

# 周杰倫「蜘蛛」

「稻香朱園蛛」「夜曲王園蛛」「星晴艾蛛」……十六個蜘蛛新物種，因為獨特的名字走紅了。這也難怪，牠們的名字自帶流行元素，那就是全部來自周杰倫的歌名。這並非網民的惡搞，而是經過權威學術認證的正式名稱。

這項看起來頗具「行為藝術」色彩的科學研究，出自貴州銅仁學院教授米小其之手。作為一名「八〇後」，他毫不掩飾自己從大學時就是周杰倫的「粉絲」，坦率承認為這批蜘蛛命名時「夾帶私心」。

其實，類似做法早有先例。按照《國際動物命名規約》，發現者擁有對新物種的命名權。二〇一九年，兩名河南青年科學家，將在四川甘孜發現的一個又禩科新物種，命名為「胡古又禩」。作者在論文裏明確表示，此舉是為了致敬胡歌、古天樂兩位演員，「藉以感謝他們對中國西部山區環境保護與基礎教育事業的貢獻」。

天文學的命名更加天馬行空。各類天體中，彗星通常以發現者的名字來命名，恆星有一套複雜的編號命名，唯有小行星，可以由發現者來取名字，但必須經國際天文聯合會批准認可，具有唯一性和永久性。人名、地名、物產等，都可以用來命名。比如「孔子星」「李政道星」「中國星」等。三二九七號小行星因為後兩位數字正好是香港回歸的年份，被命名為「香港星」。

也有一些小行星被發現者用自己偶像的名字來命名。如「黃家駒星」「鄧麗君星」「周杰倫星」等。黃家駒在《遠望》唱着：「像碎星閃閃於天空叫喚你」；周杰倫的歌《愛的飛行日記》裏，也有句歌詞「找一顆星，只為了你命名」。還有比命名小行星更貼切的詮釋嗎？

原來科學並不是板着一副嚴肅的面孔。讓科學多一些輕鬆的趣味，多一些「出圈」的科普，何樂而不為呢？

逢周三、四、五見報



# 冰與火之歌

冬天沒辦法去阿拉斯加看極光，卻可以坐在暖烘烘的屋裏吃阿拉斯加蛋糕，用視覺和味覺譜寫一首震撼人心的「冰與火之歌」。

在甜品宇宙裏，阿拉斯加蛋糕（Baked Alaska）絕對是個別具一格的存在，不管從製作還是呈現方式上看，都跟同類有天壤之別。很多人記住它，大概也源於那瞬間噴發的火焰，能讓人驚嘆不已，也能吸引全部目光，成為當天餐廳裏「最靚的仔」，所以又得名「火焰雪山」。雪山不假，威風凜凜有孤峰突起，火焰也是真，灼灼燃燒以燎原。

吃過這蛋糕的人都知道，外表狂野內心冰冷，讓本來就神秘的阿拉斯加蛋糕，又多了一層「面紗」。我也如此，不知道為何在熱火朝天之後，還能保持內裏轟然不動的冰涼，每吃一口，都要沉思一秒，等蛋糕消滅，腦細胞也所剩無幾了。後來才曉得，這塊甜點的問世，絕對是歷史和技術的結合。

一八七六年，紐約一家餐廳為紀念美國成功取得阿拉斯加領土而「腦洞大開」，其中訣竅，就是打發的蛋白霜覆蓋在甜品外部能隔熱，即使蛋糕體和冰淇淋短時間內經歷了烤箱錘煉，拿出來後還有表面烈火炙烤，蜂窩結構也能起到絕緣作用。於是你吃到的，就是熱烈的蛋白火山，和內裏「玉樹臨風」的冰淇淋。

也可以說這款蛋糕很懂「取巧」，無論冬夏都能完美匹配。有的餐廳會將經典版改良，把下面的蛋糕體替換成糖衣果仁，或兩種口味的冰淇淋，如果保留原始配方，蛋糕體則需要質地緊實、厚重些，比起輕盈的海綿蛋糕，磅蛋糕或巧克力蛋糕更經得起「風雨」。不管時代如何變化，後廚加入多少創新，冰淇淋和蛋白霜始終是必備的兩大元素，唯有它們結合，才能保證冷熱衝擊的奇妙口感，也才有層層遞進、難以言說的快樂。



逢周二、三、四見報

# 過來人與「混過來人」

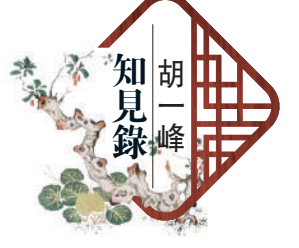
罷了。事非經過不知難，「過來人」的經驗很寶貴。打開「小紅書」、「豆瓣」，最受歡迎的內容是過來人提供的經驗，考研、留學、相親、求職、生產、育兒，家內家外，職場情場，時時處處需要過來人的指點。

