

「香港·晨」

「香港·晨」周潤發慈善攝影展正在海港城舉行。展覽由主要作品《無題》定格不一樣的維港，另分為「香」、「港」、「晨」三個展區，分別是花卉攝影、街頭攝影及「自拍」系列，共展出三十幅由周潤發親自拍攝的作品。



香港中通社



美國女孩在巴黎



黛西札記 李夢

最近這些年，每逢聖誕節，必追的劇集便是網飛熱播的《艾蜜莉在巴黎》(Emily in Paris)。這部由美國知名女演員莉莉柯林斯擔任製片人兼主演的網絡喜劇，至今已播出至第四季，圍繞美國女孩艾蜜莉在巴黎的工作、愛情和生活展開。從初到他鄉的文化差異，到遇見戀人、朋友並在工作中展現出其不意的才華天賦，原本被法國同事嘲笑土氣的芝加哥女孩，終於在巴黎這座讓人又愛又恨的城市，找到了心之所向。

千萬不要抱着太嚴肅的心態觀看這部劇集，那樣或許會讓你覺得浪費時間。就是放輕鬆，找個周末懶懶起身後的早上，邊吃零食邊打開電視，追看艾蜜莉身邊喜鬧又浪漫的故事。艾蜜莉的老闆舌毒強勢，卻不乏法國女人的優雅神秘；兩位異性同事(黑人小哥和白人大叔)愛講八卦，卻忠誠又可愛；更不用說女主角在巴黎遇見的幾位戀人，不論諾曼第出身的性感廚師加百列，或倫敦遠道而來的金融新貴阿爾菲，再到第四季後半段出場、邀請艾蜜莉共度羅馬假日的意大利家族企業繼承人馬切洛，都是多金

又有型，明明不少靚女追求，卻獨獨對於艾蜜莉念念不忘。都說電視劇集能讓觀者短暫從現實中逃離，誰又不想在那充滿浪漫、詩意和奇幻的城市裏，做一場事業與愛情雙雙得意的美夢呢？

不少網友自嘲，劇中角色臉譜化且不乏刻板成見，卻總是讓人欲罷不能。或許，看劇時的我們，都把自己想像成了艾蜜莉。

沒什麼深意的口水劇集，卻因為讓女性觀眾產生極強代入感而收視一路飆高。據說，來巴黎旅行的人數也頗見增加，或與劇集的熱播不無關聯。略去巴黎糟糕的衛生條件和擁擠的交通不談，《艾蜜莉在巴黎》中呈現的是讓人眼花繚亂的高定時裝，是美食，還有清晨的艾菲爾鐵塔和深夜星空下的教堂。連法國總統夫人都在其中客串，可見哪怕高冷的法國人，也深知流行文化、社交媒體在全世界範圍的影響力不容小覷。

網飛已在預告明年拍攝的第五季，將在「永恆之城」羅馬取景。追劇的我們一邊期待著艾蜜莉未來也能拍拖一個香港型男並來亞洲旅行，一邊也不免思考，香港的旅遊業如何在影視作品的帶動下，進一步發展。武俠與奇幻之後，我們還需要快樂和愛情，不是嗎？

多彩天空



柏林漫言 余逾

喜歡天空的人，一定喜歡柏林。

柏林的天空有豐富的美景。從時常可見的絕美朝霞和晚霞，到雨過天晴後的完整雙彩虹，以及最近的紅色大圓月，還有驚喜出現的極光，和肉眼可見的彗星……

柏林有一群狂熱的天文愛好者，每每有奇特的天文現象，便會相約出行，開車去一百公里以外一個國家公園的高地觀星，或者去天文館跟着專家一起學習和觀測。

今年太陽爆發七年來最強耀斑，引發強烈地磁暴。太陽風暴抵達地球，便帶來了可遇不可求的「極光大年」。當極光不聲不響悄悄降臨柏林，用一抹粉色的柔光點亮了小半個夜空，和亮着藍色燈光的柏林電視塔相互輝映，這一片突如其來的粉光和藍光帶給了柏林人們極大的驚喜。那一整晚，人們都沉浸在極光的曼妙之中，拍下無數張照片，怎麼都拍不夠。再興奮地發給朋友，恨不得所有人都知道我們看到了極光。甚至到了第二天晚上，頭天看到的人們還貪心地想再看一次，頭天遺憾沒看到的人們期望滿滿，希望也夠被幸運眷顧。

