

孫行者的老婆

孫行者有五個兄弟姐妹，老婆還是公主。這並非是無厘頭「魔改」，也不是來自某個平行宇宙。

在《西遊記》，一切人間俗慾，如貪吃、好色、懶惰，都歸到了豬八戒身上，孫行者是個「不食人間煙火」的英雄。但在《西遊記》的早期源流、元雜劇《西遊記戲文》裏，孫行者有家庭，且爆粗口，坑蒙拐騙，插科打諢，樣樣都有。他強搶了金鼎國公主為妻，偷了王母的仙桃仙衣，偷吃老君的金丹，偷喝玉皇的玉液瓊漿。其兄弟姐妹五個，大姐驪山老母，大兄齊天大聖，二妹巫枝祗聖母，三弟耍耍三郎。他排行居中，名叫「通天大聖」。而有些元雜劇裏，孫悟空又成了「齊天大聖」。

經過數百年流傳，小說《西遊記》的情節、人設，在大眾腦海中根深蒂固。所以「正統」派、「原著黨」看到電影《大話西遊》裏鐵扇公主與孫悟空「牛夫人」「小甜甜」，便目為離經叛道；看到遊戲《黑神話：悟空》裏，孫悟空喜歡白骨精，也為吳承恩鳴不平。

其實，四大名著，除了《紅樓夢》是曹雪芹原創之外，《水滸傳》《三國演義》《西遊記》都經過了民間文藝的不斷修改、融會，後期由施耐庵、羅貫中、吳承恩等人去粗取精，妙手加工。像《三國志平話》裏，張飛的派頭蓋過了關羽；《大宋宣和遺事》裏，秦明、燕青都是晁蓋智取生辰綱的同夥，與《三國演義》《水滸傳》情節不同。

而在《西遊記戲文》裏，紅孩兒是鬼子母的孩子，鐵扇公主卻是單身，孫行者還問鐵扇公主是否肯招他做女婿。神通廣大的老孫，也有七情六慾嘛。何況吳承恩亦是改編者，也是基於自己的三觀和當時讀者的喜好來落筆。所以，對於如今一些文化衍生品，即便有些「魔改」，也無必要上綱上線，多幾分包容可也。



香檳密碼

跟靜止葡萄酒一樣，作為「起泡王者」的香檳，也擁有自己的基因密碼。從等級到生產方式，如果把這些爛熟於心，就不會迷失在五花八門的品類裏，一籌莫展了。

香檳產區的分級制度並不複雜，一句話就能說清。從低到高分別是無等級（Cru）、一級園（Premier Cru）和特級園（Grand Cru），根據不同風土條件劃分，也意味着不一樣的身價地位。但更難理解的，其實是印在香檳身上的字母縮寫，諸如NM，RC，RM一類，似乎內藏玄機，卻又無從查起。殊不知這極不起眼的字母，才是它們更緊要的「戶口本」。

其中應用廣泛，在中高端香檳中出現頻率高的，當屬NM二字，為法文酒商的縮寫。這些酒商擁有自己的品牌、商標和葡萄園，也可以從其他葡萄農手中收購葡萄來釀造、裝瓶、銷售。其香檳優點是規模大、品質穩定、風格被市場認可。雖然商業化氣息最濃，可也是買起來最不容易出錯的，像酩悅（Moët & Chandon）、巴黎之花（Perrier-Jouët）、庫克（Krug）等，都屬於NM巨頭，好似我們如今所說的「大廠」。

大廠之後是小農（RM），近幾年小農香檳的興起可謂如火如荼，被很多品酒師視為新星。跟前者相比，小農雖然規模不大，卻能從種植、採摘到釀造都自己負責。帶着風土的熱情和鮮明的自家個性，這類香檳風格多樣，質量上等，價格還不會太誇張，往往成為愛酒人士探索味蕾的首選。而另外一些沒成熟到能獨立運作的酒農們，會選擇成立合作社進行資源整合，出產的酒標註CM，只是在這部分中選擇，就屬風險驚喜並存了。

至於MA和ND，則需要用心「避雷」。這兩位簡而言之就是「貼牌酒」，價格確實誘人，但質量無法保證，有些甚至有渾水摸魚之嫌。可別讓它們，壞了你的大好興致。



一年一度的春運大幕正式拉開，深圳北站——這座全國重要的鐵路樞紐，以煥然一新的面貌迎接着八方來客。候車大廳內，「科技魔方+書香驛站+展陳展播」的創意布局，不僅為旅客帶來全新的體驗，更將「深圳故事」的城市形象展現得淋漓盡致。