而網上還有「混過來人」一詞，指的是對人生抱定「混」字訣的那群人，混學校、混工作、混日子，混一輩子。記得一百多年前，魯迅先生在《隨感錄》裏寫道：「窮人的孩子蓬頭垢面的在街上轉，闊人的孩子妖形

妖勢嬌聲嬌氣的在家裏轉。轉得大了，都昏天黑地的在社會上轉，同他們的父親一樣，或者還不如。」他這裏的「轉」大約相當於「混過來人」的「混」。「混過來人」可提供的經驗只一條「千萬別和我一樣」。

當然，過來人的經驗雖多，卻未必全部適用。沒有人能兩次踏進同一條河流，也沒有兩個人能對一條河流產生同樣的感受。小馬過河的寓言講的不就是這個道理嗎？尤其是在互聯網化的社會，「過來人」經驗多如牛毛，無數人都在勸你「聽勸」。要不

要聽這些勸，聽誰的勸，反成了最大的難題。回到《天仙配》吧，不僅七仙女沒有聽過自稱「過來人」大姐的勸，連四姐、五姐也都沒聽，前赴後繼地追求自己的幸福去了。是啊，與其抄「過來人」的作業，不如自己當一次過來人。



逢周一、三、五見報

# 「偷感」做計劃

默默把事情做好，達成目標。比如說「偷感學習」，是不想被看到而私下偷偷學習，說「偷感減肥」，是擔心被發現而選擇私下偷偷減肥。

如果說「不響」是靜水流深，是「隨風潛入夜，潤物細無聲」與「心事浩茫連廣宇，於無聲處聽驚雷」，「偷感」則是不動聲色，在西風慘烈的晚上，一個人「獨」上高樓把天涯路都望盡，樹立「衣帶漸寬終不悔」的決心，甘願在別人的視線之外，「十年磨一劍，霜刃未曾試」。

現在新年伊始，又到制定一年計

劃的時候。有人制定好了規劃，喜歡大張旗鼓，「晒」到朋友圈，讓所有親朋好友都曉得自己的目標，「一口唾沫一個釘，說出去的話，跪着也要履行完」，以此推動自己努力把目標落地。也有人小事張揚，可以說「不響」地做計劃，也可以說是「偷感」地做計劃，制定好了規劃，默默努力，等待驚艷所有人。

「偷」雖不好聽，「偷感」卻並無貶義。每年初始，我喜歡「偷感」地做計劃，並非靜心積澱地等着驚艷所有人，而是不想給自己施壓：偷偷

地完成了，自然很好，信心會更加爆棚；而所做之事如果未竟，也沒什麼大不了，畢竟只有「天知、地知、我知」，而已。



逢周三見報

# 《香港式離婚》

太太婚姻的核心利益。Emily是年輕律師，其前度男朋友明浩隱藏了自己的性取向，因而導致心理抑鬱並跳樓自殘；文烈是Emily的閨蜜，放浪不羈而多次婚姻離異。全劇就由Emily加入CK和Laura的事務所工作而開展故事。

編劇黃詠詩的手法就是以新入職的Emily作為視點，引領觀眾一起發掘現代香港男女婚姻的奇特狀態。劇初其中一場戲，CK、Laura與Emily一起討論工作進度，多宗案件的事主要求離婚的因由都是匪夷所思，引人發笑。往後下來，梁太太的案件作為

全劇的重要情節，亦將夫妻反目的過程揭露無遺，從而寓意一段失敗的婚姻，其實夫妻二人都同時是失敗者。劇情發展下去，Emily介入了CK和Laura二人的婚姻關係，所謂「冰凍三尺非一日之寒」，最終就是「解鈴還須繫鈴人」。

編劇做了不少資料搜集，劇本亦具時代氣息，更重要是全劇既能觸及現代人感情深處，亦有很多幽默惹笑的細節。套用香港通俗用語，編劇筆法十分「絕核」，例如梁太太將要離婚的丈夫突然車禍去世，梁太太落寞地說：「估唔到我再一次抱佢就係佢

啲骨灰，都好，有咁重。」全劇演員都符合角色個性和形象要求，各人都有稱職表現。舞台布景豪華宏偉，但個別場景較為空曠，令角色應有的親密關係未能盡現。



逢周一、二、三見報

# 新年奏響施特勞斯

躍於同時代的奧地利分離派繪畫巨匠古斯塔夫·克里姆特名作《索尼亞·尼普斯肖像》。

本名芙蕾夫勞·德斯·艾舍萊斯的維也納貴婦索尼亞·尼普斯夫人是克里姆特所繪為數不多的貴族，她在嫁給實業家安東·尼普斯之前很可能和畫家有過一段情。克里姆特為她繪製的這幅坐相是他以新藝術運動風格繪製的首幅巨作，在一八九八年冬天舉辦的第二屆維也納分離派展覽中，此作首次對公眾亮相。

