



張智霖演反派走出舒適圈

吳鎮守換上戲服進入角色



演藝潮流

張智霖 (Chilam) 與吳鎮宇多年來合作無間，除在無綫合作拍攝電視劇《衝上雲霄II》，亦曾一齊拍攝過多部電影。最近二人再度於電影《誤判》碰頭，上演正邪對決。張智霖與吳鎮宇演出經驗豐富，私下也不時交流演戲心得，二人還分享了讀劇本「半生不熟」的秘訣。

大公報記者 文韋攝



吳鎮宇飾演「楊官」楊鐵立。



吳鎮宇、張智霖多年來一齊拍攝過不少電影，最近兩人再合作《誤判》。

大公報記者文韋攝

張智霖與吳鎮宇戲內戲外都十分熟絡。早前二人齊為電影《誤判》宣傳，其間不時研究鎮宇的手錶，話題多多。這次Chilam飾演大反派，為了凸顯形象，給觀眾帶來新鮮感，他特別將頭髮弄成白色，亦留了白鬚。他表示不論飾演角色正邪，都希望可以跳出自己的框框，「角色可以有很多可能性，即使演一個病人或是拍一部講述正常戀愛的電影都可以，但當演員多是被動的，要有投資者敢去冒險。」



張智霖飾演辯護律師歐柏文。

會一樣，會好想去試演，又覺得自己好像很勁，但其實可能錯了。」Chilam也認同：「有時『架生』太多不及赤手空拳好看，鎮宇這個級數真是好勁。」鎮宇謙稱拍電影是逐個鏡頭拍攝，因此不用擔心趕不及背對白。即使以前在無綫拍劇，一場戲劇本有三頁紙也不是問題，因為不是全部一個人講。他指拍攝時有很多變數，曾見過有女演員之前一晚背劇本背到黑眼圈都出來了，想着如何去拍那場哭戲。結果導演要求她不用哭，只需平淡去演，女演員又要即時收回所有情緒。

問到鎮宇現在遇到臨場改劇本，也可以駕輕就熟去應對？他笑說：「通常我看完整個劇本後，到拍攝時才看當天拍什麼，不想給自己壓力。」今次他演檢察官，可能要用上很多專業用詞，他能趕得及記熟嗎？「檢察官面前有本簿嘛！就照着邊揭邊讀，這樣更真實。其實用畫面記憶法會容易很多，半小時足夠記好了。」

最近多部港產片都取得好成績，鎮宇也有看《破·地獄》，連他媽咪都肯入戲院看。他大讚電影感人，雖然明知有些情節是會催淚，他的確被打動了，笑指自己也忍淚忍得好辛苦。他說：「黃子華這次吸引到年輕一代及老一輩的觀眾都入場；米高（許冠文）的演出方式出奇地嚴肅，但每個情緒都好到位。」《誤判》緊接上映，他對票房有信心嗎？鎮宇相信每部電影都有一定叫座力，他也很想有機會跟新導演合作，像《白日之下》、《破·地獄》的導演都是很有心很有想法。

「半生不熟」巧背劇本

戲中，鎮宇飾演檢察官，他指原本的角色設定是讓觀眾去估，他會否是幕後黑手。在與導演研究角色時，他覺得不用刻意做這些虛掩動作，「我演一個頑固上司，不體諒下屬，形成一種壓力，已經有點像假反派。今次合作過程幾開心，大家都可以開放討論。」鎮宇坦言以往不時提出意見，也會更改角色設定。當然也試過有導演不接受，要他跟着指引去演。「反而越是大導演，接受能力越高。不過，我很多時候都會用自己方法去演，他們覺得OK便接受。」他不諱言拍攝《無間道》及《鎗火》時也試過有質疑，但導演都會明白他的用意。鎮宇說：「每個人的方式不同，我就比較直接，不會忍着不說。」Chilam表示自己也會反映意見及想法，「我是一個不懂得『就住』說話的人，好多時『激死』導演。」鎮宇聞言笑說：「你不懂『就住』？可能你近朱者赤，哈哈。其實提出意見碰撞，目的是想刺激導

演的想法。」

提到今次阿姐汪明荃與許冠文都有客串演出，鎮宇表示很難得。他記得上一部跟許冠文合作是在《鬼馬狂想曲》，但當時大家沒對手戲，沒機會傾偈及合照。今次終於可以近距離觀察對方怎樣演戲及如何處理劇本。鎮宇與Chilam齊聲說：「原來都是半生不熟。」何謂半生不熟？鎮宇說：「我之前不斷向Chilam推介『半生不熟』，即是不要將劇本唸得太熟，因為到現場隨時可能會改劇本。」Chilam坦言以前熟讀劇本，但鎮宇教他，指這樣會被框住。他認同表演有很多種方法，有時做足功課未必有用，但不做功課又心虛，所以「半生不熟」是一個不錯的方法。

