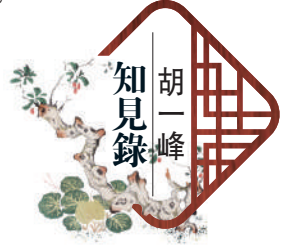


用算法打敗算法

的技巧。精於此道者，須掌握心理博弈技巧，又有表情管理的本事。小時候跟大人趕集、買菜，多次領略箇中高手風采。沒想到網絡購物發達的今天，這古老的手藝竟煥發生機，並有了科技感滿滿的名字：用算法打敗算法。



逢周一、三、五見報

對價格的不滿。有網友說，第一次搜機票，直飛最便宜的四千三百零九元。於是，寫下「機票太貴了，買不起，不去了」，反覆多次，價格竟變成了一千九百零三元。看着這些攻略，忽然想起以前逛地攤的經驗。看中某件東西時，千萬不能流露出志在必得、愛不釋手的神情，而要以淡漠的口氣詢問價格，隨手放下，裝模作樣東挑西揀一番，砍價時則作隨時放棄狀，如此，方能小步慢跑地抵達賣者底價。

我從來都把討價還價看作高難度

了她的偏好，並將其變成她的軟肋，偷偷提高了價格。幸好，狡詐的大數據還沒有發現，我和她是一家人，共有一個女兒，不然，即便用我的手機購物，恐怕也會遭遇「背刺」。不過，如果任由算法無法無天把「殺熟」進行到底，這一天恐怕遲早會到來，因為從大數據中推算親屬關係，並不是什麼難事。真是細思極恐。

新聞裏說有關部門已經出手整治「大數據殺熟」。而年輕網友奮起自救，反向馴化「大數據殺熟」，方法是在社交媒體或購物平台上頻頻表達

早就聽過「大數據殺熟」，前幾天有幸親身經歷了一次。事情是這樣的，那天女兒早起有些咳嗽，上班路上，妻子囑我網購止咳藥。正要付款之際，她忽又想起曾在平台辦過會員，可以得到一些優惠。於是，又打開她的手機搜索了一下。這才發現，同一種藥，同一個平台，她的「會員價」竟然比我這個「小白」還貴幾塊錢。

原來，我們遭遇了「大數據殺熟」。因為妻子在平台上買藥較多，且多次買過這種止咳藥，平台就記住

「故事鉤子」

她的世界。」如此明顯的矛盾，讓人不禁想知道，這孤獨與溫暖之間的對比，將如何影響故事的發展。

如果想讓讀者感同身受，「Relatable」（共鳴）是最好的選擇。或許可以這樣寫：「有沒有一刻，你感覺自己像個透明人，沒有人看見你？」當讀者與女孩的情感連結，他們就會想繼續了解她的故事。第五種鉤子是「Knowledge」（知識）。例如，我們寫道：「一個人，一生會點燃多少根火柴呢？這不是物理問題。」這樣的開頭能夠產生一種哲理感，引人入勝。

像故事開頭變成：「在寒冷的夜裏，如果你擁有最後一根火柴，你會怎麼辦？」這令讀者想知道，故事中的女孩會如何回答這問題，而她的選擇又會帶來怎樣的結果。

再來是「Unexpected」，即「出人意料」。如「她手中的火柴，點燃的不是光明，而是回憶。」這樣的開場，將火柴賦予了全新的意義，顛覆了人們的預期，也讓故事充滿了探索「那回憶是什麼」的張力。

「Ironies」（反諷）也是強大的鉤子。例如，「在寒冷的聖誕夜，街道上燈火輝煌，卻沒有人願意點亮

最後是「Secrets」（秘密），它永遠是最厲害的鉤子。如果我們這樣寫：「沒人知道，她最後一根火柴裏藏着一個怎樣的秘密。」這樣開場，營造了強烈的懸念，也令讀者迫不及待想要揭開真相。



逢周一、五見報

青春測試

大？最恐怖是店面排了長長的人龍，大家都想盡快完成交易，到自己下單時卻要慢下來思前想後或連番詢問，聽不明白解說又要店員複述，不單非常尷尬，也像當眾揭示了自己所屬的年齡層。我當過那緊張得汗流浹背的滋味，聽到後面的人發出「唉」的一聲慨嘆，感覺真的比口渴更難熬。

故此，我常跟朋友說，如果想測試一個成年人是否跟時代脫節，狀態和心境是否仍屬青春，除了透過觀察其在卡拉OK選擇演唱的曲目、考考他當時得令的歌手組合成員名單，也

人的腦袋折騰一番後才能結賬。年輕人流行購買手搖茶類飲品，往往較熟悉各品牌飲料的材料搭配，又有自己習慣的口味，所以在店員面前可以像唸繞口令般，快速準確地道出要求，而年輕的店員又立刻明白，邊聽邊有效率地打印單據，讓客人走到領取區等候，舒緩店面的擁擠。

