



# 刀郎北京巡演 為2024圓滿收尾

## 開闢直播專區 2025開年演唱會接力繼續

12月29日，刀郎2024巡迴演唱會迎來最後一場。從開場的《北方的天空下》，到熟悉的《衝動的懲罰》，再到激情的《我的祖國》……北京華熙LIVE·五棵松場館內火爆開唱，而場館外亦聚集了眾多歌迷自發深情合唱。值得注意的是，在主場館附近有一片專門區域被劃設出來，方便無票「刀迷」聚集活動，很多場外觀眾紛紛向《大公報》表示，這種安排着實非常貼心，雖然「手中無票」，但是「心中有暖」。

大公報記者 張寶峰 江鑫嫻北京報道

延續12月28日首場演唱會的高熱度，大公報記者在五棵松場館外看到，29日的演唱會現場氣氛更加熱烈。很多歌迷都對《大公報》表示，這是刀郎今年巡演的最後一場，2024年也馬上要畫上句點。因此，在刀郎的歌聲中追尋懷舊的情感與對2024年的回首和眷戀，相互交織在一起，更點燃了大家聚集到此的熱情。

### 山歌繼續響起 歌迷集體懷舊

大公報記者特別注意到，在五棵松主場館對面，有一片專門的空地被劃設出來。大量無票歌迷或者三五聚集，共同哼唱；或者單人獨「機」，忙於連線直播；或者圍在賣各種海報、紀念品的商販跟前，討價還價。有趣的是，現場還有一位長相酷似刀郎的歌迷，把麥而唱，用情十足，周圍更圍攏了大量歌迷，歡呼相和。

「我是搶到票的，但是想着距離演唱會還有一段時間，就先來這裏湊湊熱鬧。」一位中年大姐對《大公報》說，感覺這些「刀迷」自發地就



▲刀郎的歌曲具有濃郁的煙火氣息。

▶刀郎演唱會場外人頭湧湧。

能聚到一起，很有共同語言，哪怕並不說話，只是唱起刀郎的歌，大家就像老朋友一樣，而這也正是刀郎的魅力之一。

### 2025演唱會2月登陸濟南

大公報記者還了解到，刀郎2025年開年演唱會將於1月4日和5日在北京舉行。另據相關方面正式官宣：在隨後的2月到3月，刀郎2025巡演將在濟南、上海、杭州、武漢四城舉辦八場演唱會。

今年9月至11月，刀郎在成都、廣州、南京、澳門四城舉辦八場巡演，隨後又加入了廈門、合肥、北京。在對音樂的堅守上，刀郎做到了始終如一。過往的歌曲具有濃郁的煙火氣息，而如今歸來的音樂則是扎根民間，有着強烈的現實意味。縱觀他的每一場演唱會，更是有情有義、有格局、有情懷。

據官宣海報顯示，「山歌響起的地方·刀郎2025巡迴演唱會濟南站」的舉辦時間為2025年2月14日和2月15日。對此，許多刀迷紛紛表示，能夠在情人節這個特別的日子裏聆聽刀郎的音樂，實在是太有意義了。不少人已經開始計劃，與愛人一同前往濟南，享受這場充滿情感與旋律的音樂盛宴。



◀刀郎今年巡演的最後一場昨日在北京華熙LIVE·五棵松場館舉行。

▼刀郎演唱會現場座無虛席。

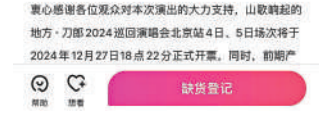


## 演唱會門票已成「盡孝硬通貨」

29日，大公報記者在北京演唱會場館外看到，和此前大多數演唱會都是年輕人的主場不同，排隊進入刀郎場子的，大多都是上了年紀、頭髮花白的中老年人。他們的票不少都由子女代搶、代買。為了拿下「盡孝硬通貨」，年輕人使出了空前的力氣和手段，要麼提前「搖人」，叫來足夠多的朋友蹲點幫搶；要麼只能咬咬牙，動用「鈔能力」找到黃牛代拍，花掉數千元為長輩圓夢。

記者在各個票務平台看到，要搶到一張刀郎北京演唱會的票十分困難。截至12月29日，光是在大麥網一個平台點亮「想看」的，就超過107萬人，「超過99%同類演出」。而舉辦地五棵松場館容量並不大，預計能容納不足兩萬人，搶票難度堪稱「地獄級」。

