

▶台灣青年楊昕達(左)對於拍攝和製作影片有自己獨特的心得。



# 19歲執導南大宣傳片 火爆全網

當年楊昕達在南京大學讀一年級時，南京大學招生辦的一位老師看到他拍攝的vlog(視訊博客)後，問他有沒有興趣擔任南京大學招生宣傳片的導演，當時只有19歲的楊昕達接下了這份重任。「很多學校的宣傳片都是羅列一大堆數據和專業優勢排名等，我希望能夠拍不一樣的。」楊昕達將一系列校園景色和學習生活場景混剪在一起，包括同學們在籃球場打球、在食堂吃飯、在天文台看星星等，並給這部短片確定了一個slogan——Now Join Us，其首字母和南京大學(Nanjing University)英文縮寫NJU相同。

這部宣傳片推出後好評如潮。「大家覺得這部片子特別有激情，充滿了青春氣息。」楊昕達說，從此他連續5年擔任南京大學官方宣傳片的導演。

在2019年執導第三部宣傳片時，楊昕達決定進一步打破窠臼，拍攝一部微電影。他說，「南京大學新聞傳播學院有一句話，『用溫情與敬意去體察這個世界』，所以我也希望能拍出一部有溫度的作品。」很快，他就帶領40多位同學組成的團隊，自編自導自演出一部

高質量的作品。這部片名《向南》的微電影以南京大學2012屆校友、「中國青年五四獎章」獲得者袁輝的故事為原型，講述一位從鄉村考入南京大學的學生在校學習成長，並在畢業後放棄大城市的高薪工作，回到鄉村支持教育，利用所學的知識反哺鄉村的故事。主角取名蔡銘根，源自南京大學前身兩江師範學校的校訓「嚼得菜根，做得大事」。《向南》在網絡平台上線後迅速火爆全網，多平台總播放量突破100萬次。



▲台灣青年楊昕達執導的《向南》上線後火爆全網，並在電影院線進行了點映。

## 赴聯合國總部實習 萌生創業理念

「創業這麼辛苦，為什麼還要創業？」台灣青年楊昕達表示，「因為我覺得創業可以看到很多的風景和不一樣的人。」大學期間，楊昕達曾到聯合國總部實習。「當時我是整個項目組唯一的中國人，跟很多不同國家的人一起共事，你會有更多靈感。」他說，正是這次實習讓自己萌生了創業的想法，而帶領團隊拍攝南京大學招生宣傳片的經歷，進一步給了自己創業的經驗和勇氣。

決定創業時，楊昕達也曾遭到家人和朋友的質疑。他們認為大學一畢業就創業「不太保險」，應該先到大公司上班積累經驗，或者繼續讀研深造。但在聽取楊昕達的解釋之後，家人最終表示理解並給予大力支持。

▶台灣青年楊昕達進行舞蹈教學。



# 台灣「街舞達人」登陸創業 把愛好變成事業

# 南京給了我用舞之地



▶愛好拍攝和舞蹈的台灣青年楊昕達在大陸闖出一片天地。圖為他和團隊成員在拍攝現場。受訪者供圖

一部講述漸凍症患者與病魔鬥爭故事的短舞劇《靜止與躁動》早前在香港牛池灣文娛中心公演三天。這部由多次獲獎的同名舞蹈短片改編而成的短舞劇，不僅獲得香港藝術發展基金青睞，更俘獲了觀眾和劇評人的心，很多觀眾在現場不禁潸然淚下。或許有人不知道，《靜止與躁動》短舞劇及同名舞蹈短片的導演是年僅26歲的台灣青年楊昕達。他自幼熱愛舞蹈和攝影攝像，在南京讀大學期間拍攝的多部影片就引起轟動，街舞也屢獲大獎，畢業後更是將自己的愛好變為事業，相繼創辦舞室和影視工作室且頗有成績。他說，南京給了他用「舞」之地。

大公報記者 賀鵬飛南京報道

▶台灣青年楊昕達在南京開設舞蹈工作室。



楊昕達 出生於兩岸婚姻家庭，父親是台灣人，母親是廣東人。在讀小學二年級的時候，因為父母工作關係，他從台灣來到廣州讀書和生活。

在廣州讀小學時，楊昕達開始學習街舞，從此成為一名狂熱的街舞愛好者。上高中後，他又對攝影攝像產生了濃厚興趣，經常拿著相機到處拍攝，其中一部微電影作品曾獲得第二屆羊城中學學生微電影節一等獎和最佳男主角、最佳剪輯獎。

