



私營博物館的一席之地 ②

日前，由饒宗頤文化館和一新美術館聯合策劃的第二期「港藝新星展覽」在饒宗頤文化館開幕，展出五位年輕藝術家的39件近作，成為助力香港年輕藝術家創作的免費展示平台。

作為發展局「活化歷史建築夥伴計劃」的首批活化項目，饒宗頤文化館致力成為弘揚中華文化的多元文化平台，館內設有酒店、餐廳、咖啡廳等設施，為遊客帶來一體化文旅服務。儘管遊客絡繹不絕，酒店收入亦保持穩定，但需要自負盈虧的饒宗頤文化館仍處於勉強維持經營的狀態。饒宗頤文化館高級節目經理陳敏玲表示，「希望政府能夠提供更多不同的、有針對性的資助計劃讓我們去申請，以支持我們的持續營運。」 大公報記者 顏環



▲饒宗頤文化館下區的藝術館和保育館。

饒館設一體化文旅服務仍勉強營運



集。饒宗頤文化館今年舉辦的聖誕市。

「可申請資助項目數量少競爭大」

今年是饒宗頤文化館營運的第十年。除了「文化傳承——華學大師饒宗頤教授的故事」、「百年使命」、「嶺海風韻」三大常設展覽，饒宗頤文化館會定期推出與各個機構合作的展覽、工作坊。十年間，這裏每年平均舉辦逾400場次文化活動、吸引逾200萬人次入場參觀，成為香港的一個文化地標。

經費有限需審慎使用

回溯饒宗頤文化館的發展歷程，活化後的饒宗頤文化館分為上中下三區，上區設文化旅館「翠雅山房」，中區和下區設有展覽館、文化講堂、演藝廳、活動室、餐廳及咖啡室等。作為目前最大的活化項目，饒宗頤文化館享受一元象徵式租金的資助。

一元租金的背後，則需要饒宗頤文化館以自負盈虧的模式營運。目前，饒宗頤文化館的固定收入來自「翠雅山房」和場地租金，收入用來支持全館營運，因此在各方面的經費支出都需要格外審慎及靈活應變。如今，饒宗頤文化館即將面臨與發展局的續約問題，若不能達到自負盈虧便很難獲得續約。對此陳敏玲表示，「我們有信心會續約。」

儘管今年是饒宗頤文化館營運第十年的重要時刻，有關誌慶的宣傳仍面臨缺少經費的難題。陳敏玲表示，「我們聯絡多年來合作過的、租用我們場地的機構表達謝意，同時邀請他們可以在各自的平台去發布祝賀饒宗頤文化館十周年的帖子，大家都很樂意幫我們宣傳，效果很不錯。」

此外，營運的十年間，饒宗頤文化館在設備的維護上面臨很大花費。陳敏玲表示，「目前，我們無法承擔請專業團隊進行維修的費用，儘管曾申請過維修方面的經費撥款，但成功機率並不高。」

可見，儘管饒宗頤文化館沒有地租的壓力，但自負盈虧的營運模式依舊如同一座大山。因此，饒宗頤文化館寄希望於申請項目資助來緩解資金壓力。陳敏玲表示，「其實我們處於一個兩難境地，如果展覽收費就沒人來看，如果不收費的話，就要增加營運上的壓力，我們選擇把它（免費展覽）放到自己的營運成本中。」

文博領域人才培養不足

此前，饒宗頤文化館曾成功申請衛奕信勳爵文物信託基金的資助，編撰《饒宗頤文化館歷史遺跡研究及文化解說》。陳敏玲提到，「這個項目我們得到資助之後，邀請了專家學者研究團隊，針對性研究並編撰成一份詳細的歷史解說、影片及宣傳刊物等，放到網上與公眾分享。另外，我們還在園區內加了一些指示牌來介紹館址的歷史和保育，讓訪客更好地認識到相關知識。衛奕信勳爵文物信託基金的資助對我們館在歷史保育的推廣上幫助很大，讓我們得以更好地向公眾推廣歷史和保育。」

在陳敏玲看來，特區政府若能有一些專項撥款對饒宗頤文化館而言是很好的機會，「我們對弘揚中華文化辦公室期待很高，希望可以有專項撥款，協助我們把免費的展覽和不同的文化活動推廣出去。」

項目資助是幫助私營博物館發展的一個方面，文博領域人才培養同樣需要重視。對於香港的文博領域人才而言，往往會選擇去考公務員，從而進入康文署轄下的公營博物館工作，較少來到私營博物館。

目前，算上「翠雅山房」的工作人員，饒宗頤文化館共有逾50名員工，但這並不足以支撐整個館的日常營運。從下區前往中區的整片山丘，僅有一位園丁負責日常的樹木修剪和花卉培育的工作。陳敏玲表示，「我們的資源有限，能夠給到的薪資也不會非常出色，所以需要年輕人有心投入到這個行業中。」

行業初級員工流動率高

並非只有饒宗頤文化館在人手方面遇到困難，就連唯一獲得特區政府直接資助的香港海事博物館亦面臨着初級員工流動帶來的挑戰。目前，香港海事博物館僱用35名全職員工和10名兼職員工。香港海事博物館回覆大公報記者時表示，人才短缺和留任挑戰並非私營博物館獨有的話題。然而，香港海事博物館亦指出，私營博物館等小型機構通常面臨為初級員工提供發展機會的挑戰，且初級員工的流動率最高。