試想想，年長的一群，偶爾想放縱自己喝點當前流行的飲料，卻在排隊時聽到前頭一個又一個人口若懸河地下單，自己則仍搞不懂飲品類型的分別，下單時的心理壓力究竟有多

可請他去茶飲店買特飲，因為只要一開聲下單，年輕與否就即時無所遁形，比查閱身份證還要快。對筆者而言，茶飲店那些林林總總的產品名目，實在較看文學巨著更傷神，確是想不認老也不行。



逢周四、五見報

苦讀與「甜讀」

讀書是最好的偷懶。第一等好事只是讀書。無法專心工作時，想要透口氣，而又不想背負上虛度光陰的罪名，那麼，最理直氣壯的選擇就是：讀一會兒書總可以吧。

既然本着「偷懶」的目的，那麼讀書自然就不能苦讀，而應樂讀，或曰「甜讀」——選一本自己感興趣的書，像吃蛋糕那樣，放鬆地從書中汲取些多巴胺。

至於興趣這事，則是因人而異，千差萬別的。有人甘之如飴，有人味同嚼蠟。同樣一本《相對論》，老舍拿起來，下決心要讀一讀，結果真正地「相對」了兩個鐘頭，只好放棄。而徐志摩旅歐期間，竟然認真認真讀完，並且寫了一篇《安斯坦相對主義——物理界大革命》，發表在雜誌上，成為國內最早介紹相對論的科普先驅之一。只可惜徐志摩在科學方面涉獵多而發揮少，令中國少了個凡爾納。而老舍卻寫過一部「我」乘坐飛機在宇宙中失事落到火星上的科幻小說《貓城記》。

老舍讀書有「三放下」——「不懂的放下，使我糊塗的放下，沒趣味的放下」，理由很簡單，「不能叫書管着我」。

這就對了！咱們已經過了上學考試的年齡，不必像小學童那樣為了多得幾個分數，而強撻苦讀。這本是上帝給高齡者的一點恩賜補償，自然不能浪費，要好好利用去自在地「甜讀」才對嘛。又沒人拿槍指着咱的頭，何必黃連拌苦瓜，非要說好吃呢？就像《尤利西斯》和《百年孤獨》，既然讀不下去，老老實實放回書架就好，不要與喬伊斯、馬爾克斯傷了和氣，也不要和自己過不去。

讀書是自帶光輝的。只不過，苦讀是「三更燈火五更雞」，往往輔之以懸樑刺股；至於「甜讀」，那才會有「吹滅讀書燈，一身都是月」的愜意與舒坦。苦讀呢，一身酸痛也。



逢周三、四、五見報

gardenermarvin@gmail.com

家庭故事的效力

美國心理學家Robyn Fivush三歲時父親因癌症過世，母親遭遇嚴重車禍，數年間一直接受治療。她和姐姐由嚴厲的祖母撫養長大，但祖母對她了解父母過往的渴望多加斥責。成年後，她的專業領域卻是家庭故事。

她在研究中發現，如果父母喜歡講述家庭故事，兒女往往學習成績更優秀，與人交往更成熟，智商、情商都比對照組高。因為家庭故事能加強孩子的自尊，讓他們處理問題更自信。所謂講故事可能只是餐桌上三十分鐘的交流。如一個常見話題是「今天發生了什麼」，父母詢問孩子一天的經歷，也分享自己這一天做了什麼、如何跟人交流。他們展示成人視角，分享成人世界的點滴，也為孩子提供處理問題的模版。

講述家庭故事最重要的不是搞清楚事實，而是通過特定的敘事方式達到正面效果。有的父母較真，只關注時間、地點、人物等要素。其實，如果父母和子女能採用「合作」的方式講故事，家長多問開放性問題，和孩子一起梳理故事涉及的情感，對他們的心理成長更有益。家庭故事有三種情節模式：家長只講悲觀、黑暗的故事對孩子的心理成長當然不好，但如果父母只講「正能量」故事，把自己打造成無所不能、無往不利的英雄，也會有問題。因為這類故事沒有教導孩子遇到挫折、失敗時該如何應對。最有效的敘事模式是「先抑後揚」，家長分享自己從生活中取得的經驗教訓，幫助孩子成長。

以上研究發現都有道理，因為家庭故事是外在世界的微縮模型。但最基本的出發點其實是父母願意花時間陪伴孩子，和他們進行有效交流。



逢周一、五見報

筆者還記得第一次踏入草間彌生的「無限鏡屋」時的感受，宛如墜入外太空的奇幻境界。在鏡屋裏，鏡面的室內裝潢、昏暗的燈光，以及圍繞着的淺層反光水池，將閃爍的彩色LED燈串轉化為無限的宇宙，令人驚嘆不已。

那是十多年前的利物浦雙年展，當時筆者對這位日本藝術家的作品還不熟悉。草間彌生現年九十五歲，依然保持着旺盛的創作力。如今只需提到「圓點」或「南瓜」，許多人便會想起曾在某處見過她的作品。

