



香港電影融資金額增至千萬港元

【大公報訊】香港特區政府14日表示，政府將於15日起推出電影製作融資計劃2.0，以繼續為製作預算不超過2500萬元（港元，下同）的電影提供資助和誘因，推動香港電影業的長遠發展。

香港特區政府於2020年7月中在電影發展基金下的電影製作融資計劃，推出有時限的放寬措施，以在短期內增加本地電影製作，創造更多就業和發展機會。放寬措施自推出以來，廣受業界歡迎，申請期限已延長至1月14日。

考慮到業界的最新發展和不同方面的意見後，政府已總結放寬措施的推行經驗，並就其實施情況作出檢討，將於15日推出融資計劃2.0。該計劃將不設時限，並保留及優化放寬措施多項便利措施，包括：

（一）將政府的最高融資金額由900萬元增至1000萬元，所有評分達合格分數的申請均可獲得最高融資比例，即製作預算的40%，以1000萬元融資金額為上限；

（二）提早發放融資，在電影開始拍攝時可獲得的融資金額由50%增加至70%，增加現金流；

（三）將申請公司及主要融資者的配額由兩個增加至四個；

（四）讓投資者優先收回一半投資，以鼓勵投資，降低風險。

香港電影發展局主席王英偉表示：「放寬措施自2020年推出以來，已資助了23個電影製作，當中不乏叫好叫座的作品，其中《毒舌大狀》更創下香港首部本地電影票房過億港元的佳績，成為2023年香港票房最高的華語電影，而近期上映的《爸爸》和《久別重逢》等取得優異票房成績的本地電影也是放寬措施的資助項目，廣受影迷愛戴。經優化後的電影製作融資計劃2.0將進一步加強融資計劃的吸引力，為電影業界打了一支強心針，我相信對未來電影產量、題材種類等都會帶來正面和積極的發展。」

融資計劃2.0的計劃詳情，包括申請表格及指引，現已上載於香港電影發展局網頁（www.fdc.gov.hk/tc/fpfs）。

帶正面和積極的發展。」

融資計劃2.0的計劃詳情，包括申請表格及指引，現已上載於香港電影發展局網頁（www.fdc.gov.hk/tc/fpfs）。

數讀電影製作融資計劃2.0

- 最高融資金額由900萬元增至**1000萬元**
- 開拍時可獲得融資金額由50%增加至**70%**
- 申請公司及主要融資者的配額由2個增加至**4個**
- 讓投資者優先收回一半投資



受資助的《毒舌大狀》創下香港首部本地電影票房過億港元的成績。

《焚城》監製江志強：香港電影正處於良性循環

「好電影永遠有觀眾願意買票」

藝壇動靜

由安樂影片出品的電影《焚城》去年在香港票房收4280萬元（港幣），並在兩地都取得了不錯的口碑。

去年一年，從《焚城》到《破·地獄》，再到上半年的票房冠軍《九龍城寨之圍城》，香港電影市場迎來多部影片的爆發，市場的繁榮亦吸引到更多投資進入。安樂影片公司總裁江志強日前接受《大公報》專訪，他認為市場的反饋告訴大家一個信號，好的電影永遠有觀眾願意買票。他亦相信當前香港電影市場發展已經進入比較良性的循環中，對於過往曾有「香港電影已死」的唱衰，江志強說，「不是香港電影『死了』，而是爛片『死了』。」「香港電影會永遠發展下去。」

大公報記者 徐小惠



▲作為合拍片，今次《焚城》在兩地都取得了不錯的口碑。



▲電影《焚城》去年在香港票房收4280萬元港幣。

伴隨《焚城》和《破·地獄》在去年11月的接連上畫，本地電影市場票房成績勢如破竹。「你看香港（電影市場）在那個月打破歷來的各種紀錄，我相信11月的票房是開埠以來最高的。」

「只要你拍得好觀眾會看」

談及今次《焚城》叫好又叫座的表現，江志強認為原因在於電影拍得認真，特效做得好，「無論《焚城》還是《破·地獄》、《九龍城寨之圍城》，共同之處都在於拍得很認真，各自都有創新。《焚城》這次的題材很新穎、很特別，是過往電影少有涉及的輻射災難題材，劇本方面講述老百姓的故事，能夠喚起觀眾的共鳴。此外電影中對人性的刻畫和對集體英雄表現，更為觀眾呈現出以往電影中少見的角度，因而受到認可。」在江志強看來，這些電影的成功給了香港電影人一個信息，「只要你努力，觀眾會看；只要你拍得好、不浪費觀眾的時間，觀眾會願意給你兩個半小時的時間，很願意。」

觀眾認可，票房水漲船高，進而吸引更多的資金來到香港電影市場，推動電影製作的規模和數量進一步擴大。去年上半年，阿里大文娛推出「港藝振興計劃」，將在5年內投入不低於50億元，用於投資培養劇集、電影、演出和人才，希望培養20位優秀青年電影人才。「50個億可以拍100部電影了，這是個很好的消息。其實阿里是很懂得做生意的，他願意投這麼多錢來香港，肯定是他看中香港