與特區政府轄下的公營博物館不同，私營博物館的運作更加靈活，不僅需要亦能培養出全能型人才。陳敏玲直言，「公營博物館的人才分工非常清楚，他們可以一直專注於一個領域，但我們不可以，需要兼顧不同的範疇，很多時候需要倚賴夥伴的專業知識，才能做好我們統籌的工作。我們需要有意願能力又樂於學習的人才，比如他可能在略懂得甲骨文之餘，也要了解敦煌白描，甚至要知道如何統籌一個文化活動。而有了私營博物館的工作經驗，這些人才亦有能力應對其他行業的挑戰。」

事實上，文博領域的人才培養是香港博物館生態長遠發展的推動力。博物館諮詢委員會主席、F11攝影博物館創辦人蘇彰德建議特區政府可以考慮多與大學合作，讓學校可以適當開設更多文博相關專業的課程，「當然也需要特區政府對產業和配套設施加大投資。」蘇彰德亦透露，已有計劃和香港大學博物館管理專業聯絡發布招聘機會，歡迎不同背景的學生來F11做實習生。

目前，無論是項目資助，還是人才培養方面，康文署和藝發局並未對文博機構設置專項資助。因此，可供私營博物館申請的資助項目並不多。而面對合適的資助計劃時，私營博物館往往還需要與各大藝團、個人藝術工作者們一起競爭。



▲位於饒宗頤文化館的第二期「港藝新星展覽」。



▲饒宗頤文化館上區的「翠雅山房」。

提供機會

藝發局目前推出的「藝術人才見習配對計劃」旨在幫助畢業生在合適的藝術機構內獲得實習機會，該畢業生的薪金由藝發局負責支付。日前，康文署回應立法會議員馬逢國就特區政府及有關機構對私營博物館的支援這一提問回應時表示，藝發局曾在2023年向一間私營博物館的培訓計劃提供了資助。

藝發局「見習配對計劃」緩解人工壓力

在採訪中，一新美術館創辦人孫燕華提及一新美術館申請到藝發局推出的「藝術人才見習配對計劃」。孫燕華表示，「這個配對計劃其實幫了我們很大的忙，我們日常營運最大的支出就是人工。原本我們只能夠應付4個員工的薪資，有了藝發局的這一計劃，我們才能有更多資源應付一新美術館的日常營運。」

由於這一配對計劃面向香港的文化藝術機構，一新美術館能夠中選實屬幸運。孫燕華表示，「因為這個計劃是面向文化藝術領域，我們符合申請資格，但如果是其他類別的私營博物館，則可能就申請不了。」

私營博物館可申請的現有資助計劃（主要）

藝發局「配對資助計劃」

「配對資助計劃」支持的藝術項目範圍廣泛，包括文學藝術、表演藝術、視覺藝術、電影及媒體藝術、藝術教育、社區藝術、藝評等。申請機構須為建議的藝術項目籌募最少3萬港元來自非政府機構的現金捐款／贊助作配對之用，藝發局將以最多「一比一倍半」形式向成功申請的團體提供配對資助。

藝發局「藝術人才見習配對計劃」

「藝術人才見習配對計劃」邀請本地藝術機構及團體提供各類見習職位，包括藝術行政、藝術製作及表演藝術，予本地及海外高等院校的新近畢業生申請，藉此協助發掘並扶植藝術人才，推動本地藝術文化環境的發展。今屆藝術行政人員見習計劃設置30個名額，表演藝術及藝術製作人員見習計劃設置55個名額，目前均已滿額。

衛奕信勳爵文物信託

衛奕信勳爵文物信託的宗旨是保存及保護香港的人文遺產。審議資助申請時，有助促進保存及保護本港的人文遺產、與「中外文化交流在香港」或「說好香港故事」主題有關的活動或計劃可獲優先考慮。資助額在10萬港元或以下，可獲批准延期最多12個月；資助額超過10萬港元，則可獲批准延期最多24個月。



▲觀眾欣賞F11攝影博物館重新開幕展覽「Come back - Here is your home!」。

短期租約不適合長期發展

場地問題

目前，若是非政府機構有意使用空置的政府土地營辦私營博物館，需要向特區政府申請「以短期形式使用空置的政府土地作社區、團體或非牟利用途」，特區政府按政策目標及既定的評審標準，考慮是否以象徵式租金批出短期租約。

對此，立法會議員馬逢國表示，「博物館是不能靠短期租約來做的。拿到場地之後，做完起碼的裝修和陳設，肯定是希望能有一個比較長的

打算，不可能兩三年以後就收回的。這樣的經營是不划算的，方案也不太可行。」

作為唯一獲得政府直接資助的私營博物館，香港海事博物館以象徵式租金租用中環八號碼頭及獲特區政府撥款支持營運。香港海事博物館回覆大公報記者表示，如果沒有特區政府的支持，香港海事博物館將無法維持現有規模和位置進行營運，這會影響海事博物館向市民和旅客展現香港作為海上商業中心的地位和優勢。



▲香港海事博物館外觀。



活動。香港海事博物館為學生提供導賞。