畫作以甜美的淡粉色調與柔和的粉彩般筆觸捕捉下了索尼亞·尼普斯夫人身著長裙正欲起身的一幕。克里姆特採用了一個特別的正方形構圖



——這在他之後的很多風景畫中極其普遍。一席淡粉色紗裙的女主角佔據了畫面右側，她身後有一瓶精緻的瓶花，左側則以棕黑色調的暗背景凸顯出尼普斯夫人的淡雅長裙。和之後受

東方主義風格影響、更具平面裝飾性的畫風相比，此時的克里姆特展現出其精湛的傳統畫技。在完成這幅細膩精美的名作之後，他從此退出了為公共藝術繪製壁畫的領域，轉而創作讓他名利雙收的上流社會貴婦肖像。

「碟中畫」《愛樂舞會—約翰與約瑟夫·施特勞斯的音樂》/《索尼亞·尼普斯肖像》。



逢周三見報

# 參歸豬心湯

假期遊高雄，看地圖尋味。夜市遊逛，木瓜牛奶、東山鴨頭吃喝一輪，人多繁雜，想找小店稍坐，一看手機，早有標記。小店主要出售豬、雞內臟，食客往來，店家繁忙，先點餐，菜上桌，後埋單。炒骨腩汁濃肉滑，配葱惹味。再嘗麻油豬心，脆爽油香，難得一吃。

初吃豬心，同於高雄，新鮮現製，單配冬粉。豬心剛熟，冬粉吸味，清爽美味。古人吃豬心，不見得複雜，明代《上醫本草》記食療醫方，治「急心疼痛」，做法如下：「用豬心一枚，每歲入胡椒一粒，同鹽、酒煮食。」胡椒煮豬心，用鹽、酒調味，現代也不難張羅烹煮，每年只需吃一次，可視作飲食強身。身體如有不適，還需及早求醫。古人進食豬心，多與醫治相關，如宋代《太平聖惠方》提到「治風邪癩癩」等症，可用「豬心羹」。

明代《景岳全書》談到「團參散」，同具食療功效，「治心虛血熱、自汗、盜汗」。材料為雄豬心、人參和當歸，人參和當歸等量，磨成粉，做法談到：「用雄豬心一個，切三片，每服二錢。以豬心一片，煎湯調服，或用水煎服亦可。」材料既定，豬心、藥材可先煮成湯。或吃時，清水加料，煮熟即用。烹煮時間長短，影響出味程度，各取所好。

相近材料，現代見「藥燉豬心」，人參、當歸不缺，更添川芎、北芪、紅棗、枸杞子等料，調入薑、鹽、米酒，入盅燉煮數十分鐘，秋冬暖身，春夏補身，同好。



逢周三見報

# 樂饗·新年

小時候，總有一個疑惑：為什麼每年的一月一日會被稱為「元旦」？與「圓」圓的雞「蛋」有關的節令不應該是立夏嗎？長大之後才知道，「元，始也」，有開始、最初之意；而「旦」字更是具備一種簡樸而宏大的美，「從日見一上」——在一橫所描繪的極簡地平線之上，一輪紅日緩緩升起。「元旦」字面意思是太陽最初升起的時候，是一日之始，此後就用來指一年之始。

一年之始，看到香港中樂團二〇二五年一月十日到十一日，新年第一場音樂會的名字——「樂饗」，頗為有趣。「饗」字上「鄉」下「食」，本是「鄉人飲酒」之意。毋須多言，就有縱情快樂之感。後被推而廣之，「饗」字從單純的飲酒，變成了有吃有喝的盛宴，如宴饗、饗祀

等。若是餐廳用「樂饗」，可能是「快樂」的「樂」；既是香港中樂團的音樂會，這「樂」字自然是「音樂」了——有一些旋律，總是在新年的電視、廣播、商場的背景音樂裏聽到，不知不覺間已經成為記憶中「年味」的一部分：雖然看不見，但一聽到眼前就會浮現出喜慶的中國紅，是燈籠、是利是、是鞭炮的顏色；雖然摸不到，但一聽到就會感覺到溫暖與希望，是團圓與笑容、喜慶與祝福的溫度。元旦之後，春節之前，新年之始，用一場高質量的音樂會來為自己獻上一場大餐，蕩滌心神，既文又雅。



逢周一、三見報