

以專業敬業打破唯利是圖的誤解

遺體化妝師：讓逝者有尊嚴，生者珍惜當下



▲執骨師傅沙哥13歲便入行，在行內打滾近60年。圖前方為道具骸骨。
大公報記者黃洋港攝

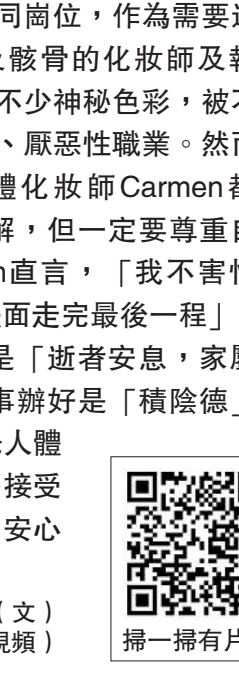


殯葬行業有不同崗位，作為需要近距離接觸先人遺體及骸骨的化妝師及執骨師，職業彷彿帶有不少神秘色彩，被不少人視之為唯利是圖、厭惡性職業。然而執骨師傅沙哥及遺體化妝師Carmen都認為，雖然改變不了外界的誤解，但一定要尊重自己的專業、尊重先人。Carmen直言，「我不害怕遺體，我更害怕我不能讓他們體面走完最後一程」。

沙哥強調，我們的宗旨是「逝者安息，家屬安心」，更認為幫先人將後事辦好是「積陰德」，無懼近距離接觸死亡。看到先人體面離去，活着的人可以更容易接受親友死亡的事實，珍惜當下，安心克服逆境。

殯葬行業有不同崗位，作為需要近距離接觸先人遺體及骸骨的化妝師及執骨師，職業彷彿帶有不少神秘色彩，被不少人視之為唯利是圖、厭惡性職業。然而執骨師傅沙哥及遺體化妝師Carmen都認為，雖然改變不了外界的誤解，但一定要尊重自己的專業、尊重先人。Carmen直言，「我不害怕遺體，我更害怕我不能讓他們體面走完最後一程」。

沙哥強調，我們的宗旨是「逝者安息，家屬安心」，更認為幫先人將後事辦好是「積陰德」，無懼近距離接觸死亡。看到先人體面離去，活着的人可以更容易接受親友死亡的事實，珍惜當下，安心克服逆境。



▲許冠文在電影中飾演喃嘸師傅文哥。《破·地獄》劇照



▲香港早期的殯儀服務主要由義莊辦。圖為現時仍在運作的東華義莊。
大公報記者黃洋港攝



▲香港早期的殯儀服務主要由義莊辦。圖為現時仍在運作的東華義莊。
大公報記者黃洋港攝



▲香港早期的殯儀服務主要由義莊辦。圖為現時仍在運作的東華義莊。
大公報記者黃洋港攝



▲香港早期的殯儀服務主要由義莊辦。圖為現時仍在運作的東華義莊。
大公報記者黃洋港攝

華人重孝，《論語·為政》提到「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮」，意即父母健在時，子女應以禮侍

奉；父母離世後，子女要以合宜之禮把父母安葬，還有日後拜祭，藉以慎終追遠，追念前賢，以盡孝道。

喪親家屬透過舉辦喪禮，借助當中的儀式帶出「逝者善終、生者善別」的信息。

執骨師傅 沙哥 細心耐心做到「齊齊整整」

「這個是頸椎上的骨頭，形似有人盤坐，因此又叫觀音骨」。面前乾瘦黝黑的長者被人喚作「沙哥」，是一名在行業內摸爬滾打近60年的執骨師傅。為生計也是為興趣，沙哥13歲已入行，「小時候看着周圍有執骨師傅上山執骨，產生了興趣，後來就跟師傅學習入了行。」

「執骨」是中國華南地區的殯葬傳統，在香港，一般於先人土葬六年後把先人的骸骨「執起」，放入金塔。沙哥表示，入行關鍵在於細心、耐心，務必做到

「齊齊整整」。

他說，當年跟師傅學習執骨時，最初只能在師傅身邊觀摩，絕不會輕易獲嘗試落手，「誰會讓你『烏下烏下』（糊糊塗塗）落手做，裏面是一個人來的！」觀摩了大半年，師傅認為沙哥有資格嘗試執骨，就會開始「考驗」他，例如在執骨過程中故意遺漏骨頭，讓他清點數量，若沒有留意到便會遭劈頭蓋臉臭罵，「沒滿師是不會讓你自已做的，要尊重先人。」

對普通人而言，談及死亡已感恐懼，不少人甚至認為殯葬行業「晦氣」。但沙哥不以為然，笑道「哪有什麼遭人歧視，像我，該結婚結婚、該生子生子。」他表示若自己兒子願意學執骨，他十分樂意帶他入行。

