

# 《李白》詩舞交融 再現詩仙傳奇一生

演出  
訊息

## 舞劇《李白》

時間：  
1月4日  
晚上7:30

1月5日  
下午2:30

地點：  
香港文化中心  
大劇院

▶中國歌劇舞劇院經典舞劇《李白》。



一連三日香港文化中心上演

由中華人民共和國文化和旅游部、香港特區政府、中央人民政府駐港聯絡辦共同指導的「國風韻飄香江」系列，昨日起至1月5日一連三日於香港文化中心大劇院上演中國歌劇舞劇院經典舞劇《李白》，著名青年舞者胡陽、中國歌劇舞劇院主要演員陳炳睿輪流擔綱演出，呈現詩仙李白的情懷，深入塑造中國文化的意韻與美感。胡陽接受大公報記者專訪表示，希望能夠透過李白筆下的月光，與香港觀眾共同分享那份屬於中國人的思鄉情懷。

大公報記者 徐小惠 郭悅盈

去年《李白》在內地巡演達70場，演出一票難求。來到2025年新年的第一場演出，能夠在香港進行，胡陽覺得很有緣分。李白詩裏流淌着的詩意、浪漫，成為如今中國人的明月與故鄉。「我想只要有人說中文的地方，都會有對李白的深刻文化共鳴。」

### 探索唐代風物和舞樂

舞劇以李白的家國情懷和擁抱山水的恣肆情感為依託，從晚年被發配夜郎的人生經歷為切入點，用「月夜思」「東巡歌」「將進酒」「歸去來」「大鵬賦」為題，選取李白人生中的重要片段，通過他在「入世」與「出世」上的權衡和抉擇，揭示李白的內心世界，塑造一個舞劇舞台上的李白。舞劇對唐代的風物和舞樂進行了探索，具有典型的中國文化意韻和美感。

「我很喜歡李白，喜歡他的熱情率真。」胡陽續說，「在所有李白以往留下的這些詩篇當中，最能讓我們記住和最讓我們感嘆的都是那些才華橫溢，充滿了想像力的對天地間神遊的描述。比如《夢遊天姥吟留別》《蜀道難》《將進酒》《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》等。」

### 劍舞展現李白俠客性情

他提到，《李白》是一部很傳統的舞劇，在中國古典舞基本語言和審美框架的基礎上，融入了多種肢體表達形式。「在舞劇裏面有一段劍舞，借助了一些不同的道具和藝術形式，以劍作筆，來書寫狂草般的藝術表現。李白崇尚俠義，有着

俠客般的性情。舞劇設計中，一方面旨在展現年少輕狂、任俠的李白形象；另一方面，也體現了李白即使年老仍懷有報國之志的愛國精神。」

胡陽曾演出不同的舞劇，從《趙氏孤兒》到《孔子》，再到《李白》，通過舞蹈詮釋不同人物的色彩，充分展現了他作為舞者和藝術家在藝術呈現上的鑽研與思考。胡陽表示：「舞蹈不是語言的藝術，很難用文字的邏輯去準確地呈現舞蹈，舞蹈只能勾勒輪廓、表達意向，所以擅於抒情，稍弱於敘事，我認為這是舞蹈的特點。」他續說：「在不同的舞劇中、不同的人物性格裏面，演員就是對不同的人物性格有獨特的自我表達、刻畫和塑造的空間。當然，首先是對歷史原貌的了解，然後加上我們的想像捕捉，最後呈現在舞台上。」

### 以李白晚年回憶為開端

安史之亂後，李白毅然從軍，卻因追隨永王而被流放夜郎。憶起當年朝堂上，他桀驁不馴的性情遭來大臣們的忌恨，讒言佞語使他很難獲得皇上的信任，只得辭官翰林院。經歷這一切，李白放下塵念，縱情於山水，浪漫情懷得到極大釋放，把自己的理想寄託遠方，也把對生命的感悟融入筆端，與詩為伴，踏歌而行，將豁達灑脫留給人間，用動人的詩篇激昂千秋萬代。

舞劇《李白》以他晚年的回憶作為開端，帶領觀眾穿越李白的一生，看他歷經坎坷與榮耀後的人生選擇。在吟誦唐詩外，舞者透過作品以舞蹈讓觀眾感受李白的一生。

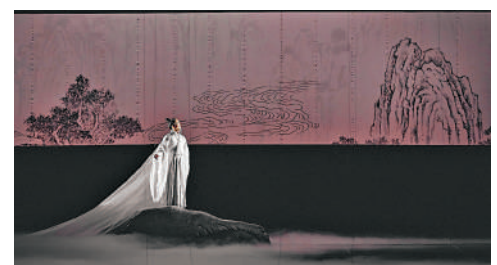
◀《李白》劇照。

### 胡陽：演繹《李白》已七年

胡陽上一次來港演出還是2017年的舞劇《孔子》，那時舞劇《李白》剛好處於創排階段。7年時間裏，他與李白結下不解之緣，對李白的理解和表演狀態也經歷了調整與變化。

胡陽認為，作為一個演員，每個階段都是不斷學習和重新理解自己與世界的過程，而這種理念同樣適用於他與李白角色的相處。「我於20歲與30歲時演繹同一角色，在理解和處理方式上產生了顯著差異。年輕時，我傾向於年輕氣盛的解讀；而現在，我更聚焦於李白回歸田園、與山水相伴的部分，希望賦予角色一個靈魂上的昇華。」

