



# 雲夢逾3500枚簡牘記錄秦代文明 千年竹木述歷史 雲夢簡牘續文脈

在荆楚考古界有「四絕」的說法：「鳳凰擂鼓、盤龍睡虎」，說的是荊州江陵鳳凰台西漢古屍、隨州擂鼓墩曾侯乙編鐘、武漢黃陂商代盤龍城和雲夢睡虎地秦墓。千年古城雲夢是最早發現和集中出土秦簡牘的地方，1975年，雲夢的百姓在農閒時節修繕水渠，一段青黑色泥土引起注意，很快一支專業考古隊抵達現場，先後在排水渠附近找到十二座秦墓。

令人稱奇的是，墓中沒有其他值錢的陪葬品，僅有層層疊疊的千餘枚竹簡，有序地擺放在墓主人頭下、右側、腹部和足部，問世的簡牘包括最早的官員從政準則、最早的刑偵文書、最早的環保法令、最早的個人年譜、最早的秦隸文字等，內容十分豐富。

## 竹木無言 簡牘有語

「二月辛巳，黑夫、驚敢再拜問安，毋毋恙也？」走進雲夢縣博物館二樓「簡牘聖地——雲夢出土秦漢簡牘展」，可以看到秦士兵「黑夫」和「驚」寫給長兄的木簡家書，這是中國目前發現的最早的實物家信，木簡正反兩面都有字，反面受到墨跡洩染。在這封家書中，黑夫和驚問候了許多親戚朋友，談到了許多家常瑣事，展現「虎狼之師」的秦兵兒女情長的一面。

從家書內容可知，黑夫兄弟倆參加了秦國攻打楚之陳郢的戰爭，黑夫還特意叮囑：「毋必為之，令與錢偕來。」行軍打仗，為何要士兵家裏出錢？湖北省博物館副館長王先福介紹，不僅是軍隊管理，公務員上任，在秦國都需要自帶乾糧，這裏有一個制度設計，就是在戰爭中有突出表現、立有軍功者，可以封加爵位，因此基層士兵願意自付軍旅開支。秦軍戰鬥力之所以超出其他六國，與背後的激勵晉升制度有重要關係。

竹木雖無言，但簡牘有語。刻



「中華第一長文觚」局部。

錄在木簡上的家書，既有普通百姓的人間煙火，也記錄了兩千多年前的國家軍事制度。

## 填補秦代法律文書空白

「春二月，毋敢伐材木山林……夏月，毋敢夜草為灰……」雲夢睡虎地秦簡記錄的內容主要有《編年記》《語書》《秦律十八種》《為吏之道》《日書》甲種和乙種等十篇，寫於戰國晚期到秦始皇時期，其中《田律》被公認為世界上現存最早、最完整的環境保護法律。此外，《為吏之道》堪稱最早的官員從政準則，《秦律十八種》則是中國迄今發現的最早、最完備的古代法律文獻，被譽為「中華第一律」，填補了秦代法律文書記載的空白。

大量秦漢律令簡牘陸續出土，為復原中華法系的早期面貌提供了依據，這也改變了日本學者關於中國秦漢時期沒有系統律法的觀點。中國法律史研究泰斗張晉藩評價，雲夢睡虎地所載秦律已形成完備體系，代表了當時世界上最先進的法制文明，證明中華民族曾以優越的法文化長期滋潤過東方世界。

## 墓主「喜」研究成果今年公布

這些數量眾多的雲夢睡虎地秦



「喜」的3D打印還原的墓主。

簡，是墓主「喜」生前摘抄、記錄的「工作筆記」。據墓中出土的《編年記》記載，「十二月甲午雞鳴時，喜產」。

從2019年開始，湖北省博物館、湖北省文物考古研究院和吉林大學考古學院綜合運用同位素測定、古DNA檢測和3D打印等技術手段，對「喜」的骨骼展開體質人類學研究，研究成果於今年三月公布。研究推測，「喜」是一名身高161.5厘米，體重59.9公斤，年齡在45至50歲之間的男性。作為基層官吏，「喜」工作勤勉，有頸椎病，顯得有些「高低肩」，反映出他長期從事文史記載、伏案工作的習慣。

