



策展人、廣東省博物館期刊編輯部主任吳昌穩告訴記者，「璀璨時光——清代廣鐘精品展」歷時三年多籌備，是迄今為止規模最大的廣鐘專題展，也是粵博多年來對於廣鐘的工藝研究、保護修復、數字化重建與活化利用等方面成果的集中展現。展覽分為「時間的刻度」「時間的藝術」「時間的溫度」三大部分，通過多件鐘錶精品文物，歷史檔案，各類廣鐘工藝品和豐富的多媒體數字展項，從「工匠精神」「中國智造」和「文明交流互鑒」三個維度，全面展現清代廣鐘的多元面向和當代價值。

### 融合中西方前沿技術

14世紀的歐洲發明近代機械鐘，有形的指針開始轉動，時間的腳步在刻度間跳躍。16世紀以來，隨着中西文化交流的發

# 在粵博探尋 璀璨廣鐘

展，機械鐘由西方耶穌會士引入，經澳門到達廣州並傳至我國北方。由於上發條後可以按時自動報時，因而被稱為「自鳴鐘」。清代皇室及官吏對自鳴鐘的興趣有增無減，凡是來華傳教士和使節，大都攜帶自鳴鐘到廣州，伺機進獻。

「輪行隨刻轉，表指按分移。」康熙的《詠自鳴鐘》，正是清代康熙皇帝被自鳴鐘深深吸引的一個縮影。清代皇帝對自鳴鐘濃厚的興趣，直接推動自鳴鐘的貿易和製造。一方面，為擴大在華貿易，西方在製作西洋鐘上會更加迎合中國人的審美趣味；另一方面，清代廣州製造機械鐘錶「廣鐘」橫空出世，是清代中國自主製造的能夠精確標示時間且工藝複雜、裝飾華麗的機械時鐘，也是融合當時中西方前沿技術的高科技產品。

### 西洋鐘能演奏《茉莉花》

走進展廳，踏着鐘錶刻度的倒影，一座金碧輝煌、工藝精美的寶塔式西洋鐘立刻吸引觀眾的注意，它是乾隆三十七年（1772）粵海關進獻給乾隆皇帝的生日禮物「銅鍍金嵌料石升降塔鐘」。其為英國製作，在燈光下散發着柔和的光芒。走近一看，只見塔基座三面均有阿拉伯數字鐘盤，塔基上立五層圓形寶塔，四角立武士。塔身能升降是這座西洋鐘的特別之處，當弦滿開動後，熟悉的旋律「好一朵美麗的茉莉花」就會響起。吳昌穩介紹，「塔的二至五層會隨着音樂聲逐層緩慢升起，直至固定高度後停止。再開動時，塔身又會隨着音樂緩緩下降到最低位置。」音樂聲中，廊下的儀仗隊同時沿着塔身行進，鐘錶上的水法柱、轉花也跟着轉動。

《茉莉花》起源於民歌《鮮花調》，明、清時傳唱於江浙一帶。1768年，法國哲學家盧梭編輯《音樂辭典》時，在「中國音樂」條目中收錄有《茉莉花》。1804年出版的《中國旅行記》中記載的「小調」出現了《茉莉花》的曲譜。由此可見，這座由英國製造的西洋鐘，從造型到音樂設置都充滿濃厚的中國風情，是中西文化交流的見證。

不說不知道，「銅鍍金嵌料石升降塔鐘」也是本次展覽唯一一座有明確文獻記載曾進獻給古代皇帝的鐘錶。文獻中不僅有關於此鐘錶的詳細記載，還記錄了乾隆皇帝曾與家人一起對它進行開箱查驗。不知道乾隆看着造型獨特的西洋鐘，聽着熟悉的旋律，內心是否會產生一種「民族的，就是世界的」心情。

### 折射清宮廷生活側影

清宮劇中，經常可以看到穿着長袍馬褂，戴着瓜皮帽，手裏拎着鳥籠子的各位王爺、阿哥到處溜達的身影，可見當時的養鳥玩籠之風盛行。這同樣可以在鐘錶的造型中得到印證：本次展覽中有一座19世紀的「金漆木樓座鳥音籠錶」，該錶以鳥籠為造型，迎合清代宮廷的養鳥習慣。

