

生死教育意義大 行業需與時並進

遺體防腐師：殯葬業也要「破地獄」

殯葬業透視 ③



港產電影《破·地獄》探究生死價值觀，一句「生人都要破地獄」的經典對白，令無數觀眾產生共鳴。逝者往生，生者能否釋懷？電影中，為遺體防腐的橋段，特別是母親不捨小兒子，最終將兒子製成類似「木乃伊」的場面，帶來極大視覺及戲劇衝擊。但現實中的殯儀程序，防腐不是必須工序。由於本港沒有規定必須為先人遺體進行防腐工序，往往有長生店選擇讓遺體存放在殮房，到出殯前一天才領出來，有時遺體已經變樣。

「（遺體）已經整個發黑，發臭，生蟲，根本連瞻仰遺容都做不到了，家屬談何釋懷？」任職防腐師的陳展禧認為殯葬業需要改革，業內有種種要破的「地獄」。

大公報記者 伍軒沛



▲《破·地獄》電影經典場面，應家屬要求，工作人員把小孩遺體防腐包紮到如同「木乃伊」。

▶遺體防腐師陳展禧道出業內種種要破的「地獄」，必須與時並進。 大公報記者林良堅攝



疫情過去了一段時間，回首當日不少港人經歷了生死別離的傷痛，大量遺體處理不理想，讓不少家屬留下終生遺憾。當時有家屬因先人遺體被存放在公眾殮房近3個月，領出來時，早已不似人形，喪禮上瞻仰遺容變得不可能，直接拉封，送往火化。

「事實上，一場殯儀的儀式，根本還是要服務死者，做好了，生者也就釋懷了。」世界殯儀館防腐師陳展禧從事殯儀行業工作超過20年，處理過的遺體不計其數，他認為，要讓遺體保存得理想，防腐工作不能少。

防腐工序下，要先將遺體的體液和血液清理，再以針筒將藥物注射全身。藥物使用量也有技巧，下多了，遺體下葬後屍身不腐化；下少了，未進行儀式，遺體就開始劣化。「要知道，遺體變化的因素太多了，最差的情況是整具變黑，發臭，甚至是生蟲」，陳展禧舉例，先人離世時若有器官積水，有液體的情況下，屍體會加速腐化；有些先人在生前卧床太久，身上有爛肉；甚或遺體在殮房期間，因為旁邊遺體有這些情況，而可能受到影響。還有先人在生前服用的藥物、體內細菌情况等，都可能影響屍體腐化速度，所以最穩妥方法是盡早進行防腐。

未防腐留在醫院殮房難保存

在本港，離世的人普遍是在醫院離世，遺體一般先送至醫院殮房的冷藏庫暫時存放。當辦妥「死亡證」等相關手續後，親屬可聯絡殯儀館職員安排領回先人的遺體。陳展禧說，醫院對遺體暫存殮房一般不收費，通常要求需在24至36小時內領走遺體，不過，事實上如果不拿走遺體，醫院也不會任意挪動遺體。

於是，不少長生店為節省開支和省事，對家屬以「我們會處理」、「不會有問題」等說辭糊弄過去，實際是讓未經防腐的遺體放在醫院殮房或公眾殮房，直到喪禮前一天才拿出來，送到殯儀館。而從離世到舉行喪

禮，往往相隔約一個月時間，遺體到時變成什麼樣子，無人能保證。

由於遺體防腐並不是必須工序，若遺體在取出時，已經變形甚至發臭生蟲，只能立刻包裝送往火化。這時，家屬只有兩個選擇，一是接受，一是痛哭流涕，「既然沒有規定，那家屬又能從何追究呢？長生店亦沒有責任。」陳展禧說到這裏，不禁嘆氣。他指在英國，每個小區都有一個小殯儀館，先人離世，遺體立刻送到殯儀館進行防腐，以便可進行喪禮儀式及瞻仰遺容。他認為，香港應考慮規定，防腐是遺體處理的必須工序，「這樣既能夠保障家屬，也能夠減少一些遺憾。」

電影成功引起社會反思

現時衛生署就處理及處置屍體所需預防措施的指引，遺體分為三類，第一類即自然死亡，可進行防腐工作；第二類是感染愛滋病毒、沙土、禽流感等傳染病，遺體不能進行防腐，但能夠瞻仰遺容；第三類是感染炭疽病、鼠疫等，遺體需直接送往火化。換言之，指引沒規定遺體必須防腐，對一般遺體是可選擇防腐，對可能具傳染性的遺體則是禁止防腐。

翻查資料，美國賓州有規定喪葬承辦人，如果人體遺骸在死亡24小時內未進行防腐處理，就必須密封。如果遺體在葬禮前一直冷藏，則必須在從冷藏處取出後5小時內處置遺體。而民眾不應查看冷藏超過36小時且未經防腐處理的屍體。換言之，如果24小時內不經防腐，當地人就不能瞻仰遺容。

陳展禧認為，電影《破·地獄》成功引起社會反思，生人和死者面對別離時，各自的救贖到底是什麼。但無論大家理解的殯儀是服務生者還是死者，他依舊堅信，一場殯儀儀式，主角始終是先人。只有尊重先人，做好了先人的最後一場儀式，家屬才能釋懷，「說到底，珍惜眼前人才是最重要的。生前若對對方不聞不問，死後打堂幾十萬的齋，難道就真的釋懷嗎？」



