作戲專門留給MC去完成，「戲中對白都是我的心聲，MC問我係咪退下來，我說我是守尾門。他們還年輕，我年紀大了，應由他們走在前面。」他指MC打得好，身手靈活。拍攝前沒有特別訓練過，但MC很聰明、領悟力強，很快便上手。子丹說：「我一講他便做到，我好開心。至於演技，是要人生歷練，他還年輕。有些角色可能有演技也演不到，就像他的角色要年輕率直純真，他做到了。」子丹也樂於跟一班新演員互動，他覺得任何藝術都要有年輕人的角度，而新一代的無畏精神也感染到他。「我年紀大，有時不像他們那樣沒包袱，可以很有衝勁率直去做，有時我顧慮得太多，表達時會缺乏他們的直接。我的仔女有時也說我想法老土，我也回想自己是否真的落後了呢？所以要盡量保持年輕心境。」談及最近多部港產片都取得好成績，子丹指見到香港電影市道向好是很開心，也看到同行的努力。當然每部電影的成功要看天時地利人和，他希望繼續向好。



張天賦扮演初出茅廬的幹探李景威。

拍戲受傷 擔心影響進度

多年來甄子丹拍戲受過不少傷，今次亦不例外。拍攝一場動作戲時，對手要將他「倒頭樁」，結果因為節奏錯了，他的頭真的「樁」落地，當時聽到頸部發出「啪」一聲。他說：「當時心想死了，我休息了一會打電話問公司有冇買保險，不是我個人的保險，而是如果我停工影響了整體戲有沒有得賠。得到回覆是有買的，我立即去了急症室，經檢查後，幸好骨沒有裂，應該是傷了筋。」他表示拍每部戲多少總會受傷，基本上他全身都有傷，太太也知道的。但作為演員，演出時全程投入，不會想太多。甄子丹坦言從事電影工作這麼多年，1997年首次當導演，他是享受當幕後多過演員的，但市場需要他繼續在幕前打。「辛苦但有樂趣，當愛一樣東西時，連睡覺時都會想去做。我開工時，會第一個到現場，收工便去剪接室，每天都會去，花幾個月剪接，最後一個收工。」



甄子丹在《誤判》中有不少動作戲。



「無域——香港國際海報三年展2024」展場一隅。



「商業與廣告」組別金獎作品《實用之美》。

文化博物館國際海報展 呈現創意圖像之「無域」

【大公報訊】香港文化博物館正在舉行「無域——香港國際海報三年展2024」，展出155組來自世界各地設計師的得獎及入選海報作品，以及評審的個人創意作品，透過平面設計與觀眾一起穿越創意圖像的無限界域。

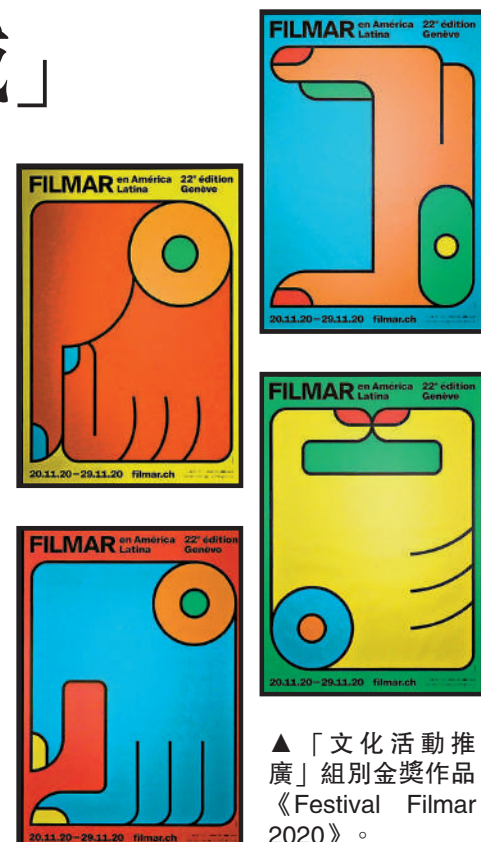
「香港國際海報三年展」從2001年至今已舉行至第八屆。今屆三年展以「無域」為主題，探討在數碼、科技及多媒體技術廣泛使用的時代，如何延展海報發揮傳遞信息的功能，讓世界各地的設計師一起馳騁創意，開拓多元及跨界的新領域。海報三年展設有四個組別：「專題創作：無域」、「文化活動推廣」、「商業與廣告」和「動態海報」，去年進行全球徵集，合共收到來自55個國家或地區共3189組參賽作品。由國際知名設計師及專家團隊組成的評審團，最終選出155組作品在展覽中展出。

是次展出的作品，包括18組得獎海報及137組入選海報，並有各評審的個人創意作品。「專題創作：無域」組別的金獎得主是內地的陳約瑟，他的作品將漢字「無」與太極圖形完美結合，體現中國文化博大精深。「文化活動推廣」組別金獎由瑞士的WePlayDesign獲得，為電影節而創作的海報《Festival Filmar 2020》主視覺圖像設計受瑪雅文字所啟發，選用

以手為符號的字形，用不同手勢代表電影製作相關的構圖、拍攝和創作等。「商業與廣告」組別金獎作品是香港Sandy Eddie Tommy Associates創作的《實用之美》，海報分別以跟正方形、三角形和圓形三種基本形狀呼應的紙板內托盤、木製刮刀和碟子為題材，呈現紙品的質感與美感。「動態海報」組別的金獎由德國的Götz Gramlich奪得，以水滴在屏幕的動態設計探討自然



「專題創作：無域」組別金獎作品《無域》。



「文化活動推廣」組別金獎作品《Festival Filmar 2020》。

與科技在現實的相互滲透和影響，以及其產生的矛盾。

另外，觀眾亦可於展期內透過專題展覽館外的電子屏幕，觀賞2023年在浙江杭州舉行的「第十一屆中國國際海報雙年展」海報設計比賽得獎作品。

是次展覽由康文署與香港設計師協會合辦，香港文化博物館籌劃。