



130餘件作品反映歷史風貌 明清肖像畫珍品 亮相深博

汲寶齋

肖像畫在明清時期發展鼎盛，不僅再現歷史人物的形象，還承載着政治、禮制、藝術、風俗、服飾等方面的歷史信息，成為了解當時社會文化的重要載體。「數風流人物——明清肖像畫展」正在深圳博物館舉行，呈現中國國家博物館和深圳博物館藏共一百三十餘件肖像畫作品，涵蓋帝后御容、功臣像、閨閣女容、文人雅集、行樂圖等豐富類別，展示明清數百年間肖像畫的發展。

大公報記者 李望賢深圳報道

展覽以四個單元精心呈現：「帝王·皇族」展現皇室的威嚴尊貴；「名臣·名士」彰顯功臣文人的智慧才情；「閨閣·女容」描繪女性的溫婉柔美；「雅集·行樂」呈現古人社交的休閒場景。其中一批具歷史價值的經典作品：如《宋太祖趙匡胤像》、《康熙書房坐像》等，反映了不同歷史時期帝王肖像的表現形式與藝術特點；再現繼王羲之蘭亭集之後最著名文人雅集之一的《西園雅集圖》等。

以形寫神 畫工精湛

在明清肖像畫中，帝王和皇族成員佔據重要部分。此類肖像畫多以寫實為主，以形寫神，賦色厚重，畫工精湛，是明清時期傳神寫照的典範。其中《宋太祖趙匡胤像》為明朝時期作品，是由宮廷畫師根據藏本臨摹繪製的宋太祖全身立像。畫像上宋太祖頭戴平施兩脚幘頭，身着描金團龍紋袍，腰間束玉帶，一手持帶，一手向下垂放，腳穿皂靴而立，表現出其器宇軒昂的帝王之相。《清康熙書房坐像》畫中康熙面容清癯，鬚髮花白，頭戴黑色貂皮冠，身穿黃色緞地吉服袍，盤膝坐於鋪設錦墊的寶座上，雙手輕按在面前的繪

金漆琴式三足案上，案上攤開一本書。此畫中康熙左右兩側，繪有形制一致的書櫥，形成對稱之勢，書櫥上陳設古玩器物和書籍。此畫色彩華麗，氣氛肅穆，每個部位均繪製得嚴謹工整，既表現了帝王莊重威嚴的氣質，又不失生活氣息。

清代寫意 頗具辨識

在明清肖像畫中，名臣名士亦佔重要地位。此類肖像雖多依藍本而作，卻在審美與表達上異於前朝，彰顯明清時代特色。肖像中，朝服便裝皆有，正面像與行跡圖並存，其文化內涵與人物身份多有所關聯，具有膜拜、瞻仰及紀念的意義。以明代「早朝圖」為例，體現出人物與禮制、官制、服飾融合之態。至清代，肖像畫中人物形象有向寫意轉變的，也有受西方文化影響的情況。

展覽中一組《李白》、《顏真卿》、《白居易》、《韓熙載》等唐代名臣畫像頗為吸睛。據悉，乾隆下令整理修復自明代宮廷的帝后畫像以及歷代名臣、名賢畫像，並作《南薰殿奉藏圖像》刊刻於石。這批肖像畫後來被稱為「南薰殿圖像」。此冊《唐名臣像》可能即是其中之一，但無南薰殿印，共十一開，繪有唐代名臣共二十二位，右上有名物題籤。所繪均為半身像，人物形象及面部特徵參考了前朝歷代圖像，頗具辨識性。

《鄭成功畫像》中，鄭成功呈坐姿形態，頭戴黑色平頂冠帽，身着寶藍色外袍，與人對弈於樹下，他左手放於桌前，右手呈現執拿棋子的姿勢；右腳略往前跨出，眼神順右腳跨出方向向前凝視，聆聽一軍師稟報軍情。其神態安靜，體態修長，展現正義凜然的形象。