一踏入候車大廳，一股濃郁的科技感便撲面而來。東進站口處，一座巨大的科技藝術裝置「科技魔方」赫然在目，其變幻莫測的色彩與圖案，彷彿引領着旅客們踏入一個充滿未來

對於既愛賞花又愛追劇的蔡姨來說，正在內地熱播的電視劇《國色芳华》，一下子滿足了她兩個愛好。合共三十二集的劇集已播過半，蔡姨至今還未搞明白，由李現飾演的男主角蔣長揚究竟是何官職，為何既能在廟堂舌戰群儒，又能在市井擺平糾紛，還在商場长袖善舞，在射箭場百步穿楊，文武雙全的他，貌似「全能」。

在《國色芳华》開篇，蔣長揚一出場就是與「縣主」同行的「花鳥使」；中途女主角誤打誤撞，踢爆其萬貫家宿主身份；後來蔣長揚赴「祭酒」家致祭又自稱光祿寺少卿；再看

想不到一樁小小的家居意外，後果那麼嚴重。那夜凌晨，我從夢中醒來，打算起床。當時睡得很近床邊，自己卻以為不用支撐就可轉身坐起來，怎料迷迷糊糊間竟失了平衡，側身墜下，跌在地上。一聲喊叫後，我盡力站起，還慶幸沒頭破血流。由於不覺有任何異樣和受傷，也就不當一回事了。

兩天後，我發覺走路時大腿感到痛楚，越走越痛，可是身上並無瘀傷，實在不知痛在哪裏。遇上這種情況，相信很多人都會跟我一樣，以為



閒錢作投資，得失當閒事。
漫條思理 鄭辛遙
逢周二、四見報

茶樹的花，冬季開

臨近春節，種茶的朋友寄來上好的茶，他說茶樹還在開花，可以來觀賞。現在是萬物沉睡的冬季，茶樹卻不畏嚴寒，在寂靜的冬日裏，獨自綻放，獨自美麗。

朋友的茶樹是十多年前種下的，如今茶樹的葉子已經長得更加的厚實。冬季的一天，當你漫步在茶山之間，會發現那些茶樹的枝頭悄然綻放出一朵朵潔白的小花，散發着淡淡的清香。這清香，雖不如春花那般濃郁，卻有一種清新脫俗之感，如同冬日裏的一縷陽光，穿透寒冷，溫暖人心。茶花的花期比較長，從每年的冬天可以一直開到第二年的春天，那潔白的花瓣，像冬日裏最純潔的雪，卻又比雪更多了幾分生機與堅韌，茶花與茶樹、藍天白雲、以及遠處的山巒相映成趣，淡淡的香氣隨風飄散，讓人沉醉其中，忘卻塵囂。

茶樹的花，冬季開，它們不與春花爭艷，不與夏荷競秀，更不與秋菊

感的奇幻世界。

候車區內，U型閱讀書吧「迎春花」書香驛站靜謐而溫馨。這裏不僅為旅客提供了舒適的閱讀環境，更通過展示深圳眾多知名品牌的核心產品，彰顯深圳作為「奇跡之城、創新之城、未來之城」的獨特魅力。

候車室內人聲鼎沸，熱鬧非凡。旅客們或圍繞在魔方屏前拍照留念，或沉浸在書香驛站的靜謐氛圍中。這兩座集科技與藝術於一體的LED裝置——魔方屏與弧形屏，以其獨特的創

劇情預告，蔣長揚出身名門，還是蔣國公嫡子；而貫穿全劇，他展現最多的身份，則是女主角踏足生意場的投資人……看得蔡姨眼花繚亂，只得滿懷好奇地繼續追看下去。

被稱雅冠長安的「花鳥使」，既不賞花，也不逗鳥。置身芬芳滿園的牡丹和芍藥之中，蔣長揚並未表現出多少惜花之愛意和賞花之間情，可見劇中「花鳥使」一職，無關花鳥。

唐代詩人元稹有詩《上陽白髮人》云：「天寶年中花鳥使，撩花狎鳥含春思。」詩中的「花鳥使」是專為皇帝挑選妃嬪宮女的使者。另據宋

是跌倒後撞傷肌肉，只要用鎮痛貼、搽跌打酒或熱敷冰敷，慢慢就會沒事。然而，上述的方法都沒效果，而且痛楚程度越來越嚴重，連站立和走路也感困難，唯有立刻向相熟的骨科醫生求診。檢查後發現原來椎間盤突出，軟組織在受壓時會觸及神經線，因此產生不同程度的痛楚，怪不得我只走十步左右就痛得像有人拿着斧頭在劈我的大腿，真的舉步維艱，必須臥床休息及接受進一步治療。