懂得接受死亡，更易懂得活下去的重要。被問到有沒有害怕或後悔過從事殯葬業，沙哥斬釘截鐵表示「從未有過」，更認為幫先人將後事辦好是「積陰德」，談何畏懼。

遺體化妝師 Carmen 把遺體修復到最好狀態

80後的Carmen是一名遺體化妝師，在家人影響下入行，早年曾在內地的大學學習專業遺體化妝，現時是資深從業員。

她說，平日接觸的遺體狀態不一，有的保存狀態較好，有些或遍布菌斑、難辨面目，甚至有些墮樓的遺體，需要進行填充，才能進行化妝，工作難度不一，她形容「如聞盲盒」。但對Carmen而言，如何將遺體修復到最好的狀態是重點，表

示「我不害怕遺體，我更害怕我不能讓他們體面走完最後一程」。與最好狀態的逝者見最後一面，活着的親朋就較容易接受死亡的事實，在親朋逝去一事上學到如何好好活着的重要一課。

殯葬行業盡盡生死，但不代表會麻木。Carmen說，早年曾幫一名受虐小女孩的遺體化妝，看到女孩小小的身軀上，有不少被虐待的痕跡，大腿上被法醫解剖

的傷痕也很長，心中十分難受，後來她和同事買了很多小零食給小女孩陪葬。

已為人母的Carmen也曾為兩個月大的嬰兒遺體化妝，她說，共情母親的傷痛讓她一度淚流滿面，隨後她更是將這次化妝的收入全數捐贈做善事。

她表示，「無論工作中看到什麼，再難過也要盡快調整好心態做好本分，因為這是他們和家屬見的最後一面。」

執骨二次葬 早見於仰韶文化

執骨又叫拾骨葬，是一種二次葬的埋葬方式，廣泛見於東亞各區域，在仰韶文化（公元前5000年—公元前2700年）是和大汶口文化（公元前3500年—公元前2500年）中就已流行，常見於中國華南地區、琉球、東南亞部分地區。這種葬儀被認為與移民文化有關，方便遷徙者把先人遺骨帶回故鄉、祖籍地或新的居住地。

拾骨葬做法是先人土葬後，待屍身腐化，把先人的骸骨「執起」，並把骨頭放入金塔的儀式。資深執骨師傅沙哥表示，由於執骨講究要讓先人以抱膝蹲坐

的形式安置，因此需要將骨頭自下而上擺放。

沙哥表示，通常金塔的壇口開口不會太大，因此應當先將盆骨先放到金塔的底部，隨後將脊椎、肩胛骨等腰身的骨頭依次擺放，之後再將腿骨、手骨等依次放置，最後再將頭骨放入金塔中。

沙哥介紹，執骨要將先人以抱膝狀放置，其實也有文化上的講究，由於胎兒在母親體內也是環抱雙膝的姿勢，所以這樣放置也是相當於先人回到最初的樣子，有生生死死循環不息的意味，祈求他們入土為安，葉落歸根。

大公報記者 劉碩源



▲沙哥把骨頭（道具）放入金塔，他表示講究要讓先人以抱膝蹲坐的形式安置。
大公報記者黃洋港攝

執骨流程

- 為先人進行土葬
- 待屍身腐爛化骨後，把骨頭取出
- 按抱膝蹲坐的姿勢將骨頭放入金斗甕（俗稱金塔）中存放
- 重新埋葬

殯儀行業常見崗位與分工

葬禮經紀人／禮儀師／統籌師

- 又稱「行街」，負責幫助親屬處理統籌整個喪禮，例如當日流程、為客人添置祭品、安排各人員，確保喪事過程順利。

遺體化妝師

- 幫遺體化妝梳頭，確保先人眼閉口合，讓他們的样子變得自然，以安詳的樣貌出殯。

遺體護理師

- 幫先人抹身換衫，有需要時塞棉花，預防體液及大小二便污染遺體。

堂倌

- 安排靈堂的儀式，包括排花圈、幫主家上孝服、教家屬回禮、不同家鄉的殯葬、大殮、出殯儀式等。

法師師傅

- 因應不同宗教信仰，例如道教有喃嘸師傅、佛教有和尚、基督教有牧師等。

件工

- 負責裝飾及運送棺本、搬運遺體、遺體清潔等。

靈車司機

- 駕駛靈車，接送遺體到安葬場地。

殯儀館職員

- 協助來賓查詢殯儀事宜及一般文書工作。



▲黃子華在電影中親手為猝逝的「蓮姐」金燕玲化妝。《破·地獄》劇照



▲黃子華在《破·地獄》中飾演新入行的「行街」。

殯儀業入行途徑

話你知道

傳統上，加入殯儀行業需要有前輩帶入行，為培訓更多殯儀業人才，業界開始與香港青年協會及香港大學專業進修學院合辦「殯儀策劃師培訓課程」，希望吸引更多人士了解及投身殯儀行業，避免出現青黃不接的現象。

香港青年協會

- 需具備7年或以上工作經驗人士
- 課程收費：\$6,500元
- 成功完成課程，出席率達75%或以上及經評核合格，即可獲頒發證書乙張

香港大學專業進修學院

- 申請人需完成香港中學會考課程（包括中國語文科）；或香港中學文憑試課程（包括中國語文科）；或具有同等學歷
- 課程收費：9,000元
- 出席率達20%或以上，於指定時間內完成所有作業，並取得合格成績，即可獲頒發證書乙張