



▼《焚城》聚焦核輻射。



# 香港電影 表現亮眼



▲《破·地獄》躍升香港華語電影票房首位。



▲《九龍城寨之圍城》引發觀眾對香港江湖故事的熱忱。



▲《好東西》討論女性議題。



▲《第二十條》探討正當防衛的法律問題。



▲《默殺》關注校園霸凌的苦痛。



## 東西影畫

又到了年終盤點的時刻。回顧過去這一年，2024年是華語電影票房市場，乃至整個世界電影票房市場，都充滿挑戰但是又不斷迸發機遇和希望的一年。香港電影《破·地獄》躍升香港華語電影票房首位、《九龍城寨之圍城》重新喚起人們對江湖故事的熱忱；內地電影的話題之作，成為年輕觀眾的心頭好；國際電影方面則仍以視效大片作為主流創作。

葛若凡

# 香港電影 大放異彩



## 內地電影 類型豐富

中國內地電影市場方面，符合年輕觀眾「精神狀態」的類型片，正在成為票房和口碑的雙豐收的「黑馬」，例如討論女性議題的電影《好東西》；討論校園霸凌的電影——《默殺》。開心麻花的《抓娃娃》，主演沈騰和馬麗往往只需要自然地表演，就能逗得觀眾捧腹大笑。為大家展現了望子成龍而不得不裝窮的焦慮內耗型父母。賽車運動電影《飛馳人生2》中的成員們要面對越野賽挑戰，對於劇組拍攝製作的全過程，也是極

大的挑戰。因為需要拍攝大量的賽車戲戲分，將賽車的方方面面，對撞、高速疾馳等部分，都在實拍的基礎上，結合虛擬拍攝而成，這對拍攝、收音、視覺和演員的表演等，都是極大的考驗，這部電影是中國電影工業化發展的另外一個重要的豐碑和寶貴的經驗。

《第二十條》則探討了正當防衛和法律爭議的議題，也是中國內地電影較少的題材；《志願軍：存亡之戰》主要表現了恢弘的抗美援朝史詩。《熊貓計劃》是熊貓題材的影片，拍攝中利用各種特效手段，將熊貓活靈活現地展現出來，留給觀眾深刻印象。



▲《好東西》討論女性議題。



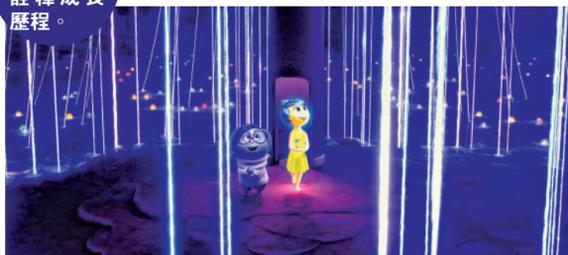
▲《第二十條》探討正當防衛的法律問題。



▲《默殺》關注校園霸凌的苦痛。

## 國際電影 視效大片仍是主流

▼《玩轉腦朋友2》詮釋成長歷程。



今年的國際電影市場以視效大片和動畫片居多。有《異形》系列的正統續作——《異形：羅穆盧斯》《哥斯拉大戰金剛2》《沙丘2》等。《奪命艦》作為異形的前傳，做了大量的概念設計，既能符合整個異形IP的虛擬世界構建邏輯，又加入了製作方打造的各種「異形」個體。動畫片有展現成長歷程的《玩轉腦朋友2》、《蒼鷺與少年》，以及一些經典IP也出了續作，諸如《壞蛋獎門人4》和《功夫熊貓4》等。且這類作品大都出現在暑期檔，也吸引了不少家長帶孩童入戲院觀看。

看電影，如何有效「避雷」，避免「中伏」？一個準確率頗高的「預判」標準，供列位參考：探究電影的「起點」。如果一部電影起點是賺錢，那麼爛片的機率就會較大；而如果一部電影的起點，是導演編劇劇中的「一團火」，那麼創作者「不吐不快」的表達慾望，大概率會成為好電影的基石。