女性肖像 韻味凸顯

眾多明清時期的女性肖像畫是本次展覽的一大亮點。據介紹，明朝以後，女性肖像畫逐漸聚焦於獨立個像描繪，出現不少名淑才媛、閨閣女子的個人畫像，一定程度上體現出當時女性觀念的覺醒。明清以來獨立描繪女子肖像畫的新風氣，對了解其背後的社會生態有重要的文獻價值。

其中展出的《李清照像》相傳為李清照三十一歲傳世形象。畫中描繪李清照低頭賞花的慵懶嬌態，不加背景烘托，反而把女子韻味加以呈現，神態文靜閒適。在筆墨的處理上，此圖描繪細緻入微，面部以白粉暈染，微微烘托出顴骨與鼻樑，可見明末「波臣派」的影響。

清代畫家改琦描繪西晉官僚石崇寵妾的《綠珠像》也備受關注。畫中美人身着廣袖長袍、披帛以及蔽膝，雙手相疊於腹前，其中左手執一枚綠珠，



「數風流人物——明清肖像畫展」正在深圳博物館舉行。

展訊

「數風流人物——明清肖像畫展」

地點：深圳市福田区深圳博物館金田路館（歷史民俗）

展期：即日起至3月30日

《康熙書房坐像》。

《蘭亭雅集圖》（局部）。



衣飾裝扮富麗，身段纖細端正，頭面向前方，謹守禮節。在細長眉眼與櫻桃小口、寬大長裙與飄逸披帛的對比之下，顯得清秀雅逸。

文人群像 展現雅趣

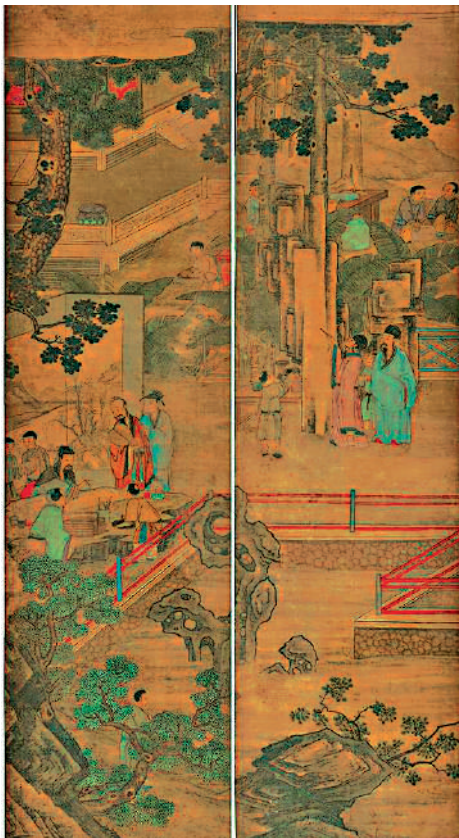
是次展覽還有一大亮點，便是展出眾多文人雅集和行樂圖。據悉，雅集和行樂是明清時期文人肖像的重要表現形式。雅集圖展現文人群像，將眾多文人置於林泉高致或宴遊玩賞之中，烘托出群體性的文人雅趣。行樂圖一般是將人物置於優雅而富於詩情的山間或林下，將自然與人文環境融為一體，折射出淡泊明志、遠離塵囂的文人身份與雅趣。

該單元中展出的《明憲宗元宵行樂圖》長約6米，圖卷描繪成化二十一年（1485年）明憲宗朱見深效仿民間風俗習慣，在宮廷中慶賞元宵的情形。畫面以宮廷紅牆為間隔，分為三段，明憲宗身着不同顏色的盛裝在各段出現。首段繪明憲宗坐於

殿前石台上的黃帳篷下，頭戴黑色便帽，身着淺青色繡金龍袍，觀看太監、男女童子燃放爆竹彩焰；中段出現的明憲宗着繡金龍黃袍，站在殿前石台右側，觀賞殿前童子或圍在貨郎售貨車前，或手持魚形燈、象形燈等玩耍；第三段明憲宗着淺黃色龍袍，面朝右欣賞化妝演出和各式雜耍。這幅圖卷構圖嚴謹，筆法細膩，畫面上的宮廷院落巍峨壯觀，各種人物的情態、動作細緻入微，繁而不雜，多而不亂。其中雜技、魔術、煙花爆竹及繁山燈市等場面恢弘，是一幅寫實性的行樂圖，也是一幅明代民俗畫的代表作。