上期本欄提到，澳洲維多利亞國



家美術館（NGV）正在舉辦夏季大展「KUSAMA」，這是澳洲迄今最大規模的草間彌生特展。這位知名藝術家將她標誌性的波點、巨型南瓜和「無限鏡屋」搬到了墨爾本，為南半

「無限鏡屋」

球的夏天增添光彩。此次展覽展示了近兩百件草間彌生的經典作品，涵蓋繪畫、雕塑、裝置和行為藝術。此外，還推出了去年創作的全新「無限鏡屋」：《我的心充滿閃爍的光芒》（附圖），這也是首次在澳洲亮相。

走進「無限鏡屋」，四周懸掛的彩色LED燈創造出立體空間感，鏡子相互反射，將空間上下左右無限延伸，彷彿漂浮在宇宙星雲之中。參觀者的身影隨著鏡子無止境地向外拓展，展廳變成宛如天體宇宙的幻境，讓觀眾真切地置身於草間彌生的藝術世界核心，模糊了物理存在與無限之

間的界限。自開展以來，這件裝置一直受到參觀者的歡迎。工作人員透露，節假日時進入「無限鏡屋」需要排上半小時的隊。為了控制流量，館方只好實施參觀時間限制，目前每位觀眾有三十秒的參觀時間。



逢周五見報

《魷魚遊戲2》配樂

睽違三年，《魷魚遊戲2》甫上線即引起熱議，觀眾再次聽到海頓的降E大調小號協奏曲（第三樂章），於清晨喚醒一眾參加者，乖乖起床玩遊戲。遊戲如此殘酷，他們很可能是最後一天醒過來，與其說此曲是跟諸君講早晨的優美鈴聲，不如說是安魂曲。

古典樂迷當然認得出這首海頓名曲，然而香港觀眾或首先想到尹光《你阿媽大減價》其中一段：「尋晚夜，個上海婆鬧我，我係都唔認錯……」，那可是一聽就回不去了的改編/惡搞歌，十分洗腦。

《魷魚遊戲》系列以童年遊戲、古典音樂，跟血腥現場碰撞，造成強烈反差。明明是天真爛漫的孩提玩意，明明是高雅品味的古典樂章，但玩家置身不是遊樂場也非音樂廳，而是人間地獄，下一秒鐘子彈橫飛，玩家內鬥廝殺。

除了海頓的降E大調小號協奏曲（第三樂章），《魷魚遊戲2》孔

劉飾演的神秘西裝男，強迫高利貸公司老大與其手下玩「死亡包剪揆」，Paul Potts歌唱歌劇《杜蘭朵》的《Nessun Dorma》適時響起。後來成奇勳（李政宰飾）趕至，與西裝男玩「俄羅斯輪盤」，背景播放《Time to Say Goodbye》，二人終有一死，果然來到告別的時候。玩家走進迷宮一般的階梯走廊，叫人耳熟能詳的《藍色多瑙河》奏響，恭送各位赴「刑場」。

《魷魚遊戲2》劇集原聲大碟已登上各大串流音樂平台，特別喜歡過癮的《Way Forward》，還有《Pink Soldiers Redux》、《Funeral》等作品。聽着音樂回憶劇情，是另一種趣味和享受。



逢周五見報

生猛龍蝦

說到海鮮，港人喜用「生猛」形容其鮮活的模樣，有的在「生猛」後再加「游水」二字，說明海鮮「上岸」不久，仍能在水中游水，新鮮活潑。

上周六，十二月二十八日，受益於中澳雙邊貿易全面重啟，首批共一百九十五箱、淨重約四噸的澳洲龍蝦，重返中國內地市場。從澳洲經由東航冷鏈空運至上海，來自南澳的活龍蝦抵埠後，這批龍蝦在取得進口許可時，已被下游客戶預訂一空。看來，睽違四年，澳洲龍蝦在內地銷情之「生猛」，猶勝從前。

澳洲擁有超過六萬公里海岸線，得天獨厚的自然環境，純淨的水質，涼爽的水溫，為龍蝦的孕育和生長提供了適宜的環境。澳洲龍蝦沒有大蝦螯，屬於岩龍蝦屬，是真正的龍蝦。而岩龍蝦的特點是適應性強，粗生易養，

產量與存活率雙高，便於長途運輸。

澳洲龍蝦主要分為南澳龍蝦和西澳龍蝦，雖然水域和品種有所不同，但二者均個頭壯碩，肉質緊緻，出肉率極高。其中，南澳龍蝦體積又比西澳龍蝦大，龍蝦肉細膩多汁，彈牙爽口，鮮味濃郁，備受世界各地美食愛好者的推崇和喜愛。

兩種龍蝦如何從外形分辨呢？一看腳，南澳龍蝦腿部前端肢節呈金黃色，西澳龍蝦腳部呈紅色；二看甲殼，南澳龍蝦甲殼粗糙不平，西澳龍蝦甲殼光滑；三看「天線」，南澳龍蝦觸角分叉小，西澳龍蝦觸角分叉大。



逢周五見報