

琵琶在手 自成風格 屢屢破圈

# 方錦龍：《金蛇狂舞》展國樂魅力

《金蛇狂舞》不僅是蛇年節慶的限定曲目，幾乎也是每一個新春佳節、盛大慶典的配樂「情感剛需」。這首由著名音樂家聶耳根據民間樂曲整理改編的民族管弦樂曲，面世超過90年，以其歡快、明亮、清脆的旋律和節奏，成為無數國人心中的經典歡樂頌。

龍潛蛇舞景成春，金蛇狂舞慶豐年。一把琵琶在手，輪指如疾風驟雨，挑弦似蜻蜓點水，「國樂大師」方錦龍指尖下的《金蛇狂舞》，屢屢破圈，讓人過目難忘。秉持「傳承不守舊，創新莫忘根」的藝術理念，方錦龍說，希望在蛇年來臨之際，將喜慶時巨龍舞動、鑼鼓喧天的歡樂，以及極具「中國特色」的豐收喜悅圖景，澎湃昂揚地展現出來，讓聽眾們感受到喜慶歡騰的傳統節日氛圍。

大公報記者 胡若璋



方錦龍（右三）將在廣東衛視「到灣區過大年」粵港澳大灣區春節晚會上帶來具有灣區風味的《金蛇狂舞》。



臨近蛇年，方錦龍《金蛇狂舞》的舞台邀約不斷。大公報記者胡若璋攝

## 方錦龍

**人物簡介** 方錦龍，1963年生，安徽安慶人。中國音樂藝術家、琵琶演奏家、收藏家，中國音樂家協會會員，中國現代五弦琵琶的代表人物。可以彈奏上百種樂器，包括尺八、骨笛、簫等稀有樂器；尤以琵琶為精，可以用琵琶模仿世界各地樂器甚至西方古典結他、電結他的音色。

一頭銀髮、一身華服、一把琵琶，一臉祥和，當方錦龍手持琵琶聯手鋼琴家郎朗合奏《金蛇狂舞》時，年輕觀眾在「彈幕」裏洶湧澎湃地抒發着對民樂熱烈而濃郁的熱愛和崇拜。

### 跨年音樂會與郎朗「鬥琴」

樂曲一起，《金蛇狂舞》就以明亮上揚的音調呈現歡樂、昂揚、奔赴的情緒，瞬間把聽者、觀眾

帶入熱鬧非凡的節日現場；中途，熱情昂揚和流暢明快的曲調，又給人以生機和活力感，情緒高漲時，不斷加速、再加速上節奏，歡騰紅火的場景似乎就在眼前。

「我和郎朗的合奏，其實玩了一種『鬥琴』的概念。」方錦龍說，有《金蛇狂舞》的地方就有歡樂喜慶，不僅在春節、元宵節等傳統節慶和各類慶典活動上經常出現，就連在2008年北京奧運會開

閉幕式上，也使用該曲作為背景音樂來烘托奧運會這一全世界人民的節日的歡騰氣氛和濃郁的中國特色。而在2025年的一場跨年音樂會中，和郎朗再次「中西合奏」，方錦龍認為，這是兩個人「不靠譜」的即興演奏，沒想到也令《金蛇狂舞》有了新的經典場面。

日前，方錦龍現身廣東衛視「到灣區過大年」粵港澳大灣區春節晚會錄製現場，再次以一首《金蛇狂舞》驚艷四座，引得一眾老少觀眾回味無窮。此次要演奏出有大灣區意向的《金蛇狂舞》，方錦龍在做樂器編排時，腦海裏率先湧現出的是一條歡快的「小金蛇」，自在暢遊、穿梭在大灣區中外薈萃的文化中，欣喜感受着傳統與新潮會聚的風味。

舞台編排時，方錦龍廣邀一眾民樂和西方樂器演奏家，期待把這首民族管弦樂曲裏的歡騰和生命力最大程度調動起來，以此獻給每天都在積極實踐、奮鬥不止的粵港澳大灣區民眾。

部分圖片：受訪者提供



方錦龍（右）曾在B站跨年晚會上與虛擬人物洛天依跨次元合作演唱《茉莉花》。



方錦龍（右）與郎朗合作演出照。

## 與《金蛇狂舞》共舞的歲月

### 學藝50載

是「小龍」，十分活力四射，且能在走過一些彎路之後找到自己的目標。方錦龍自己名字裏也帶「龍」，對蛇也有一種親切感。

2025年元月伊始，方錦龍感覺每天都沉浸在《金蛇狂舞》的歡快、明亮中，舞臺邀約紛至沓來，他笑說，目前處於一種「供不應求」的狀態。從藝40多年，練琴50多年，方錦龍

回憶第一次登台演奏《金蛇狂舞》，好像還是在小學期間。少年初登台時的青澀至今還歷歷在目，情感裏歡快簡單明瞭，一如樂曲裏「開門見山」般的熱情洋溢；到了青年時期，各式民樂的演奏都漸入佳境，《金蛇狂舞》的音符在方錦龍的指尖環繞，靈活嬉戲，別有風味。轉眼當下，方錦龍對於《金蛇狂舞》的演奏已有一種「到」之感，似一條色澤金潤的大蛇，氣定神閒地看盡世間萬象。

## 「讓更多人喜歡上民樂」

伴隨名曲長大，方錦龍過去10年也伴着國樂走上了「返老還童」之旅。60後的方錦龍，出生於音樂世家，打小就能遊刃有餘地演奏十幾種樂器。暢玩在多種樂器中，造成了方錦龍不拘一格的演奏風格，這也為他近些年的頻頻破圈夯實基礎。