雲夢睡虎地秦簡整理有四萬多個工整的秦隸漢字，從戰國七雄到秦國一統期間的歷史百態，就是由這樣一位普通的小吏用簡牘方式保存了下來。

## 「中華第一長文觚」豐富戰國史料

在雲夢縣博物館展廳，單獨豎立在玻璃保護罩中的「中華第一長文觚」格外顯眼。2021年9月，在距離睡虎地秦墓以西約三公里的雲夢鄭家湖墓地出土一件帶字木觚，該木觚長34厘米，寬約4厘米，由一截圓木豎着剖開而成，是目前所見年代最早、篇幅最長的長文觚。雲夢出土「中華第一長文觚」，入選

了當年國內十大考古新發現。

觚與簡、牘一樣，也是古代用來書寫的載體。觚的標準形制是上圓下方。

這件出土的「中華第一長文觚」四周有七個削平的稜面，當中六個面都有文字，一共寫着約七百字的秦代隸書。觚文記載了謀士「策」作為外交使節前往秦國，游

說秦王襄兵立義，希望他能停止窮兵黷武，堅持周禮所崇尚的大義。

這是一篇全新策問類文獻，風格與《戰國策》相似，其中還提到魏、越和吳三方在「宿胥之野」這個地方爆發戰爭三敗俱傷的事情，此前未見於傳世文獻，其發現豐富了戰國後期政治史資料。

在紙張普及前，簡牘是中華先民最常用的書寫載體，將竹、木劈成狹長小條，稱作「簡」，若剖為較寬的片狀，則稱作「牘」。

1975年，湖北雲夢縣睡虎地出土了一批震驚世界的簡牘。以睡虎地秦簡為代表的秦漢簡牘成為雲夢的標誌性符號，讓這個湖北面積最小的縣城因此成為海內外從事簡牘、秦漢史、法制史和書法藝術研究學者心中的高地，贏得「秦簡聖地」「簡牘之鄉」的美譽。目前雲夢已出土八批次秦漢簡牘，共計3500餘枚，一片片竹簡木牘，實證歷史，廣續中華文脈。

大公報記者 張帥武漢報道（文、圖）

除了簡牘，雲夢還出土了大量秦漢漆器，專家認為長江中游地下水位高，加上楚地有用青膏泥密封棺槨的習慣，竹簡木牘及木漆器長期泡在水中與氧氣隔絕，這樣兩千餘年仍能保存完好。

翻開簡牘，文明的源頭有跡可循；拂過簡牘，歷史的面貌鮮活有趣。但研究和保護這些文物，並非容易之事。剛出土的簡牘猶如「天書」，它們裹滿泥土，黏連軟爛，一觸即破，墨跡極易脫落，而編繩大都腐朽無存，使得簡牘的整理工作異常艱難，必須通過文字釋讀、殘簡綴合、簡冊編聯、復原等環節的反覆推敲，才能讓古人記錄的真相得以逐漸貼近、更貼近。

以睡虎地漢簡第一卷《質日》為例，其有九千多個碎片，整理它們，可以比喻成把十四年的日曆全切碎，放到洗衣機裏轉一會，然後再掏出來復原回去。這些簡牘殘片正確綴合與定位後，才能將有效信息充分拼合，準確地進行文本復原和解读。

## 泡水與氧氣隔絕 歷兩千年保存完好

## 雲夢簡牘文字是隸書典範字形

經專家鑒定，從雲夢發掘的簡牘文字書寫於戰國晚期至秦、西漢早期，字跡清晰可辨，簡文為墨書隸體，結構嚴整，運筆熟練。作為初起的隸書，字形則工整端秀，筆畫渾厚樸茂，具有極高的藝術價值，在中國書法史上佔有重要地位，所以《漢語大字典》將雲夢簡牘文字作為隸書的典範字形收入其中。

「單從文字演變的角度來看，秦隸具有過渡性，還不成熟；但睡虎地秦簡的隸書增加了一些篆書不具備的新筆法，線條形態更富於變化，進一步增加了書法的表現力，具有自然樸拙之美。」雲夢縣博物館館長張宏奎稱，與石刻文字相比，秦簡上的隸書也體現出了毛筆運筆的豐富性。

秦國一統天下後，採取了「書同文」措施，東漢學者許慎等認為「書同文」是以小篆作為統一文字的標準字體。隨着包括雲夢秦簡在內的一批秦文字材料陸續出土，學術界認為「書同文」應該是兼用正體小篆和俗體隸書，強調了隸書在「書同文」中的重要作用。而隸書之所以在當時得到推廣，是因為當時政務繁多，官吏書寫篆書不便，隸書因其方便性很快為社會所接受，除詔書、貨幣、刻石等特殊莊重場合，一般人多用隸書或是受到隸書影響的小篆來書寫。至漢代，隸書已成為通行文字。