▼青年舞者胡陽飾李白。



▶舞劇《李白》對唐代的風物和舞樂進行了探索。



## 電影資料館「聲影『留』傳IV」2月登場

【大公報訊】康樂及文化事務署香港電影資料館（資料館）的「瑰寶情尋」系列將以「聲影『留』傳IV——1970年代香港電影的『時』與『潮』」為題，於2月和3月的首個星期日放映四部反映70年代都市生活面貌和潮流的香港電影。

### 展現70年代香港都市生活

在1970年代，隨着社會經濟加速發展，香港電影亦踏入一個新舊交替的時期。除了反映大眾日常生活，當時不少香港電影都側重為觀眾帶來感官上的刺激。放映節目分為「笑看世態」及「拳風與艷色」兩個環節，前者是諷刺社會百態的喜劇，後者展現上世紀70年代電影以武打和香艷吸引觀眾的潮流。

「笑看世態」中兩部電影包括《奇人奇事奇上奇》（1979）和《各師各法》（1979）。前者由初入影壇的吳剛飾演一個躑躅青年，因為身手敏捷成為臨時武打演員，而又遇上連串驚險與詼諧兼而有的奇人奇事。電影承接諷刺現實的喜劇傳統，以小人物在大城市的荒謬遭遇為題材，構成一幅生動有趣的都市風景。

另一部電影《各師各法》是林子祥與繆騫人在大銀幕上的首次合作，與片中各色人等為追尋極具價值的化石展開瘋狂尋寶之旅。「賜官」劉天賜的劇本展現70年代電視趣劇的風格，鬼馬逗趣，並有家喻戶曉的演員吳孟達與鄭則仕參與演出。



◀《各師各法》(1979)劇照。



▲《女警察》(1973)劇照。

戶曉的演員吳孟達與鄭則仕參與演出。

「拳風與艷色」選映的電影之一《女警察》（1973）是一部講述搗破販毒集團的警匪動作片。成龍於片中擔演反派角色，更兼任武術指導，與飾演警察的同門師姐元秋演出連場精彩打鬥場面。

另一部作品《勾魂艷鬼》（1974）的故事講述恬妮飾演的鬼女以美色和法力引誘棺材店老闆與她合作，將不義之徒從鬼門關前救回。當棺材店老闆發現他所救的人繼續為禍人間而良心發現時，他拒絕再與女鬼合作。電影將靈幻、惹笑與香艷



◀《奇人奇事奇上奇》(1979)劇照。



◀《勾魂艷鬼》(1974)劇照。

### 港芭澳門駐場演出招募舞者

【大公報訊】澳娛綜合度假股份有限公司攜手香港芭蕾舞團，邀請擁有純熟舞蹈技巧、才華洋溢的男女古典芭蕾舞或當代舞者參加2025年全新駐場演出《愛麗斯夢遊澳門上葡京綜合度假村》的公開甄選。在資深藝術團隊的指導下，經典故事將以嶄新的視角呈現，結合富故事性的編舞、美輪美奐的服裝，以及引人入勝的舞台特效。入選舞者將獲簽短期演出合約，並在精彩演出中擔當重要角色，為不同年齡的觀眾帶來全新體驗。

《愛麗斯夢遊澳門上葡京綜合度假村》駐場演出為舞者提供發展平台，既能展示個人才華，又能累積舞台經驗。

由香港芭蕾舞團藝術總監衛承天編舞的國際大型製作《愛麗斯夢遊仙境》，在北京、香港和美國皆叫好叫座。是次駐場演出以此作品為基調，由衛承天及港芭舞團導師的專業指導下，參加者將透過國際級水準的排練與創新編舞，持續提升舞蹈技巧。同時，這次合作還促進了文化交流，匯聚來自澳門、香港及其他地區的優秀舞蹈人才，充分展現多元文化的魅力。



▲《愛麗斯夢遊澳門上葡京綜合度假村》駐場演出公開甄選海報。

由衛承天重新編排的創新駐場演出《愛麗斯夢遊澳門上葡京綜合度假村》，將於2025年在澳門上葡京綜合度假村上演。

入選者將於3月開始在香港及澳門進行排練。預演將於4月正式展開，沉浸式的表演將包括巡遊、演出，以及互動工作坊。報名者可於1月9日前，將報名資料發送至此：artcareers@sjmresorts.com。如有查詢，可致電（853）6882 7060。

招募  
詳情

甄選日期：1月11日  
時間：下午1時至下午4時  
地點：澳門演藝學院舞蹈學校排練室  
甄選日期：1月12日  
時間：下午1時至下午4時  
地點：香港演藝學院6號排練室