## 街舞影片屢獲大獎

基於自己的興趣愛好，2016年楊昕達報考了南京大學新聞傳播學院廣播電視專業並被錄取。大學期間，他在專業學習之餘，繼續利用課餘時間拍攝vlog並發布在自媒體平台，其拍攝技巧和創意獲得很多老師和同學的好評。與此同時，他還參加了《這！就是街舞》綜藝節目，並獲得World of Dance世界舞蹈大賽中國賽區亞軍等獎項。

作為一名台灣學生，楊昕達的畢業設計作品聚焦撫育抗戰烈士遺孤的國民革命軍遺族學校的故事。他先後在兩岸走訪遺族學校舊址和在世的作品《遺族學校》榮獲今日頭條新寫作大賽青年競賽單元一等獎，以及騰訊新聞「追光」優質創作者等獎項。

大學畢業後，楊昕達決定留在南京創業。他和一位同樣

愛好街舞的校友合夥創辦了一家名為「舞島Dance Island」的舞室，並和另一位愛好攝影攝像的校友合夥成立「猩達製作」影視工作室。

對於剛剛踏入社會的大學生來說，創業過程自然充滿艱辛。在南京炎熱的夏日裏，楊昕達奔波於街頭，為舞室尋找合適的場地，租好場地後又忙於裝修和招募學員等等。

由於楊昕達在大學期間參加了校園街舞社，比賽之餘還會免費教學生跳舞，也經常和南京其他高校進行交流，由此結識了大批街舞愛好者，再加上他多次獲獎，在街舞圈頗有名氣，因此「舞島Dance Island」開業後，南京很多街舞愛好者都慕名前來學習。

目前，包括楊昕達在內，「舞島Dance Island」共有19位全職或兼職老師。同時，楊昕達會經常邀請在海內外比賽時認識的各地舞者前來教學。楊昕達說，「我們舞室老師的年齡都差不多，大家在日常相處中沒有老闆和員工或者上下級的概念。這裏更像是一群朋友一起創作的一個地方，而不只是一個培訓機構。」

## 奔波各地 人稱「高鐵俠」

同時，影視製作工作室的業務需要經常奔波於各地拍攝，「大家都戲稱我是『高鐵俠』，因為經常需要搭乘高鐵，上海、蘇州、杭州等地到處跑。」他坦言，「創業真的很累，每一天都戰戰兢兢，如履薄冰。」幸好舞室很快就步入正軌，並逐漸在業界建立起良好的口碑，前來學習舞蹈的學員越來越多。開業三年來，「舞島」的累計學員已超過2000名。

「南京這個地方給了我發展的平台，給了我故事，也給了我很多的精彩。」楊昕達說，自己在南京學習生活多年，已經把這裏當做台灣和廣州之外的另一個故鄉，希望更多台灣青年能和自己一起，在南京寫下自己的故事，享受這個城市的風景，書寫更多的精彩。

## 台東縣長在京推廣農產品 盼開拓大陸市場

【大公報訊】據中通社報道：台東縣長饒慶鈴日前赴陸訪問，5日在北京舉辦新春推薦會，推廣台東釋迦。饒慶鈴5日在北京大型連鎖超市內舉辦釋迦(番荔枝)促銷會，並攜吉祥物向現場顧客拜早年。饒慶鈴表示，釋迦是台東代表性果品，以甜蜜風味與滑順口感著稱，此次再度進軍大陸高端零售渠道，希望消費者多採購。

國務院台辦主任宋濤4日在北京

會見饒慶鈴一行。宋濤表示，兩岸同胞是一家人，家人有家人的溫情，應該始終相親相愛，越走越近，我們將秉持兩岸一家親理念，維護增進兩岸同胞利益福祉，持續推動兩岸關係和平發展、融合發展，增進兩岸同胞心靈契合。家人也要有家人的責任，應該堅持「九二共識」、反對「台獨」，堅定守護兩岸同胞共同家園，同心實現中華民族偉大復興。

饒慶鈴表示，歷史和事實證明，在堅持「九二共識」、反對「台獨」基礎上，堅持走民間互助之路，就能化軟為硬，轉危為安，營造更友善的交流環境。

據了解，饒慶鈴一行在4日至9日訪問大陸，6天的行程包括北京、上海，主要目的在於推廣農產品、多元行銷渠道、增進青年發展等，提升台東特色果品在大陸市場的定位和競爭優勢。