和各種材質美輪美奐的清代鳥籠相比，「金漆木樓座鳥音籠錶」毫不遜色：鳥籠底座內放置音樂及鳥鳴機械裝置，白磁珐瑯表盤設在底座的正面。鳥籠內設計有山石、樹樁和水池等景



### 汲寶齋

#### 「一盞茶」

「一炷香」，是古代中國人對時間模糊的感知。日晷、刻漏、焚香、天文鐘等計時工具應運而生並應用千年，是古人在歲月長河中，孜孜不倦探尋時間激盪起的漣漪，顯示古人對把握時間的不懈追求。「璀璨時光——清代廣鐘精品展」正在廣東省博物館展出，精選110餘件廣鐘精品及相關文物和展品，讓觀眾在「可觀、可聽、可觸、可感、可玩」的互動中感受鐘錶與歷史時空交織的魅力。

大公報記者  
黃寶儀（文、圖）

## 超越時間的魅力



19世紀「金漆木樓座鳥音籠錶」，故宮博物院藏。

展廳中復原故宮擺放西洋鐘的場景。



清乾隆「銅鍍金自開門三星報喜葫蘆式鐘」，廣東省博物館藏。



觀，山石和樹樁上各立有一隻鳥，池畔棲息有兩隻鳥，每一隻都栩栩如生，連羽毛都清晰可見。上弦開動後，音樂響起，四隻鳥在轉頭的同時張嘴鳴叫，抖動翅膀和尾部，讓人彷彿置身於鳥語花香的園林中。

本次展覽中還有一座清「銅鍍金轉水法人倒球太平有象鐘」，鐘體銅鍍金，鐘盤置於鐘體正面中央，鐘盤上方有四個方框，隨着機芯轉動，框中或顯示花紋，或顯示文字。顯示文字時，恰好組成四字橫幅如「太平有象」「八方向化」。鐘盤左右兩側橢圓形開光（裝飾方法之一）內有以各色玻璃鑲嵌而成的轉花，長方形開光內是象徵流水的玻璃水法柱。鐘頂中央以象馱寶瓶的形象來傳達「太平有象」這一吉祥寓意，兩邊是精心設計的兩組滾球表演裝置。

「銅鍍金轉水法人倒球太平有象鐘」很能代表銅質鐘的工藝特色。銅質鐘是廣鐘的一個重要品類，其鐘體一般使用金碧輝煌的銅鍍金材料作為外殼，在裝飾工藝上以中國傳統的鑿刻技法為基礎，借鑒歐洲浮雕的做法，融入卷草紋、花卉雜寶紋，同時鑲嵌各式料石、寶玉石等裝飾，繁複而精美的鐘體裝飾反映出清宮對裝飾工藝的審美偏好。

### 兼具觀賞性和趣味性

發條、鏈條、塔輪、擒縱機構等組成的機芯及控制結構，讓廣鐘能打點報時，演示轉花、捲簾、水法、行船、滾球、鳴鳥、奏樂、變換文字、活動人偶等二十多種聯動功能，這是其他國產時鐘所不具備的，也是廣鐘在技術層面最為突出的特徵。吳昌穩表示，清代廣東地區工藝美術十分發達，廣鐘在製作中採用了篆刻、鑲嵌、圓雕等多種工藝，可以說「集傳統工藝美術和西洋時鐘之大成，是嶺南風物的代表」。

廣鐘充分體現出清代中國工匠的巧奪天工與創造性，以及清代中國製造行業的學習能力和整合能力，這從展覽中的清乾隆「銅鍍金自開門三星報喜葫蘆式鐘」中窺見一斑。此鐘鐘體共兩層，通體遍飾藍底金花透明珐瑯。橢圓形底座內設機械裝置，正面為布景箱，內有福祿壽三星報喜；底座上中心豎立葫蘆式扁瓶，瓶下腹有二針時鐘，上腹有料石轉花。活動機械裝置的上弦孔在底座背面。啟動後，音樂響起，門開啟，三星杖扶左右晃動，靈芝、仙鶴、鹿、佛手等從兩旁移至中間，寓意福祿長壽。平台上水法柱轉動，如波濤四起，葫蘆瓶似在水中漂動，寓意四海升平，具有濃郁的中國傳統風格。