▲在本港，逝者若沒有宗教信仰，喪禮儀式往往採用道教儀式。



大公報記者林良堅攝

多元城市香港 殯儀沒有宗教界限

但求心安

道教喪禮在香港華人社會中是普遍採用的殯儀儀式，先人若沒有宗教信仰，殯儀中介公司往往推薦採用道教儀式。道教喪禮內有「誦經禮懺」、「破地獄」、「遊十殿」、「過金銀橋」等環節，不少家屬認為，透過這些儀式，能為先人做多一些事，心理上覺得好過一些。

不過，隨著社會變遷，殯儀服務亦有變化。世界殯儀館

防腐師陳展禧表示，香港是多元宗教的城市，殯儀方式亦沒有宗教界限。

對於沒有宗教的客人，近年流行一種稱為「維新」的喪禮方式，在靈堂內，悼念者可按照自己的宗教和喜好方式悼念先人，禱告的禱告，燒香的燒香，靜坐的靜坐，沒有那麼多侷促。

電影《破·地獄》中，喃嘸師傅「文哥」的兒子，作為喃嘸師傅人，為了讓兒子入讀

心儀的名校，信奉天主教，令「文哥」大發雷霆，甚至連飯都吃不下。

尊重先人為大前提

現實中，陳展禧本身是天主教徒，他說自己對佛教、道教的喪葬儀式亦非常了解，在為先人籌備儀式時，不會有所忌諱，「香港是一個多元城市，能夠容納多個宗教，而且這個儀式是為先人而辦，當然要尊重先人。」

業界：中介人不能處理遺體

現實有別

戲如人生，但卻不同現實。電影《破·地獄》內，為遺體化妝、處理的場景，令人印象深刻，例如甄女士將兒子製作成木乃伊，存放在義莊。「一個中介人，怎麼能處理遺體呢？何況為先人化妝、防腐，

還是在正規的場所，而不是在長生店裏，這可是非法處理屍體。」防腐師陳展禧笑道。

恐構成非法處理屍體

事實上，要存放遺體及處理遺體的地點，是需要向政府申請牌照的，也需要有適當的

儀器才能做到。作為業內人士的陳展禧，看到電影內的描述時，難免有點出戲，「『道生』是一個『行街』，他不能處理遺體，更莫論化妝、防腐和做木乃伊了，這些都是非法處理屍體。」

大公報記者 伍軒沛

殯儀業生意萎縮 競爭激烈

【大公報訊】記者伍軒沛報道：本港現時有7間持牌殯儀館（詳見表），從事殯葬服務的店舖有超過200間，包括139間持牌殯葬商。面對競爭激烈，殯儀業生意大不如前，而且近年越來越多人北上養老，加上港人長壽，殯葬生意就更少了，防腐師陳展禧說，他任職的殯儀館，光是去年的生意，就比2019年前減了50%。

那麼，殯儀業是否做不下去？陳展禧不認為會有如此極端的變化，「雖然生意是沒法量化，但是否完全沒有生意做呢？倒不可能。」他認為堅持下來，為做好先人離世的儀式，以人為本，比看着生意額要來得有意思得多。



▲殯儀業從業員也面對行內激烈競爭。

香港現時主要的殯儀館(部分)

香港殯儀館	
地址	鯉魚涌 英皇道679號
九龍殯儀館	
地址	大角咀 九龍楓樹街1號A
世界殯儀館	
地址	紅磡 暢行道10-10A號全層
萬國殯儀館	
地址	紅磡 暢行道8號
東華三院鑽石山殯儀館	
地址	鑽石山 蒲崗村道181號
寰宇殯儀館	
地址	紅磡 暢行道6號
寶福紀念館	
地址	大圍 悠安街1號

資料來源：食物環境衛生署



電影令義莊「走紅」 導賞團反應踴躍

【大公報訊】記者葉浩源報道：大膽以殯儀作題材的電影《破·地獄》大受歡迎，其中故事取景自東華義莊。於本月中曾「帶團」參觀東華義莊的「活現香港」創辦人陳智遠接受《大公報》訪問表示，活動得到很大回響，參加者圍繞電影劇情，了解到不少有關義莊的文化和歷史，反應十分踴躍，特別是在取景的莊房「打卡」。

其中，東華人員分享了兩副最古老棺木的故事，分別於1915年及

1906年安放在東華義莊，屬於東華三院創立初期的總理之一及其妻子。由於夫婦二人沒有後人為他們辦理身後事，東華三院決定永遠照顧他們的棺木，董事會成員逢清明節亦會前來拜祭，代表東華為善之心的傳承。該場景遊活動由「活現香港」與東華三院合辦、英皇電影支持並送贈電影小紀念品予參加者。

東華三院助理高級公共服務經理梁中杰回覆《大公報》查詢亦表示，該導賞團以電影拍攝場景作為切

入點，向公眾介紹東華義莊的歷史文化和華人喪葬習俗，參加者都非常感興趣及投入，東華三院會視乎服務運作及場地安排等實際情況，考慮再舉辦同類型活動。

他續說，東華義莊不定期會收到一些市民查詢，希望尋找家中先輩的遺骨。然而，並非每個個案都能找到相關紀錄。院方曾經成功幫助市民找到先輩的足跡，甚至領回遺骨，這對於在義莊工作的同事來說，能帶來使命感及滿足感。



◀▲從黑白舊相看東華義莊多年來變化，導賞團為遊客娓娓道來。