## 台北擬恢復「班班有鮮乳」政策

【大公報訊】據中通社報道：台行政機構日前宣布停辦「班班有鮮乳」政策，台北市長蔣萬安近日宣布將繼續。台北市教育局5日證實下學期繼續辦，4月起可讓學生憑藉學生證至超市兌換鮮奶或豆漿。

台行政機構去年12月宣布停辦「班班有鮮乳」政策，蔣萬安日前表示，為了孩子的營養與健康，此政策不應該停，研擬讓學生憑藉學生證至超市領取乳品的可行性，也赴行政機構爭取支持。

台北市教育局5日表示，已確定下學期

可續辦此政策，全市約12萬名學生將每周喝1次、每學期18至20次，品類除鮮乳也可依需求選擇保久乳或豆漿，兌換渠道包含超市及便利店等。

據了解，「班班有鮮乳」原以應對2025年起新西蘭鮮乳輸入台灣降為零關稅，為幫扶島內乳業，同時為學童補鈣，當局推動「班班有鮮乳」政策，為公立小學學生及附屬幼兒園學生提供台產鮮乳，每周飲用2次。因不了解實際教學情況，造成政策紛擾，導致亂象叢生，於2024年12月19日匆匆喊停。

## 打壓大陸媒體 民主進步黨踐踏民主自由

### 隔海觀瀾 朱建怡

新年剛過，「逢中必反」的民進黨當局就「喊打喊殺」。台灣陸委會日前宣稱大陸駐台媒體《海峽導報》具有對台「統戰」性質，曾介入台灣地區領導人選舉，將暫停該報及其所屬福建日報報業集團赴台駐點。這真是「欲加之罪，何患無辭」。

《海峽導報》多年來支持兩岸關係和平發展，推動兩岸交流合作，何錯之有？台方暫停其駐點，是破壞兩岸交流合作的又一惡劣行徑。由此可見，只要是反對「台獨」，只要是與民進黨政治

立場不同，只要是民進黨看不順眼的，一律都被扣上「統戰」的帽子。

對於兩岸新聞交流，大陸方面一向大力支持。1987年9月，台灣《自立晚報》兩位記者繞道赴大陸採訪，大陸有關方面給予熱情接待。同年11月，大陸方面發表談話，歡迎台灣記者來大陸採訪交流，正式開啟兩岸新聞交流的大門。1996年大陸方面率先批准台灣媒體在大陸駐點採訪，後來為進一步方便台灣記者在大陸持續、深入採訪報道，大陸方面將台灣記者在大陸駐點採訪時間由每次一個月延長為三個月，爾後又延長至六個月。

相較於大陸方面多年來積極推動兩岸新聞交流，民進黨方面卻是處處設障。民進黨陳水扁執政時就以大陸方面通過《反分裂法》而中止新華社及人民日報兩家大陸媒體赴台駐點採訪，後來國民黨馬英九上台後才予以恢復。2016年5月民進黨蔡英文執政，對大陸媒體充滿敵意。2018年6月，福建東南衛視一位記者因在網上揭露花蓮地震後日本救援隊不肯進入危險地段救援的消息，而被蔡政府中止駐台採訪。此外，蔡政府當時還要求所有負責邀請大陸媒體的台灣媒體單位保證駐台的大陸記者赴台後不可以進台灣電視台的機房、不可以

接受採訪、不可以上電視節目等。2020年7月，福建東南衛視兩名記者也被蔡政府撤銷在台記者證及簽證。

這一系列事件足以反映民進黨政府並不樂見大陸媒體赴台採訪，不樂見兩岸新聞交流。

民進黨雖然時常把「民主」、「人權」、「自由」、「法制」掛在嘴邊，但成為執政黨後卻獨斷專行、黨同伐異，秦養綱軍、操縱輿論。只要與民進黨「台獨」立場不同的團體、機構都會被其視為「眼中釘、肉中刺」。這些年，新黨、統促黨就因為支持兩岸交流、支持統一而受到民進黨打壓，相關

人士被調查、甚至被起訴。2020年12月，與民進黨政治立場不同的中天新聞台被民進黨當局以莫須有的罪名關閉。由此可見，民進黨當局對大陸媒體下手也就不令人意外了。

駐台的大陸媒體最多時曾有13家、30多人，現在只剩下8家12人。暫停《海峽導報》及其所屬福建日報報業集團赴台駐點，只是一個開始，賴政府將會繼續打壓駐台的大陸媒體，製造寒蟬效應，給大陸媒體在島內的報道工作製造更多的障礙。然而，這只會進一步暴露民進黨當局破壞新聞自由、破壞民主人權的真面目。