清乾隆「轉花亭式捲簾白猿獻壽鐘」同樣觀賞性和趣味性十足：鐘體通體鑲嵌透明珐瑯，頂部的亭子祇有可旋轉的燒藍瓶，圍繞一圈獻寶人物，其中既有手捧物品的金髮西洋人，又有馱着寶瓶的白馬等；底部布景箱內布置的是「白猿獻壽」場景，這也是廣鐘製作中最高為傳統的題材。上弦啟動後，音樂響起，瓶子、獻寶人等轉動，捲簾升起，三猿舉起手中所捧盤子做進獻狀，進獻動作完成後，簾子徐徐落下，轉花等活動裝置及音樂也漸漸停止。



英國製作的「銅鍍金嵌料石升降塔鐘」，故宮博物院藏。

清「銅鍍金轉水法人倒球太平有象鐘」，故宮博物院藏。

清乾隆「轉花亭式捲簾白猿獻壽鐘」，故宮博物院藏。

地點：廣州市越秀區廣東省博物館  
展期：即日起至4月6日

## 「陌上花開」現代彩墨闡述生命感悟

▲吳霜作品《湖畔隨想》。受訪者供圖



▼吳霜作品《漫天紫氣看黃花》。受訪者供圖



【大公報訊】記者李望賢報道：「陌上花開——吳霜繪畫作品展」近日在深圳市關山月美術館開展。本次展覽以「陌上花開」為主題，分為「花開萬象」「藍色小調」及「彩墨回想」三個篇章，展出青年畫家吳霜近年創作的近100幅作品。這些作品，通過現代彩墨的表現，展示了吳霜對生命的深刻感悟與藝術語言的創新。

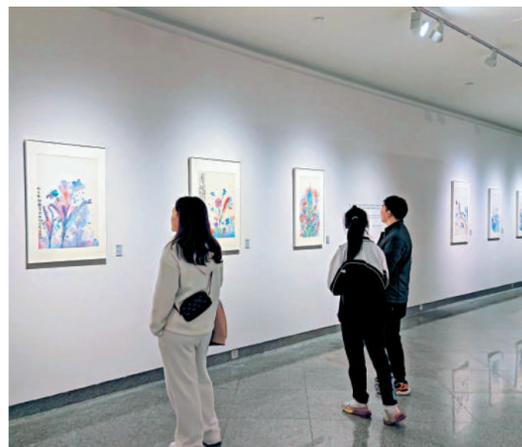
展覽中，不少新作令人印象深刻，「花開萬象」篇章中，丙烯作品《向深圳致敬》以明麗的色彩律動表達了對這座年輕而充滿活力的城市的敬意；而中國畫作品《蝶戀花》則通過柔和的筆觸和意象表達，呈現了人與自然的和諧對話。「藍色小調」篇章中，油畫作品《春綠》以細膩的色彩層次與流動的光感展現了春日的勃勃生機，中國畫作品《漫天紫氣看黃花》則以灑脫的筆法表現出自然萬物的詩意張力。

中國國家畫院副院長徐漣表示：「陌上花開，遇見美好。吳霜的作品將自然之美凝固於筆

端，令觀者徜徉於詩意的畫面之中，感受到藝術創造的感動、希望與力量。」

第九屆中國美術家協會副主席閔平評價：「吳霜的作品在看似自由開放的外表下，隱藏着理性的把控和嚴謹的思索。這種獨特風格體現了當代青年藝術家的深邃情感與廣度的情感共鳴。」

吳霜的藝術創作以色彩融會自然，她認為：「我希望用我的色彩世界調和很多人的心情，作為一種心情的調節器。那片藍和紫，是我心中的夢，它們讓我飛在紛繁的大千世界裏。」花是她創作中的重要主題，但她表示：「自然中蘊含着無限的美好，同時也給我無限的想像。那些含苞羞怯或恣意怒放的花朵，皆根植於我的內心，是從心靈沃土中生長出來的。」在藝術實踐中，她將中國畫的意境觀與西方藝術的色彩觀融合，並通過書法、繪畫、音樂、文學等藝術形式的綜合表達，追求春意與詩意的統一。



▲「陌上花開——吳霜繪畫作品展」亮相深圳關山月美術館。大公報記者李望賢攝