

東西影畫

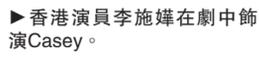
2024年是澳門回歸祖國25周年，作為獻禮劇，電視劇《燦爛的風和海》於上月在中央電視台綜合頻道播出，成為歲末跨年的話題熱點。劇集講述在澳門這座摩登繁華與古樸市井交織的城市，圍繞三場奇遇，通過藝廊策展人與來澳門參加比賽的賽車手的邂逅，展示澳門人文風光和澳門人之生活狀態。

葛若凡

# 獻禮澳門回歸25周年 《燦爛的風和海》 邂逅浪漫澳門風情



▲劇中出現的澳門建築。



▶香港演員李施嬅在劇中飾演Casey。



▲職業賽車手韓俊豪來到澳門一決勝負。

《燦爛的風和海》集結眾多演員，由鍾楚曦和孫陽、陳昊宇、韓東君領銜主演。香港演員李施嬅，以及出生在澳門的香港演員方中信、李若彤、李治廷等參演。整部劇如同一封寫給澳門的「情書」，通過電視劇拍攝手法、劇情講述、雙男女主設定等創新手法，詮釋背景為澳門的電視劇，又該如何鋪陳。

### 多維度雙線敘事

為了讓內地觀眾更加了解澳門，電視劇採用多維雙主線結構，讓觀眾從多個維度來了解澳門特別行政區。陳昊宇飾演的麥又歌，是一個廣告經理。面對導演的挑剔和苛求完美，她要平衡各方訴求，還要防止預算超支。剛剛完成拍攝，通宵工作又被安排前往澳門出差。一番波折，好不容易到澳門，還來不及入住酒店，又遇到了一系列困難。麥又歌面臨着多重挑戰，觀眾可以通過她的視角，感受到澳門街頭巷尾的熙熙攘攘和忙忙碌碌。

這部劇開端的視點非常真實，既符合現實生活，也滿足劇情需要，之後展開另一位女主角、藝術策展人陳嘉慧（鍾楚曦飾）和職業賽車手韓俊豪（韓東君飾）的邂逅。繼而通過麥又歌和陳

嘉慧兩位截然不同性格的女性視角，發展出兩條主線，在多維中展現澳門人文風情。

拍攝中可見巧思。比起此前多是用角色對話甚至旁白、字幕來介紹人物的人設和過往經歷，該劇則是女主麥又歌乘船期間，用過往照片插敘的方式，簡明介紹人設和過往經歷，有助觀眾迅速理解角色的背景，充滿新意。劇中大量的空鏡頭，是暖色調的空白鏡頭，甚至還刻意地加了一些噪點，去展現澳門的城市和自然風光，如同復古歌劇般的鏡頭。這些留白的空鏡頭給劇情節奏提供了休止符，讓劇情中比較急迫的劇情，可以適當慢下來。既令觀眾感覺到劇情的節奏，也能如同citywalk一般，恍若置身於澳門的城市氛圍當中。

### 鏡頭語言顯新意

從麥又歌匆匆忙忙地踏入澳門的那一瞬間，澳門獨特的風景，便通過主角視角展現在觀眾面前。該劇的主創通過大量的移動鏡頭、標誌性鏡頭、跟拍鏡頭，甚至明顯看出斯坦尼康鏡頭和搖臂鏡頭等去表現車水馬龍的街道、各式各樣霓虹燈、現代的高層塔樓和復古的歐式建築……大三巴牌坊、聖老楞佐教

堂、賭場、港珠澳大橋等，該劇皆通過巧妙的標誌性鏡頭和「建置鏡頭」，巧妙穿插在不失美感的劇情中，再用鏡頭語言配合蒙太奇的手法，一一展現澳門的美麗和獨特。不僅僅有澳門的美景，還把澳門的美食，傳統的粵菜和葡菜，都用大量的鏡頭和篇幅展現，可以說有大量的「吃播」劇情，而且從拍攝來看是演員真的在吃，不是假菜的道具。

