



永。黃梅戲《天仙配》由江李匯飾演七仙女，謝軍飾演董永。



再芬黃梅藝術劇院一連兩日（10日及11日）於香港理工大學賽馬會綜藝館演出經典黃梅戲《天仙配》和《女駙馬》，以戲為緣，重溫經典，進一步促進安徽與香港的文化交流融合。演出由中國戲劇家協會副主席、中國戲劇「二度梅」得主、黃梅戲表演藝術家韓再芬攜院團老中青三代演員集中亮相，全方位展現安徽黃梅戲的高水準、新面貌、新風采。

大公文匯全媒体記者 張岳悅

此次《女駙馬》由韓再芬領銜主演，飾演馮素珍（後半場），《天仙配》則由青年團演員主演。韓再芬表示，《天仙配》和《女駙馬》是黃梅戲藝術大師嚴鳳英和王少舫的代表作，也是再芬黃梅藝術劇院的傳承大戲，「我們將這最好的兩齣戲帶到香港，希望大家能夠走進劇場，親身感受黃梅戲藝術的魅力。」從1958年至今，《女駙馬》這部極富傳奇色彩的戲劇常演常新，正如韓再芬所說：「故事和形式沒變，但每個演員都會將自己的人生經歷和對生活的感知投放在角色裏，所以這個角色其實是在不斷地豐富和成長。」

「約定香港明年再見」

韓再芬稱，從《天仙配》演出時的觀眾反饋中可以看到，大家都是發自內心地喜歡黃梅戲，只是因有些候補觀眾未能入場觀看而感到遺憾，

「我們願與香港有個美好的約定，明年再見。」國家一級演員吳美蓮於《女駙馬》中飾演馮素珍（前半場），她稱自己演繹這個角色已近20年，「韓院長是我的老師，和她同台演戲，使我在各方面都有所提高。當我與團裏的90後演員同台演出時，我便出演後半場的馮素珍，這也是一種傳承。」

在《天仙配》中飾演七仙女的95後青年演員江李匯對香港有着別樣的情感，「我平時特別愛看香港電影，港樂我也很愛聽，這次來到這裏演出對我來說有着非凡的意義。希望我們再芬黃梅的演員能夠帶領觀眾進入一個黃梅戲的世界，找回那些年的記憶，再續前緣的同時，也將黃梅戲和香港的緣分延續下去。」

飾演董永的謝軍猶記得2017年隨院團來港演出時的情景，他說：「我當時在《徽州女人》中飾演小叔子一角，那是我第一次來香港演出，也

集結老中青三代演員

《天仙配》《女駙馬》 黃梅戲香江饗知音



▼吳美蓮（中）於《女駙馬》中飾演馮素珍（前半場）。
大公文匯全媒体記者張岳悅攝
▲韓再芬於《女駙馬》中飾演馮素珍（後半場）。

是接到這個角色後的首次登台演出，對我來說香港代表了一種情懷。作為年輕人，這次又站到香港的舞台，我感到非常榮幸，希望這兩天的演出能給香港的觀眾朋友們留下深刻的印象，也令大家更喜歡黃梅戲。」

觀眾劉女士此次帶外甥女一齊欣賞《女駙馬》，她稱自己小時候觀看過多部黃梅調電影，如今難得有機會可以欣賞到黃梅戲，希望可以藉此重溫兒時回憶。她的外甥女鍾女士則表示：「我曾在北京看過戲曲演出，對這次的《女駙馬》也很有興趣，希望劇團經常來香港演出，讓香港的年輕人有更多機會欣賞到黃梅戲。」



港樂新年音樂會演繹「夢中之城」

【大公報訊】由聖誕至新年，香港管弦樂團（港樂）將於香港文化中心音樂廳呈獻兩套由拉德曼（Hans-Christoph Rademann）及羅菲（Benjamin Northey）指揮的精彩音樂會節目，與觀眾共度佳節。門票現於城市售票網發售。

港樂合唱團將聯同學士合唱團，以及四位世界級獨唱家法克絲（Valentina Farcas）、莫莉森（Catriona Morison）、范尼古拉斯（Nicholas Phan）、鮑爾（Thomas E. Bauer）演出最著名的神劇之一——韓德爾的《彌賽亞》。韓德爾在1741年收到歌詞後，僅僅花了24天就完成這部巨作。音樂史上其中一位最偉大的天才為這聖樂傑作重新配器：莫扎特深愛《彌賽亞》，編寫出此作的德文版。觀眾將會聽到莫扎特改編下的「一切山窪都要填滿」、「號筒要響」

到經典的「哈利路亞」大合唱。國際巴赫學院藝術總監拉德曼首度登上港樂舞台，指揮這個音樂盛會。

在「夢中之城」維也納，旋律彷彿瀰漫於空氣之中。在澳洲指揮羅菲的帶領下，港樂將以維也納新年音樂會的方式迎接新一年的來臨，曲目包括小約翰·史特勞斯的《皇帝圓舞曲》、《雷電》波爾卡、《蝙蝠》：序曲及《藍色多瑙河》，還有布拉姆斯的第五匈牙利舞曲，及莫扎特的浪漫樂章，包括《費加洛的婚禮》序曲及《女人心》選段。音樂會還有一系列康高特的音樂選段，包括來自《雪人》的芭蕾舞音樂、《海鷹》電影配樂、《死亡之城》歌劇選段，以及取材自史特勞斯家族舞曲作品的《史特勞斯偶曲》。初踏港樂舞台的澳洲女高音施塔格（Siobhan Stagg）將會演唱這些經典歌劇和輕歌劇選段。