2012年，翁子光受另一位導演所託，將兩年前發生在香港的一起真實案件改編成電影劇本。十多年來，翁子光一直對此「念念不忘」，終於在今年有了「回響」——由翁子光自編自導的電影《爸爸》與觀眾見面。 利貞

# 爸爸

## 靜水流深 唯愛解惑

10多年來，翁子光一直有與這位所託導演溝通，希望要麼請導演將劇本拍成電影，好讓自己死了這條心，要麼請導演授權，讓自己拍攝這部電影。隨後就有了這部電影《爸爸》，影片改編自真實案件「荳灣享和街弒母殺妹案」：2010年，15歲的少年於寓所內砍殺其母親及妹妹，其後報警自首。精神科醫生診斷證實他犯案時處於精神分裂狀態，因此被法庭判處無限期醫院令。

### 落寞的人世情

在電影《爸爸》中，導演翁子光的眼光，沒有落在「案情」，而是始終落在「人情」之上。他所關顧的，是「爸爸」落寞的背影，從幸福的一家四口轉眼變成孤身一人，孑孓孑立、形影相弔。在電影中飾演媽媽的谷祖琳，用一句話解釋了整部電影的劇情：「你的親人，又是你的仇人，那麼接下來的日子，你怎麼跟他一起過呢？」

在形容一個表面不聲不響的人卻蘊藏著大智慧的時候，我們會用「靜水流深」四個字——往往越平靜的水面，下面的水可能越深。劉青雲在《爸爸》中的表演，就是將撕心裂肺的痛、輾轉反側的感、刻骨銘心的憶等無法言說的複雜情感，都一併蘊藏在表面的平靜之下。

如果說翁子光是給電影《爸爸》生命的人，那麼男主角劉青雲就是給賦予其靈魂的人。電影中，劉青雲有許多直擊人心的表演場景，而給我留下最深刻印象的，卻是一件看似平凡的「小情節」：案發之後，「爸爸」去社區健康院報



▲《爸爸》中的父與子。

名參加戒煙課程。填完表格之後，職員提醒他為了讓戒煙者可以得到家人的鼓勵，要填寫家屬的資料。「爸爸」一愣，深吸了一口氣，解釋說：「我有些家人已經不在了。」但不了解情況的職員依然沒有放棄，繼續說：「那填一下其他家人吧。」這時，「爸爸」終於崩潰了，用力摔下表格，大聲說：「為什麼一定要填呢？」

正是這瞬間的爆發，讓我們感受到「爸爸」努力維持的表面平靜之下，那深不見底的悲傷。平靜與爆發之間，是劉青雲張弛有度、爐火純青的演技。

### 引發沉浸思考

電影《爸爸》上映之後，引起很多觀眾對精神分裂這種疾病及其患者的關注。《爸爸》也邀請了精神科專業醫生擔任電影的顧問。

即使科技昌明的今天，醫學界依然無法解釋人罹患精神分裂的原因，研究顯示，有潛在精神分裂症的人，會因為看了某些書籍、電

影、電視或很專注喜歡某一件事物，而引起他們發病。患者是可憐之人，患者的家屬也同樣背負著常人難以想像的壓力。很喜歡《爸爸》的一句宣傳語：「沒有答案的病，唯愛解惑。」

電影藝術其中一個存在的意義，就在於讓觀眾可以在有限的時間內體驗戲中人的多樣人生，可以說是「沉浸式」體驗的鼻祖。在《爸爸》的觀影過程中，我常常想，如果自己是電影中的「爸爸」，面對他所面對的一切時，我該如何去處？日常生活中，我們都曾陷入工作與生活帶來的低谷，而那些令我們踟躕不前的、痛心疾首的事，與「爸爸」所面對的「至親」與「至仇」的矛盾相比，不值一提。「爸爸」的彷徨與痛，讓我們共情；「爸爸」的堅韌與愛，則為我們的前路點亮了一盞既微弱又明亮的燈——電影中「骨肉至親」與「血海深仇」的矛盾都可以最終化解，現實中我所面對的僵局也一定可以找到出路。

▶劉青雲飾演的父親（右），演技直擊人心。

▶一家人原本其樂融融。