據悉，圍繞是次展覽，深圳博物館還於展廳內設置了「名臣名士翻翻樂」、「歷代名人時間軸」兩款針對歷史人物知識的多媒體互動應用，兼具科普與趣味性。展覽期間還將舉辦「深博雅士學園」系列公共教育活動，提供豐富多元的博物館學習體驗。

《西園雅集圖》（局部）。



趙振川山水畫 師古求新 蒼潤細膩

藝術賞析

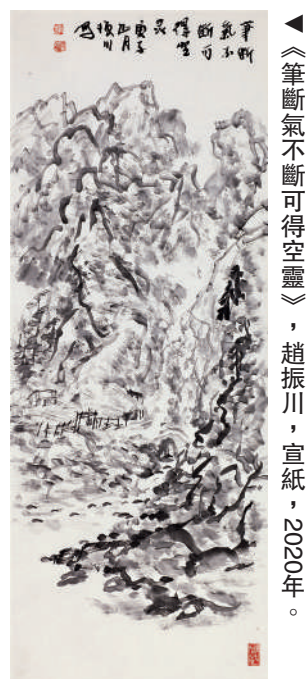
長安畫派重要開創人趙望雲之子趙振川畫展，近日在北京舉辦。

趙望雲是河北人，一九三〇年代受邀擔任《大公報》寫生記者，到冀南、魯西、塞外等地創造了大量反映民眾疾苦的寫生作品，並在報紙發表，在社會上引起強烈反響。趙望雲用畫筆積極投身抗日愛國運動，曾任西北軍政委員會文化文物處處長、中國美術家協會常務理事、陝西

省美術家協會首任主席等職，他與石魯、何海霞等人開創了長安畫派。

趙振川對他父親曾經工作過的《大公報》很有感情，曾數次到訪《大公報》，並在《大公報》110年報慶時，與其子趙森合作了巨幅山水畫《西嶽華山》贈送《大公報》。

現將趙振川部分展出作品及美術界著名人士的觀後感刊登，以饗讀者。



《筆斷氣不斷可得空靈》，趙振川，宣紙，2020年。



《攬勝小景》，趙振川，宣紙，2020年。



《流水崖歸牧》，趙振川，宣紙，2020年。



▲畫家趙振川。



《荷塘秋趣》，趙振川，扇面，2012年。



《巴山深幽》，趙振川，扇面，2016年。

《荷塘秋趣》，趙振川，扇面，2012年。

《巴山深幽》，趙振川，扇面，2016年。

中國國家博物館前副館長、著名美術評論家陳履生：

趙振川先生的山水作品，讓我耳目一新。最近幾年趙振川先生的創作走向「粗頭野服」的新境界，和他之前所計較於每一筆的筆墨構成以及山水結構的關係都有所不同，這體現了他晚年變化的新面貌。

北京書院前院長王明明：

趙振川先生這次80歲畫展的作品，表現了他山水畫中一些昇華的東西，他的質樸，他的純真，他對筆墨的提煉和對形的解脫。

中國國家書院前院長楊曉陽：

趙振川先生用筆很節制，這次展示的作品基本上是大筆畫小畫，但大筆線又不長，頓挫有力，是一種「金錯刀」的用筆，感覺是金屬在和石頭碰撞，這是他長期以來形成的功力。

中國美術家協會主席范迪安：

趙振川先生始終秉持長安畫派的傳統，繼承了趙望雲先生的筆墨特色，形成了自己既老辣古意又蒼潤細膩的筆墨風格。

中國文聯副主席、中國美術家協會名譽主席馮遠：

趙振川先生的山水畫具有鮮明的陝北風貌，而且他的筆墨語言很好地契合了陝北的山水地勢特色，遒勁、樸茂、厚實、蒼茫，吸收了傳統繪畫中筆墨技巧語言並加以創新，特別是用金石的筆墨和使轉靈動的筆法及多變的水墨技巧，把黃土高原的特色及四季的變化進行了充分展示，形成了豐富多彩的繪畫圖式。