「自己捨不得買票看偶像，省下的錢請媽媽看她的偶像了。」來自江蘇的王小姐特地請假帶剛退休的媽媽到北京看刀郎演唱會，在檢票口目送母親入場後，才放心去附近的商場等候。她告訴記者，「想送媽媽一張刀郎的票作為退休禮物，但太難了，最後花了近三倍的票價請人代搶的。散場前，我會提前到出口等媽媽，就像小時候她接我放學一樣，全程保姆式貼心服務。」



◀刀郎演唱會在「大麥網」「想看」人數超過107萬。

## 「山歌響起的地方·刀郎2025巡迴演唱會」演出信息

**濟南站**  
2月14日-15日  
濟南奧林匹克體育中心體育館

**上海站**  
3月1日-2日  
上海梅賽德斯——奔馳文化中心

**杭州站**  
3月15日-16日  
杭州奧體中心體育館

**武漢站**  
3月29日-30日  
武漢沌口體育中心體育館



▲刀郎2025年演唱會海報。

## 「我的心·忠誠頌歌」書寫警察風采

【大公報訊】記者張寶峰報道：為了迎接第五個中國人民警察節，並用書法藝術頌揚人民警察忠誠奉獻精神，致敬警嫂警屬，展示警營藝術風采，12月28日上午，「我的心·忠誠頌歌——方玉傑書法作品展」在中國美術館開幕。展覽將持續至2025年1月3日。

此次書法展共展出51幅作品，分為祖國萬歲、砥礪前行、忠誠奉獻、拳拳深情、承傳書典五個部分，是方玉傑用近四年時間潛心研究，以公安文化經典資料為主要內容，用書法藝術形式呈現，謳歌祖國、弘揚人民警察的精品力作。展覽作品，書體不同，形式多樣，有鴻篇巨製，有尺牘書札，有的莊重凝煉，有的酣暢淋漓，有的靜穆典雅，不僅展現了方玉傑近一時期書法藝術水平，也反映了他對公安工作和公安書法藝術的摯情。

從出版《一個民警的心聲》到《謹向人民警察致敬》《致敬警

嫂》，再到十年前的展覽主題「我的心」，這次展覽主題「忠誠頌歌」等，都是方玉傑用筆墨藝術來書寫人民警察的忠誠本色，這種情懷也是方玉傑個人的心聲，更體現了忠誠奉獻的警察精神。

本次展覽上，方玉傑所著的《中國書法叢論》第二版亮相。該書為方玉傑深耕古典書法藝術，十餘年梳理查閱書法典籍，並結合自己書法實踐編著而成。以書法用筆、結構、墨法、字體四個維度系統分析研究，體量宏大、內容寬博，引用史料豐富、

資料翔實，圖文結合、通俗易懂、見解精深，對學習研究書法藝術、了解中國書法發展史、探討書法創作、豐富書學理論具有很好的史料價值和借鑒意義。

方玉傑是當代優秀的中青年書法家之一，也是一名新聞記者、人民警察。他多次在全國書法大賽中獲獎，多次舉辦書法展覽並出版多部專著。方玉傑現供職於公安部新聞傳媒中心，為全國公安書法家協會副主席、中央國家機關書法家協會第一屆主席團成員兼常務副秘書長。

▶「方玉傑書法作品展」在中國美術館開幕。大公報記者張寶峰攝



## 中英劇團《近鄉途情怯》下月登場

【大公報訊】1992年，張達明為中英劇團編寫《客鄉途情遠》，首演13場全部滿座，並勇奪首屆香港舞台劇獎「最佳劇本」，身兼編劇及導演的張達明奪得「最佳導演」（喜劇/鬧劇）。正值中英劇團45周年，資深劇場人劉浩翔以未來視角寫成《近鄉途情怯》，邀請到當年參與《客鄉途情遠》演出的資深前輩與新一代演員延續故事，於2025年1月18至26日在葵青劇院演藝廳上演，與觀眾一同踏上「尋根」旅程。

《客鄉途情遠》描寫一個兩代人的故事，一家三父子面臨家分三地的處境，同時一位自小移民海外的表妹返港，與三父

子一同回鄉，期望在這次回鄉路上，親身體驗尋根之旅。

32年後的今天，資深劇場人劉浩翔以未來視角寫成《近鄉途情怯》，延續這個香港家庭的故事，如今第三代都已經長大成人，再次面對各散東西，要如何連繫散失的家庭？《近鄉途情怯》以未來視角，想像再續對家、對情、對根的探求。

是次參與演出的資深演員有當年參與《客鄉途情遠》的周偉強、盧俊豪、黃清俊，以及擔任副舞台監督的孫惠芳。此外中英藝術總監張可堅、助理藝術總監盧智榮、編劇劉浩翔等亦會參演。



◀中英劇團《近鄉途情怯》下月在葵青劇院上演。