有這個機會、看中了香港的人才。」江志強認同當前香港電影正處於良性循環，「目前我沒有看到未來的情況壞在哪裏，觀眾已經很清楚告訴我，『我願意看電影』。」

「年輕電影人慢慢成熟起來」

「我覺得你可以觀察一下未來幾個月至半年，就可以看到這段時間香港電影市場的火熱帶給整個香港電影圈有什麼效果了。」江志強舉例，「除了阿里，貓眼、騰訊都可能來投資。最近的電影市場給香港電影打了一劑很有力的強心針。」

除了市場表現令人振奮，江志強提到，「這一兩年你會發覺很多年輕的電影人出來了，有導演有演員，他們的能力慢慢成熟了起來。」江志強認為，這有賴於過去一段時間電影發展基金和電影公司為這些年輕導演和演員提供的機會。「現在香港還是有很多的人才，無論哪個板塊都有人才，所以我相信香港電影永遠都會維持下去，它可能會有高潮有低谷，但不會永遠在低谷。因為香港確實有這樣的文化。」

「以前很多人都說，（香港）電影已經死掉了，你拍什麼他們（觀眾）都不出來。現在證明他們錯了，他們不出來，因為你拍的是爛片。現在人家拍的電影效果這麼好，為什麼？所以不要亂講，不是香港電影死了，是爛片死掉了。只要你拍出好電影，香港觀眾全部出來看一遍。」

江志強認為，當前香港在電影方面的優勢在於眼界和經驗，「香港電影從上世紀50年代開始發展，積累了很多的經驗。它訓練了我們這一班人懂得什麼叫做電影工業、怎麼操作一部槍擊大片。此外我們也有很多和海外交往的經驗，對於如何將電影推廣到海外有很多細節上的心得，我們有很多海外的朋友、海外的關係以聯通中外，這是香港的優勢，也是香港的視野。」



▲《九龍城寨之圍城》劇組亮相第77屆康城影展。

便利交通有助電影人北上拍戲



▲《破·地獄》膺香港華語電影最高票房冠軍。

如今粵港澳大灣區其他城市已經成為香港電影的重要票房來源，江志強十分強調大灣區的作用。「大灣區（總人口）有8600萬人，遠遠大於香港700多萬人口的市場。除此之外，在電影製作方面大灣區也為香港電影人提供很多場地。」

在他看來，越來越便利的交通加速了香港電影人與大灣區的溝通，「現在在大灣區（其他城市）拍戲，香港演員可以回家睡覺，我們不用提供五星級酒店給他們，因為路程真的很方便。我們很多道具也是在深圳做的，現在兩地關係已經很緊密了，未來也會有更加多的合作。」坐位於金鐘的公司裏，江志強說，「等下我要去深圳開會，而現在我在香港接受你的訪問，這就是大灣區越來越便利的交通給電影人帶來的幫助。」



▲安樂影片公司總裁江志強日前接受《大公報》訪問。

「內地大城市觀影口味與香港相似」

作為合拍片，今次《焚城》在兩地都取得了不錯的口碑，江志強為此感到高興。從2003年CEPA簽訂至今，合拍片走過21年歷程，其間有起有伏。曾經一度，合拍片面臨在香港和內地電影市場難以兼得的境況：在香港叫好叫座的電影，內地市場未必接受；在內地大賣的電影，在香港又未必能夠取得成功。「我覺得是過往的創新不夠。創新和改變很難的，兩地觀眾有自己不同的生活環境，大家都喜歡看更貼近自己生活的現實主義的東西。」江志強提到，「這次《焚城》不僅在香港賣座，在內地尤其是一二線城市也叫好叫座，某種程度上可以說，當前內地一二線城市的市場口味和香港有相似性。」

去年10月，香港特區政府和國家商務部簽署關於修訂《〈內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排〉服務貿易協議》的協議，當中提到在電影方面取消香港服務提供者不得投資電影製作的限制；以及允許香港服務提供者經內地主管部門批准設立的發行公司，經營以買斷形式引進的香港影片的發行業務等措施。江志強認為新的修訂內容對業界非常有用，「之前我們去內地合拍必須找內地方面的合作夥伴，以後就不用了。給我們一些方便，因為有時候你也不曉得合作夥伴可靠不可靠。」

- 電視**
- 取消香港人士參與網絡電視劇作主創人員的數量限制
 - 允許香港製作的引進劇經廣電總局批准後在內地廣播電視台的黃金時段播出
- 電影**
- 取消香港服務提供者不得投資電影製作的限制
 - 允許香港服務提供者經內地主管部門批准設立的發行公司，經營以買斷形式引進的香港影片的發行業務

有力支撐