記得那年獅子座流星雨，有好幾組天文愛好者驅車前往國家公園，那

裏是離柏林最近的觀星勝地。他們還帶上了天文望遠鏡和專業的攝影設備，拍下了無數絕美的照片。而無法開車去那麼遠的人們，便會來到柏林難得的兩個「高地」——南邊的維多利亞公園裏有個小山坡上，和柏林西邊那個人造「魔鬼山」。還記得那是一個夏日的傍晚，還有不少小蚊蟲，不論怎麼叮咬也「趕不走」熱情觀星的人們。

今年為了看彗星，人們又相約來到這兩個地方。因為這次2023彗星能肉眼可見的時間大約只有二十分鐘左右，又在太陽西下下山之後離地面很近的西方，所以必須要地勢相對高的地方沒有遮擋物才能看到。當然，也有聰明的朋友跑到柏林的老機場騰普霍夫的老停機坪，不僅看到了日落，看到了彗星，還看到了巨大的剛剛從地面升起的紅色圓月。

住在柏林的華人們已經習慣了一旦看到好看的晚霞或者彩虹都會立刻到華人群裏分享，大家放下手機，望向天空。無論是紅透半邊天的火燒雲，還是雨過天晴的鮮艷彩虹，都彷彿有一種治癒的魔力，讓人瞬間忘記手中的工作和一天的繁忙。而華人們分享出色的攝影作品，也無意之間成為攝影愛好者天文愛好者們的學習與交流。後來一來二往互通天文攝影技能，還成為很好的朋友。

望向柏林夜空的大圓月，讓身在異鄉的華人們感慨的，這不僅僅是良辰美景而已，更是只有華人們才懂的「明月思故鄉」。



澳門印象 陳德錦

作為澳門地標之一，「議事亭前地」一名稍覺不易理解。或有人問到：「這裏是否有個亭子存在？」早一代澳門人知道，「議事亭」即今天的市政署大樓，從前又叫市政廳、議事公局，老一輩叫「金巴喇」之所。一七八四年以前，原址上的建築物本是一座中式庭園。後來葡人買下議事亭地段，興建了具今日規模的西式樓房。這「亭」中曾樹立石碑，碑上刻了在澳夷人(外國人)需遵守的法則如禁蓄奴僕、禁唆使華人入洋教等。亞馬留出任澳門總督時毀掉石碑，議事亭變成了葡人治澳的行政機關。

在一七八四年以前，議事亭究竟是什麼模樣？具體的形貌只有《澳門記略》中的單線圖樣，形制上屬中式庭園，有一亭台在內。《澳門記略》出版於一七五一年，理論上是可信的，但有人質疑《記略》有殘缺，圖樣為「補畫」而非寫實，在此書之前所有議事亭均為「西式」云云。

我未能找到其他議事亭改建前

議事亭早年形貌

圖樣，但另找一些十七、十八世紀的澳門建築繪畫，嘗試解答究竟此圖樣是否可信，或純屬中國人所構想。我所觀察，包括一七三一年出版《廣東通志》中的澳門圖、一六三二年西洋人繪畫的《澳門平面圖》、一六八五年後的一幅西洋畫《澳門圖》，在這些圖版中，所有大小房屋，不論是仁慈堂、關部行台、風順堂等，都畫成一致樣式，亦即所有中、西(葡)式建築風格的對比性都給抹去。何以如此？因為畫面空間太小，圖案要簡明，沒必要細畫出來。