▲遊客在博物館觀看出土的簡牘。



▲雲夢出土的秦漢漆器。

# 中央民族樂團《頌·黃鐘大呂》香江奏響

【大公報訊】「國風韻飄香江」系列活動迎來2024年收官之作，中央民族樂團《頌·黃鐘大呂》音樂會將在12月25日至26日於香港文化中心音樂廳舉行。

《頌·黃鐘大呂》是中央民族樂團旨在廣續中華文明、弘揚傳統文化而打造的民族音樂會。「黃鐘」「大呂」等十二律呂名是最早出現的、用文字命名音高的稱謂系統，是人類文明的重要象徵。音樂會取名《頌·黃鐘大呂》，亦因後世將「黃鐘大呂」作為中國民族音樂的象徵。正如20世紀傑出音樂學家王光祈所言：「吾將登昆侖之巔，吹黃鐘之律，使中國人固有之音樂血液，重新沸騰。吾將使吾日夜夢想之『少年中國』，燦然湧現於吾人之前。」

## 重點曲目《頌》《金戈鐵馬》

演出以中央民族樂團民族管弦樂隊、「僮人行」及「青衫渡」室內樂團為班底，通過獨奏、重奏、合奏、協奏以及聲樂等不同形式，按十二律呂排序選取12首代表中國特色的樂曲，向觀眾展現中國民族音樂的傳承與創新。

中央民族樂團團長、音樂會藝術總監趙聰表示，本場音樂會中以「八音」之樂為始，在「十二律呂」的串聯下用音樂梳理中華歷史綿延千年的脈

絡，用當代音樂理念解構、重建經典作品，用全新舞美技術建構東方音樂聆賞空間，用作品詮釋中華文明的開放包容、兼收並蓄，用和美之音最終奏響新時代的「黃鐘大呂」，唱響人類命運共同體的和美樂章。可以說，中央民族樂團用這台音樂會完美展現了中華文明的連續性、包容性與創新性。

本次演出的重點曲目有兩首，第一首名為《頌》。《周禮·春官·大司樂》有言：「乃奏黃鐘，歌大呂，舞雲門，以祀天神。」黃鐘，器樂合奏《頌》氣勢恢宏、莊重肅穆，貫湖骨笛、編鐘、編磬等樂器的交相呼應，展現傳統「八音」的魅力，將華夏文明的禮樂文化鋪展在人們面前，開啟中華禮樂之邦的宏大篇章，盡展大國氣象。

演出中第二首值得重點介紹的曲目，是《金戈鐵馬》。這首曲目是由中央民族樂團駐團青年作曲家李尚謙與團長趙聰編創的蕤賓，琵琶與打擊樂《金戈鐵馬》由中國音樂最具代表性的經典曲目《十面埋伏》《霸王卸甲》改編而成，音樂節奏先抑後揚、音樂故事情節緊湊，熱烈的炫技將中國樂器的張力體現無疑，讓觀眾彷彿置身戰場，在琵琶與打擊樂的對峙中、琵琶與簫的對奏中給觀眾帶來沉浸式的視聽感受。

《頌·黃鐘大呂》音樂會香港站門票現正於城市售票網發售。



▲中央民族樂團《頌·黃鐘大呂》音樂會將在香港文化中心音樂廳舉行。

### 演出訊息

中央民族樂團  
《頌·黃鐘大呂》

### 時間

12月25日、26日 19:45

### 地點

香港文化中心音樂廳

## 「黃鐘大呂」

### 話你知

在中華傳統文化的各種排序中，有一套為音樂界所熟悉的系統，那就是以「黃鐘」為首的十二律呂音高序列，它們是：黃鐘、大呂、太簇、夾鐘、姑洗、仲呂、蕤賓、林鐘、夷則、南

呂、無射、應鐘。

「黃鐘」「大呂」等十二律呂是最早出現的、用文字對人類轉瞬即逝的音高進行記錄的樂律體系，是人類文明的重要象徵。「黃鐘大呂」已被後世作為中國民族音樂的象徵符號。



▲音樂會取名《頌·黃鐘大呂》，亦因後世將「黃鐘大呂」作為中國民族音樂的象徵。