縱然，劇中也出現了一些可改善之處，如編劇中角色的人設和動機經常出現前後不一致，劇情和邏輯也會出現一些斷層。不少角色有讓人感覺到無法理解的性格變化。劇情的節奏也有些紊亂，有的部分失去了推動主線情節發展的能動性。固然，該劇主創是想用一種慢節奏的美感來展示澳門生活，但如此也不至於令一些劇情喪失推動力。

一部都市劇想要拍好，必須具有一定的真實感，和觀眾的日常生活得有橋接的劇情和邏輯，如此觀眾才能更好地入戲和共情。主創團隊需要對劇情發生地的人文風情有充分的了解，才能打造出更具立體性的都市電視劇集，塑造出更具立體性的角色。如同這部《燦爛的風和海》，當中既有澳門的煙火氣，也有真實的城市生活圖景。

## 澳門題材影視 情景交融

2024年是澳門回歸25周年，各拍攝製作團隊拍攝了一系列展示澳門人文故事的影視劇，引領觀眾去了解澳門這座城。

獻禮電影《多想和你再見一面》在內地公映、港澳同步上映。影片由徐欣羨、唐家輝執導，此沙、何超蓮領銜主演，影片以清新浪漫的故事展現澳門歷史變遷與風土人情。主要圍繞男女主人

公一段跨越20年的情緣展開，講述在澳門回歸祖國前後的歷史進程中，他們的愛情歷經20年時間的考驗，也能愈發堅定。一條港珠澳大橋，令相愛的兩個人再次重逢。歲月見證愛情的守望，也見證了澳門的繁華與改變。

另一部電影《幸運閣》，導演黃婷婷是北京電影學院導演系第一位澳門學生。影片以澳門一座真實地標性建築命

名，講述在北京追夢的女孩回到澳門，與奶奶相依相守重獲力量和勇氣的故事，展現兩代澳門人的生活經歷。

網絡微短劇《澳門故事》則以五張全家福為載體，講述澳門當地一家七口人的生活經歷，呈現出25年來澳門同胞與祖國共同成長的美好圖景。大時代與小人物之間互相折射、映照，傳遞出了溫暖的人世情。

### 築夢濠江

《燦爛的風和海》通過四個人的澳門築夢故事，講述一場發生在澳門的相遇。陳嘉慧旅居澳門數年，是一名自由又神秘的藝術策展人，在澳門開始了對夢想和愛的重新認知。自由灑脫的徐君樂看似無憂無慮，卻要經歷艱難的人生抉擇。麥又歌因公司的緊急任務獨自前往澳門，四處碰壁的她開始重新思考自己的人生選擇是否正確。職業賽車手韓俊豪來到澳門參加國際GT盃賽事，雖然已過職業生涯黃金期，但他卻覺得自己還沒有和這個賽場分出一個勝負。可以說，四個主人公各有彷徨，卻充滿正能量，在澳門譜寫屬於他們的故事。



## 刀郎新年與歌迷合唱《我的祖國》

刀郎新年首開嗓，歌迷熱情更高漲。1月4日晚，北京華熙LIVE·五棵松場館外，人潮湧動，歌迷如織。刀郎2025年首場演唱會如約而至。相較不久前的兩場演出，作為新年首唱的這一場，顯然熱度更高，各年齡段的歌迷們紛湧而至。與前幾場側重「懷舊」的主風格不同，4日當晚的演出更加具有「新年味道」和「愛國情懷」。



▲演唱會開始前，場館外排起長隊。

▲刀郎一連兩晚在北京華熙LIVE·五棵松場館舉行演唱會。



▲刀郎一連兩晚在北京華熙LIVE·五棵松場館舉行演唱會。

受訪者供圖

從娓娓道來的歌聲，到平易近人的唱詞，再到歌手成長的故事，「接地氣」一直是刀郎的最大特色之一。在元旦過後的第一個周末，刀郎演唱會也更加具有與歌迷共慶新年的味道。演出現場，更是頻頻出現全場大合唱的震撼場景。可以說，迎接新年的喜慶和氛圍，為刀郎本場演唱會平添更加熱烈與歡快的色彩。