善用道具臨場發揮

鎮宇指到達拍攝現場後，換上戲服，在當時的環境下，那個狀態是最正的。反而演出前一晚背劇本，一直想着怎樣演，會過於興奮。他笑說：「就像第二天有約

鎮宇子丹

「大打出手」

《誤判》由甄子丹自導自演兼監製，子丹身手了得，鎮宇這次要大膽向子丹挑戰。鎮宇笑說：「我們不是互毆，是我打他。」子丹這次演律師，鎮宇覺得觀眾可能會想看到他被人打到變「豬頭」。「沒理由律師也是宇宙最強，有時要平實一點，沒理由律師口才又贏，身手又最叻，要有少少缺陷才好看。」最終電影中產生了一場他主動提出與子丹對打的動作戲。鎮宇笑說：「我相信觀眾看到這場戲也會驚訝，我是真的很大力打他。當然不會讓他還手，我簽了合約事先講明他不能還手，否則我要收雙倍片酬，哈哈。」至於Chilam反而沒有很多打戲，他選擇「文鬥」。鎮宇指現在觀眾不太想在結局看傳統的警匪對決，很開心今次大家態度開放，可以一齊去研究。



在《誤判》中，吳鎮宇、甄子丹一場對打的動作戲。

近百幅作品涵蓋繪畫、版畫、蠟染等

「海峽兩岸少兒美術大展」在港舉行

繼北京、台灣、福建巡展之後，第十五屆「海峽兩岸少兒美術大展」正在香港大會堂低座一樓展覽廳舉辦，展出近百幅來自海峽兩岸、港澳以及馬來西亞華人地區的少兒藝術作品。受香港美術教育協會特邀，特展作為「香港視覺藝術教育節2024」的重要部分，與其他展覽一起呈現。

大公報記者 李兆桐

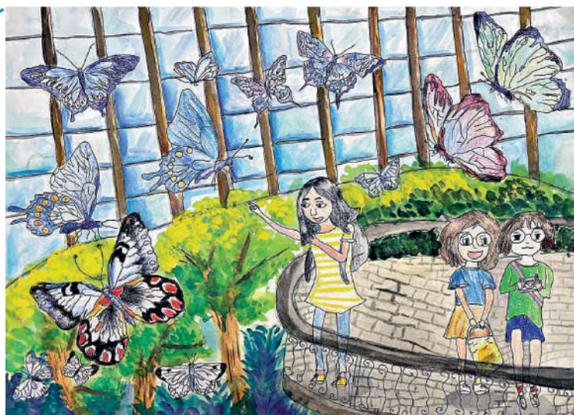
本次展覽圍繞主題「一起」，精選近百幅來自海峽兩岸、港澳及馬來西亞華人地區的孩子們通過繪畫、版畫、蠟染等不同形式，從家庭、社會、時空等多重維度創作。

觀眾不僅能看到香港孩子描繪的「一家人在茶餐廳」、「港澳文化交流」等熟悉內容，更能看到湖南孩子以蠟染方式記錄「鳳凰銀飾節」與新疆孩子筆下樂師的家所展現的少數民族風情，以及台灣孩子講述與夥伴一起賞蝶的趣事等。從小到大、由近及遠，來自不同地區的小朋友通過畫筆，呈現如香港與澳門獨特的飲食文化交流、福建與台灣

對宗教活動氣氛的描繪等各地文化特色，為香港觀眾展現中華文化在各地豐富多樣的表現與包容和諧。參展作品不乏傳統中國畫、寫實的素描作品與水彩畫創作，更體現參展眾多小朋友豐富的想像力與多樣化的美術技藝。

「海峽兩岸少兒美術大展」已舉辦十五年，累計徵集近30萬件來自31個省區市和港澳台地區的青年作品。策展人周櫻在展覽介紹中表示，大展是海峽兩岸及港澳地區青少年「用畫筆描繪的願望和共同成長的足跡」，更是各地夥伴「攜手搭建的藝術橋樑」。展覽將持續至12月25日，免費入場。

「海峽兩岸少兒美術大展」



台灣新北的歐昀臻小朋友筆下的《一起趣賞蝶》。主辦方供图



版畫《初春》由來自福建龍岩的官科帆小朋友創作。大公報記者 李兆桐攝



來自香港的楊立言小朋友創作的《團結》。大公報記者 李兆桐攝



節目片頭《園繫香江百載情》。

主辦方供图

【大公報訊】記者郭悅盈報導：由薈色園呈獻，超藝理想文化學會出品及攝製的文化旅遊紀錄片《園繫香江百載情》，將於12月23日於鳳凰衛視香港台推出，全球播映。該節目由薈色園監製李耀輝擔任顧問，陳復生監製和主持，通過匯聚傳統文化精髓，帶領觀眾了解香港情懷。《園繫香江百載情》試映會於12月19日在薈色園舉行。這是首部以匯聚傳統文化精髓為角度，通過薈色園介紹香港文化的紀錄片，將在內地播映。

李耀輝在試映會中表示，中國有幾千年的文化，「就儒家而言，文化更加重要，所以我希望用現代的手法，糅合現代科技來推廣中華傳統文化，弘揚本園的『普濟勸善』精神。」

是次節目系列共有五集，內容包括傳承中華文化的傳統習俗，例如開筆禮、拱手禮與花燈廟會，還有年近歲晚的傳統習俗、春節祈福文化、上頭炷香等。另外也有值得參觀旅遊和學習的景點，例如位於新蒲崗的「薈色園文藝苑」；位於上水提倡保育的活化建築「薈色園何東夫人醫局、生態研究中心」；為展示於2014年被列入國家級非物質文化遺產名錄「黃大仙信俗」而設的「黃大仙信俗文化館」；位於荖灣的「可觀自然教育中心暨天文館」等。

《園繫香江百載情》明起播映



「海峽兩岸少兒美術大展」正在香港大會堂展出。大公報記者李兆桐攝