葡人買入地皮後把議事亭改建成西式樣貌，採用當時葡萄牙「旁波爾」建造技術，以木架結構組件，是那年代抵禦地震的一種建築法。南京畫家張寶



(仙槎)到澳門考察，站在灣仔隔岸觀澳，以山水國畫「散點透視」手法，在他的《浮槎圖》中描繪了「澳門遠島」，時間不遲於一八三一年。在構圖上，張寶也沒有刻意強調中西(葡)建築的差異。所有大小房屋，包括兩層高的西式議事亭，均作三角山牆四邊窗子，已是這時期中西互融的建築特色！但海面上的三桅商船，他並不含糊，完全是西洋式了。

此外，早年議事亭裏有小教堂或圍牆鐵門，於是有人認定早年的「亭」是純西式的。但《記略》中議事亭的大門，正是今天我們所見的樣式，也就是說，此圖寫實程度甚高。繪圖者在具體表現建築物的樣式時，沒有抹去大門的西洋風格，這寫實作風反而使我更相信：議事亭前身基本上是中式的單層庭院，或某程度的中西共融(例如屋瓦為中式、窗戶為葡式)，而因守備需要，補建了西式圍牆。

今天，若到市政署大樓參觀，除了可瀏覽漂亮的瓷磚、雅緻的庭院和圖書館，別忘注意它的大門，此門或沿舊制製造，或說不定有悠悠百載以上歷史。

◀澳門議事亭前地。

車過港珠澳大橋



維港看雲 郭一鳴

月初周末，我和幾個朋友到澳門會友，開車走港珠澳大橋。雖然已經入冬，但天氣一點不冷，車行大約四十分鐘，遙望碧海藍天，賞心悅目。記不清這是第幾次乘車經過這座大橋。二〇一八年十月二十四日上午，我坐在中央電視總台新聞直播室，以香港特邀評論員身份和主播一起直播這座被譽為世界第八奇跡的跨海大橋通車儀式，國家領導人親臨剪綵，舉世矚目。第一次看到央視記者航拍大橋的全景，宛若滄浪大海上的一條巨龍，感覺非常震撼，又以作為當代中國人而深感自豪。從那以後，每次經過這座大橋，都感到特別親切。

司機叫車上各人拿出證件準備過關，把沉浸在回憶中的我拉回現實。自從實施港車北上措施之後，大橋的車流大增，單日出入境車次不斷創新高，節假日甚至出現堵車的現象，那天去珠海自駕遊的港車很多。澳門的口岸很大很有氣派，不用花很長時間排隊。我們的車沒有澳門車牌，只能在口岸轉乘澳門朋友的車，過程尚算順利。我心想，作為粵港澳大灣區人，什麼時候可以不用掛三個車牌而在三地暢通無阻呢。

未有港珠澳大橋之前，民眾往返港澳兩地只有搭噴射船一途(載客直升機太貴，不能算公共交通工具)。一到周末假期，「過大海」的香港人很多，信德中心的噴射船售票處經常要排隊。遇上風浪較大的天氣，一小時的海上航程一點也不輕鬆，我幾乎每次搭港噴射船都頭暈，常常見到有人暈船嘔吐，非常狼狽。

港珠澳大橋不僅改變澳門和香港的聯繫，促進粵港澳大灣區經濟一體化，更是澳門邁進新時代的重要標誌。以前港人「過大海」，一出碼頭，十有八九是直奔娛樂場。回歸前和回歸初期，澳門年輕人的就業出路

很窄，大部分都去了賭場或與娛樂業有關的行業，其他行業基本上都不成氣候。回歸前澳門的經濟和城市面貌，與今日相差十萬八千里。

記得九七香港回歸那一年，某個周末和家人去澳門，內地駐澳機構的朋友帶我們到處逛逛，最熱鬧最有人氣的地方就是葡京，因為中資機構的人員受紀律限制不能進入賭場，我們只在外看看。其他地方，連現在每天遊人如鯽的大三巴一帶，當年也很冷清。市區小而窄的街道，可以慢慢散步。下午到位於路環的威斯汀酒店喝咖啡，遊客很少，海風吹來帶一點鹹味，非常愜意，這裏差不多是當時澳門最豪華地方。回歸前的澳門寧靜樸素，但經濟落後，失業率高，與一海之隔的香港國際大都市，相距太遠。