▲「拉德曼」韓德爾／莫扎特彌賽亞」將於12月20日在香港文化中心音樂廳舉行。

「新年音樂會：夢中之城維也納」

時間：12月29日下午3時、12月30日晚上8時

地點：香港文化中心音樂廳

演出訊息

地點：香港文化中心音樂廳
時間：12月20日晚上8時、12月21日下午5時
莫扎特彌賽亞
「拉德曼——韓德爾／

瓊瑤告別式昨舉行 花葬陽明山 粉絲送別

【大公報訊】12月4日，台灣知名作家瓊瑤於家中去世，終年86歲。昨日（11日）上午，瓊瑤告別式在台北舉行。家屬選用了一張她穿着紅色衣裝、面露微笑的照片，周圍則擺滿了白色的花朵，花叢間還布置有幾朵白色蝴蝶的裝飾物，背景是一張藍天白雲的照片。瓊瑤遺體火化結束，隨後在陽明山舉行花葬，開放粉絲參加。

瓊瑤去世後，其家屬在社交平台發文稱，尊重瓊瑤生前遺囑，不舉行公祭，會在簡單的家祭後隨即火化，而後瓊瑤將以花葬的形式下葬。

11日上午，瓊瑤的遺體火化後，其骨灰以花葬的形式長眠於陽明山的臻善園，現場不立碑，不燒香，瓊瑤從此長眠於山間花海中，與清風明月相伴。當日下午，瓊瑤家屬在其社交平台上發文稱，瓊瑤已「安息於陽明山臻善園」「感謝大家一路送行」。

在現場，家屬和粉絲一一上前，敬獻鮮花。據瓊瑤家屬稱，會以拍照的形式留下具體位置，以便其他讀者前來悼念。

憑藉瓊瑤作品《還珠格格》走紅的演員林心如當天一早就現身殯儀館送別瓊瑤，神情肅穆。《還珠格



▲瓊瑤告別式在台北舉行。

格》的主題曲演唱人李翊君也現身送別瓊瑤。古巨基經紀人敖君怡代表出席，她透露古巨基為瓊瑤吃素7日，表達哀悼之意。

蔣勤勤和陳建斌夫妻也寫下「蒼天有淚幽夢梅花三弄時 庭院深深窗外飛雪似瓊瑤」的輓聯悼念。

告別式現場的「奉花芳名錄」顯示，出演過瓊瑤劇的演員岳躍利、劉雪華、張嘉倪、秦嵐等都敬獻了鮮花，表達追思。



▲粉絲送別瓊瑤。



▲林心如送別瓊瑤最後一程。

「發現非遺」介紹破地獄儀式及南音

【大公報訊】康樂及文化事務署轄下的非物質文化遺產辦事處將於本月推出「發現非遺」系列節目，以「破·解迷思」為題，向市民介紹傳統喪葬儀式及南音兩項香港非遺項目。喃嘸師傅兼電影《破·地獄》喃嘸顧問梁俊將於講座介紹破地獄等傳統喪葬儀式，藝術團體「一才鑼鼓」則會表演南音說唱。活動費用全免，歡迎市民即場參與。

傳統喪葬儀式以土葬為主，部分新界地方現時仍然維持土葬儀式，而市區則多採用火葬並在殯儀館舉行儀式。傳統喪葬儀式主要包括唸倒頭經、破地獄、買水、入殮、運財、辭靈、應紅宴（纓紅宴）及解穢酒等，喃嘸先生在過程中擔當重要角色。梁俊師傅祖上均為正一派喃嘸，作為家族第八代傳人，12歲時隨父親入行，已從事殯儀行業30多年。透過參與電影，梁師傅希望改變大眾對喃嘸師傅的印象。

梁師傅將於12月一連兩個星期日，在香港文化博物館一樓劇院舉行兩場講座。12月15日下午2時30分至4時舉行的「喃嘸先生破解傳統喪葬儀式」講座，將解構傳統喪葬儀式及其背後意義；而12月22日下午2時30分至4時舉行的「喃嘸先生傳統喪葬儀式的引路人」講座，將探究喃嘸先生在儀式中的角色和意義，透過儀式的施演，作為引路人引領逝者到平安之路。會場將於活動開始前15分鐘開放予觀眾入場，名額有限，先到先得。

南音是流行於珠江三角洲一帶的傳統曲藝，也是粵劇、廣東喃嘸儀式、喜慶及喪葬儀式中的一個演唱元素，多以自彈自唱的形式演出。南音貫穿了電影《破地獄》中的不同部分。本地藝術團體「一才鑼鼓」將於12月21日（星期六）下午2時至3時於香港藝術館一樓匯堂舉行「涼風有信南音說唱」。「一才鑼鼓」除介紹南音的形制、歷史及其文化內涵，



▲喃嘸師傅、電影《破·地獄》的喃嘸顧問梁俊介紹傳統喪葬儀式。



▲藝團「一才鑼鼓」表演南音說唱。

特別是與喪葬儀式的關係，並現場進行南音演唱，讓參加者感受和欣賞南音的韻味。

有關「發現非遺」系列節目：破·解迷思活動詳情，可瀏覽 www.icho.hk/tc/web/icho/fun_in_ich.html。