2018年，在廣東衛視《國樂大典》的真人騷舞臺，方錦龍帶着自己復原的當代五弦琵琶，彈奏着古今中外的經典旋律。這次的「玩心」引來全網超億次的點擊播放量。此後，在B站「最美的夜」跨年晚會，方錦龍又上演「一人大戰百人團」，自此，他便成為了年輕人口中親切的「老頭」，也是

國樂裏的「銀髮大俠」。年輕人的喜歡，轉化成「熱搜」的魔力，也讓方錦龍徹底領略了社交平台的出圈效應。方錦龍說，自己本意並非要求關注，如果能夠讓中國民樂煥發新的光澤，他會繼續「不靠譜」地玩很大，哪怕像蛇一樣要走上一些蜿蜒小道，但總會找到屬於自己的路徑。

「傳承不守舊，創新莫忘根。」方錦龍除了帶給大家《金蛇狂舞》，也希望為更多觀眾獻上自己的原創曲目《玄鳥》。「天命玄鳥，降而生商。玄鳥飛過的地方，都能五穀豐登。」方錦龍希望《玄鳥》能成為像《金蛇狂舞》一樣的經典名曲，讓更多人喜歡上民樂、喜歡上傳統文化。



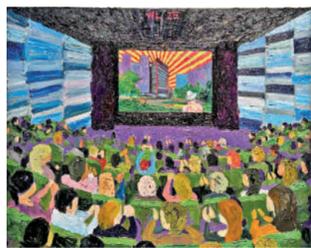
在B站「2019最美的夜」跨年晚會，方錦龍（前排左）上演「一人大戰百人團」。

匯聚363位本地藝術家627件作品

## 「Collect Hong Kong 2025」3月揭幕

由香港藝術中心主辦的「Collect Hong Kong 2025」（前稱「Collectible Art Fair」）於昨日舉行發布會。「Collect Hong Kong 2025」作為「藝術三月」藝術博覽之一，將於3月22日至4月4日，於香港藝術中心包氏畫廊及賽馬會展廊舉行。是次藝術博覽有363位本地藝術家參與，提交作品共627件，當中包括掛畫、陶藝、攝影、雕塑、裝置藝術及混合媒介藝術等多種媒介。

大公報記者 郭悅盈(文、圖)



林偉作品《喝采》。

「Collect Hong Kong 2025」藝術博覽匯聚香港藝術院校及機構的藝術家，當中包括香港藝術學院、香港浸會大學——視覺藝術學院、香港城市大學——創意媒體學院、香港知專設計學院的師生及校友、香港雕塑會會員及香港藝術中心之友等。

發布會當日，香港藝術中心監督團主席劉文邦談及對「Collect Hong Kong 2025」的寄望：「趁着「藝術三月」的到來，香港藝術中心把握機會舉辦這個大型藝術博覽「Collect Hong Kong」，成為「藝術三月」的注目藝術盛事之一，亦是唯一一個在「藝術三月」專注推廣本地藝術家的大型活動。同時，這個藝術博覽亦正好配合特區政府的《文藝創意產業發展藍圖》。」



發布會主禮嘉賓合影。

香港藝術學院教授文潔華表示：「『Collect Hong Kong 2025』不僅僅是一個展覽，更是一個合作的橋樑、一個充滿希望的對話空間，也是藝術家們展示自我的舞臺。它也象徵着對本地藝術人才的承諾，致力於建立有意義的聯繫。」

藝術博覽策展人Christina Brandt Jensen與兩位顧問——香港藝術中心教授馮永基及香港藝術學院教授陳有強進行即場對談。談及此次藝術博覽的特色，Christina表示：「對我而言，看到召集來的作品就像孩子走進糖果店一樣令人愉悅。今年香港藝術中心繼續舉辦藝術博覽，公開召集各式藝術品，

參與作品數量已經比2023年增加了一倍，為藝術界帶來新的希望。我十分榮幸能參與這項盛事，在這個培育了許多本地藝術人才的地方繼續支持新生代。」

發布會現場亦展示11幅藝術作品。其中，《喝采》出自香港藝術中心之友林偉之手，其取景地為香港藝術中心的古天樂電影院，而電影院螢幕中呈現的，則是香港藝術中心所在的大樓景象。《水熊蟲》的作者，香港城市大學創意媒體學院學生蔣季林，表示該作品參考了《科學怪人》（Frankenstein）和《變蠅人》（The Fly）這兩部科幻電影，以此隱喻生物科技帶來的危險性。

## 謝霆鋒搶閘4月啟德開演唱會



將於4月25日至26日在啟德體育園主場館舉行的《Evolution Nic Live》謝霆鋒進化演唱會。

【大公報訊】記者溫穎芝報道：謝霆鋒終於開騷！霆鋒昨日於社交媒體發布了他的演唱會海報，背景正是香港啟德主場館。霆鋒一個人一結他蓄勢待發，像他17歲入行時那樣，帶著「熱愛音樂」，勇闖娛樂大世界。等足25年的歌迷亦迫不及待等霆鋒帶大家同進「遊樂場」。

2000年謝霆鋒20歲，第一次舉行個人演唱會《Viva Live》，創下最年輕香港男歌手第一次進紅館就開六場的紀錄。相隔25年，霆鋒再次決定舉行個人演唱會《Evolution Nic Live》，再為自己創下新紀錄，成為第一位亞洲歌手，踏進香港最新最大的場館——「啟德主場館」開騷。

這次霆鋒的演唱會海報選址直接於啟德主場館內拍攝，據知連他的新歌MV也於啟德主場館內拍攝，預早帶大家感受一下這個新場地。歌迷等足25年，拍海報的Teaser一出，不少歌迷隨即瘋狂留言，「等足25年終於等到！」「有生之年終於等到你！」「一定要撲到飛」。



蔣季林作品《水熊蟲》。