澳門回歸後，每次「過大海」都有新的發現，都有新的景色，可以用「日新月异」四個字來概括，短短二十五年，澳門的人均GDP在世界各國及地區排名中已經躍升至第二，僅次於盧森堡。「澳門奇跡」，絕對不是浪得虛名。現在的澳門，已然成為世界級城市，除了人均GDP，連人均居住面積也超越香港，十五年免費教育，比香港多三年。最重要的變化是，近年澳門經濟突破一業獨大的框

框，多元化已經初見成效，除了美輪美奐的超級豪華娛樂城，還有文化購物休閒度假等等各種設施，多個世界非遺景點、澳門特色的葡國菜，都成為澳門名片。澳門積極融入國家發展大局，推進「1+4」發展方向，除了發展世界旅遊休閒中心，還大力發展大健康、現代金融、高科技、會展貿易及文化體育等產業，年輕人的出路有了更多選擇。

阿Ben在香港出生澳門長大，留學新加坡和美國，是新一代澳門「海歸」，他告訴我們，正在經營一個無土種菜農場，主要供應當地酒店，「有機蔬菜是未來餐桌上的主流」，年輕人充滿信心說。無土種菜對於面積只有三十三平方公里的澳門，意義遠不止是環保概念。在澳門種植取得成功之後，他開始到內地雲南等地擴大生產規模，還打算發展蔬菜零售，讓兒童少吃薯條。在阿Ben身上可以看到，新一代澳門人不再獨沽一味湧進娛樂行業，而是有更大的理想和抱負。

當晚經港珠澳大橋回港，車流比白天少一些，回望燈火闌珊處，突然想起，即將迎來澳門回歸二十五周年的大日子。四分之一世紀，歷史長河一瞬間，而對於每一個澳門人，真切地感受這一切來之不易。謹以這篇短文，祝福澳門明天更美好。



◀港珠澳大橋一景。

新華社

王徽之的放曠



自由談 張君燕

關於王徽之，被世人熟知的一個故事是雪夜訪戴。王徽之住在山陰縣時，有一夜下大雪，他一覺醒來，叫家人拿酒來喝。眺望四方，一片皎潔，王徽之突然想起友人戴安道，立即乘船到戴家去。船行了一夜才到，走到戴家門口，正欲敲門之時，王徽之頓了一下，立即轉身，原路返回。眾人皆不解，既然來

了，為什麼不進去？王徽之說：「我本是趁着一時興致去的，興致沒有了就回來，為什麼一定要見到戴安道呢？」「乘興而來，興盡而歸」這個典故便流傳下來。

還有一則有趣的小故事。王徽之有次去拜訪雍州刺史郗恢，他去的時候，郗恢還在裏屋小睡。王徽之在廳裏吃茶等候，留意到廳上一張珍稀的西域地毯，問郗恢的手下：「阿乞(郗恢)從哪兒得到此物？」問完也不等手下回答，便命自己的隨從捲起地毯送回家。郗恢來到廳上，發現地毯不見了，於是詢問王徽之。王徽之隨口回答：「剛才有個大力士背着跑了。」因為素來了解

友人的性情，郗恢自然知道此事乃王徽之所為，卻也不再追究，就當什麼都沒發生一樣。

王徽之種種放曠之舉讓人忍俊不禁，同時也心佩服，暗嘆不愧有魏晉名士之風。但在這些趣聞背後，有一個重要的部分不能被忽視，那就是與之交遊的態度。

一個人放曠，另一個人就要有雅量。否則，上面的故事恐怕會有截然不同的結局。所以說，放曠與雅量一般來說同時存在。如果說，放曠是一種可貴的性格，那麼雅量就是一種更難得的品質。這正是魏晉士人們所追求的內在涵養。