

搭建一座「超然台」

「休對故人思故國，且將新火試新茶。」這本是蘇軾在山東密州為官時，於清明時節的傷春之作。

若干年前，在香港與一位老友敘舊，兩人都善飲，只有咖啡與茶輕啜。慢慢地，老友情緒低落了起來。

我並非傷感主義者，也有意識地節制悲觀情緒逆流成河。但也許是年齡漸長的關係，到了年底，就在心扉裏給「傷感」騰出些空間。

初冬天晴無風，不必用厚重大衣緊緊包裹。陽光的溫度強度都剛剛好，外套的輕重剛剛好。

「休對故人思故國，且將新火試新茶。」悲觀者往往駐足前一句，樂觀者則踐行後者。



逢周三、四、五見報

美滿亂燉

新年第一頓飯，想來想去還得是「亂燉」。

在東北人的飲食江湖上，「燉」永遠是第一要義，也是各方武林高手爭相切磋的焦點。

所謂亂燉，就是這項「絕活」的天花板。有人從小吃到大，如我這般熟悉親切；也有人說，亂燉是唯一一道能讓東三省民眾各執一詞的菜。

在我眼裏，亂燉好吃，就因為燉得軟爛，燉得入味，雖然沒有固定搭配，但肉的精華落到湯汁中。

自此之後，唯有吃亂燉才覺有了新年伊始的氣勢，豪放、美滿，心願也能一起實現。



逢周二、三、四見報

條條大路通羅馬，一幅好皮囊，讓去羅馬的旅途更加順暢。長篇小說《人世間》總結過「光字片」平民老周家的孩子跨越階層、改變命運的原因。

范曉萱《你的甜蜜》唱道：「不管是內在美可靠，外在美重要，我已

二〇二五年迎來乙巳蛇年，重慶、湖北武漢、西藏拉薩、江蘇無錫四地分會場將攜手北京主會場共同舉辦蛇年春晚。

內地叫「蛇山」的地方不少，唯獨武漢蛇山最有名氣，它位於武昌區長江東岸，形如伏蛇。

香港文化博物館現正舉行的其中一個專題展覽「滄海一聲笑」，是紀念本港著名文化人黃霑。

好皮囊去羅馬

經不想去思考，全部都忘掉。」其實，心靈美一直被認為更重要。不過，小說裏像卡西莫多這樣的「心靈美」典型並不多。

觀。史書記載，三國時孫權為扼守戰略要地，在蛇山之北修築了軍事城堡夏口城，並在夏口城頭的黃鶴磯上，修建了用於登高憑眺的軍事瞭望崗樓。

見，前程路向，亮起太陽。明媚耀燦，晨光照萬里，重燃亮我，內心渴望。」該曲先由男女聲分段演唱，副歌由二人輪流合唱。

江城蛇山

個面善之人張嘴相求。人際交往中，第一印象十分重要。一個人面善與否，又是能否給他人留下好的第一印象的關鍵因素。

本設計，樓址遷至距原址約一公里的蛇山中腰，登臨遠眺，楚天極目，武漢三鎮風光盡收眼底。

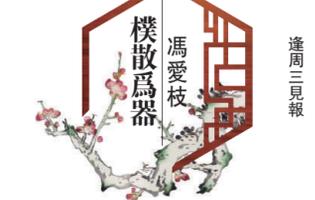
《邁向新一天》聲，以歡笑，我心引入美麗陽光。」黃霑是本地其中一位「鬼才」，書寫風格多變而具特色。

背景下，一個男子長相俊秀算不得什麼加分項。大反派歐陽克呢，出場時一襲白衣，神態瀟灑，英氣逼人。



逢周一、三、五見報

星小輪載客來往於香港島和九龍，武漢有一趟輪渡專門往返於江漢路步行街盡頭的武漢關碼頭和蛇山腳下的中華路碼頭。



逢周三見報

《邁向新一天》

了，何必介懷什麼時候下車，不如好好欣賞沿途的風景。」新一天就是要向前邁進，繼續好好過活。

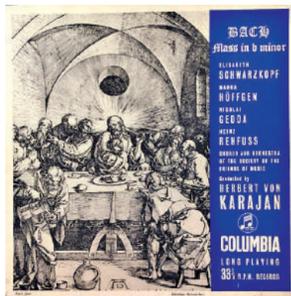


逢周一、二、三見報

榮耀頌唱響新年

繹。專輯封面選擇的是被譽為「德國史上最偉大畫家」的阿爾布雷希特·丟勒版畫作品《最後的晚餐》。

儘管丟勒在油畫領域影響巨大，奠定其西方美術史地位的是傳播更廣泛的木刻版畫作品。這幅《最後的晚餐》是畫家創作的十二幅《大受難》系列中的一幅。



線性透視法代表作，丟勒用豎版構圖更強調室內拱頂空間的立體感。

平行交叉和粗細的微調實現了對光影明暗對比的刻畫，讓原本單一的黑白版畫能夠呈現出三位立體感。

「碟中畫」《B小調彌撒》／《最後的晚餐》



逢周三見報

麻糖椒鹽餅

約長輩吃飯，選址尖沙咀，最後預訂酒店中菜廳。要入餐廳，先進地庫，店列兩旁，裝潢仍保留舊時商場風貌。

煎堆現作開時點心，同是過年共聚、節日拜祭時所備，清代《廣東新語》談新年，就有談及煎堆。

新年見煎堆，同見於上元，清代《吳趨風土錄》有所詳載：「上

元，市人籛米粉為丸，曰『圓子』。用粉下酵裹餡，製如餅式，油煎，曰『油餠』。

以芝麻為餡的餅食，古代可見，開明代《易牙遺意》「椒鹽餅」一條，已有相關記載。



逢周三見報

《魷魚遊戲》第二季

儘管不至於「狗尾續貂」，但《魷魚遊戲》第二季的質量的確不及預期。第一季火遍全球的盛況猶在眼前，但其實已是二〇二一年的事情了。

可以感受到第二季製作團隊的「野心」：希望在第一季的基礎上豐富並完善《魷魚遊戲》的世界觀。

季企圖通過警方和工作人員的故事線，將架空世界在現實世界中合理化。

再者，等待了三年多的觀眾們，首先想看的就是「遊戲」，勝者獨攬巨額獎金，敗者失去生命萬劫不復的人性遊戲。



逢周一、三見報