### 「山歌之夜」歡樂喜慶

同樣的歌聲在不同的場景下，也會帶給人不同的感受與體會。或許是受到新年氣氛的濡染，當刀郎現場演唱《映山紅》《十送紅軍》《懷念戰友》等歌曲時，引起了現場強烈的共鳴，很多觀眾起立合唱，既賣力又動情。而這一場景，也在歌曲《我的祖國》到來時，達到了高潮，一股強烈又濃郁的愛國暖流在整個場館內流動激盪。



「刀迷」聚集打卡。大公報記者江鑫嫻攝

受到「節慶氣氛」與「愛國歌曲」的影響，4日演唱會的「外場」歌迷、直播達人等，也紛紛自發聚到一處，高聲唱起「一條大河波浪寬，風吹稻花香兩岸……」考慮到場外歌迷的數量較此前兩場更多，4日下午起，五棵松場館附近也添置了更多的人力，用以維護現場秩序，確保來自五湖四海的歌迷可以暢享一個既熱烈又有序的「山歌之夜」。

### 搶票七八次終圓夢

「刀郎的歌多述人間百態，情真意切，聞者無不感懷。看一場刀郎演唱會是我的夢想，此前搶了七八次票，都是陪跑。這次專門充了搶票網站會員，順利拿下1280元的內場票，也算圓夢了。」身著印有刀郎演唱會粉絲應援標識外套的史先生，是來自陝西西安的「刀迷」，這次專為刀郎而赴京。

在入場前，史先生同大公報記者分享了自己的搶票經歷和對刀郎音樂的喜愛。「雖然我是90後，但喜歡刀郎也有十多年了。從2008年至今，一直聽，越聽越入味。《西海情歌》《衝動的懲罰》《喀什噶爾胡楊》等經典歌曲都在我的歌單裏。」場館外，還有粉絲興奮地對大公報記者表示，「這是一場情懷類演唱會。在現場，大家與刀郎一同高歌，共同感受音樂的魅力，彷彿置身於一場大型KTV盛宴。刀郎的演唱會總是那麼質樸且真誠，沒有花裏胡哨的裝飾，只有最純粹的音樂和最深情的演繹。在這裏，我們找到了心靈的慰藉與歸屬，感受到了刀郎音樂的力量。」

## 「大館電脈」重現香港昔日街景

【大公報訊】在眾多來自香港藝術家、設計師和建築師的投稿中，YARD建築設計工作室設計的公共藝術作品「脈絡·霓虹」獲選為「大館霓虹提案徵集」的優勝之作。大館全新展覽「大館電脈」邀請創作人使用霓虹為媒介，創作大型公共藝術作品，並將作品展示於大館里，為這道連接大館熱鬧的檢閱廣場和靜謐的「監獄」操場之間的主要行人走道

添上旖旎光景。

「脈絡·霓虹」將55米長、總共59級台階的大館里分為三個區域，由YARD建築設計工作室的合創夥伴黃智勤（Kenneth Wong）和顏煜奇（Kei Ngan）構思並設計。作品帶領觀眾穿梭想像中的19世紀及20世紀香港街景，從中回憶起一些獨特的經典香港視覺意象，例如香港製造的紅色塑膠模和吊燈、舊式店舖的通花

拉閘、本地設計的紅白藍膠袋和維多利亞時代意大利式拱門等，並透過霓虹光管呈現出簡約的重複圖案。YARD別具難度的作品提案之所以能夠得以實現，獲得多名香港霓虹師傅包括文慧芳及鍾建培，以及他們在霓虹廣告和招牌製造業數十年所累積而來的豐富經驗，以及經歲月沉澱的精湛工藝，如今師傅們依然啟發新一代香港人才延續其霓虹創作實踐。



▲以紅白藍為主色的霓虹作品，融合大館建築常見的拱門形狀。



▲「綠·開門」再現舊式鐵閘紋樣。