這期間由於行動不便，大部分需要外出的活動也被迫取消，非常麻

一位比我低半輩的朋友，即可以叫我濃兄而不必叫我阿濃老師那種。她也頗出過好幾本書，行內人對她的名字並不陌生。

是我引進她上我的臉書，建議她鋪文作為練筆之所。

果然她每周至少鋪文一篇，寫得頗用心，博得不少like（喜歡）。她請我「多多指教」，我也提了一些意見。不知不覺成了習慣。

她缺少一個好習慣，就是發表前再看一兩遍，改正一些錯漏。

比美，它們選擇在最寒冷的季節裏綻放，似乎在宣告着生命的頑強與高潔。茶花的盛開，也給人們帶來了希望與溫暖，在漫長的冬季裏，看到這些美麗的花朵，人們彷彿看到春天的腳步正在臨近。茶花也提醒着那些在生活中默默堅守、不畏艱辛的人們，只要心中有希望，就能找到前行的力量。

茶樹的花，冬季開，它們以無聲的語言，講述着生命的力量與希望，它們似乎在教會我們，即使是最寒冷的季節，也要保持內心的溫暖與堅韌，不畏嚴寒，迎接生命中的每一個冬天。



春運車站

意和設計，贏得旅客們的好評。

候車大廳內還營造出濃厚的新春氛圍。在東西進站口、軍人候車區和重點旅客候車區，橫幅高掛，城市形象片和文旅片輪番播放。

值得一提的是，「送福」活動也在候車大廳內如火如荼地進行着。特邀的書法家們揮毫潑墨，一幅幅寓意吉祥的對聯和「福」字躍然紙上，為旅客們送上了新春的祝福。身着統一制服的「迎春花」服務隊員們，伴隨着歡快的旋律，在候車大廳中央翩翩起舞，為旅客們的旅程增添了一份別

代王讜《唐語林·補遺一》所載「天寶中，天下無事，選六宮風流艷態者，名花鳥使，主飲宴」，此處所寫「花鳥使」，又變身主理飲宴的風流吏。

劇集所見，「花鳥使」蔣長揚，從未到各地採擇美女，以充實皇上後宮，甚至有劇中人還為「花鳥使」洗白，稱其從未強搶民女。也不見蔣長揚主理宮中飲宴，他偶爾獨自流連玩樂場所，一為打探消息，二為迷惑對手。

蔣長揚頂着「花鳥使」頭銜，曾赴國子監替皇上告假，也曾上朝堂傳

煩。靜下來時，我嘗試回憶當晚的意外，可是過程實在太快，漆黑混亂中也不知道當時如何着地，只記得千鈞一髮之際，我曾叫自己與其作無謂的掙扎，不如順勢跌下，卻萬料不到竟受內傷，比流血及瘀傷痛苦百倍。

現在需要拿着手杖，走路一拐一拐的我，可以提早感受年紀老邁的滋味。從前不少人跟我說要多做運動，好好鍛煉肌肉，提防隨年紀增長而出現的骨骼問題，而我總支吾以對，就是不想動起來。如今因肌肉不足而一跌就傷及脊骨，無疑

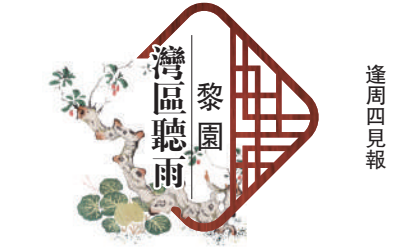
好為人師

而我也有一個習慣，就是中文老師的職業慣性：改文。我發現一些錯別字，有些是語音輸入的同音字，有些是繁簡體不能互通引起的錯置，如「里」和「裏」，「發」和「髮」。有些是成語的誤用，如「於我心有戚戚然」以為是傷感。

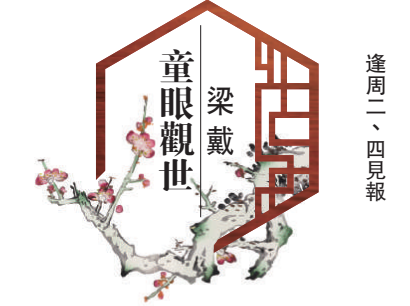
我會私訊給她，讓她改正。她改了並且謝我。這也成了習慣。

近來我發現一些錯誤是重複發生，她並沒有把我的指正記在心裏。

樣的溫馨與歡樂。學生藝術團和樂隊的精彩表演，更是將現場氣氛推向高潮，讓旅客們在旅途中也能感受到濃濃的年味和青春的活力，開啟一段難忘的旅程。



達聖意，多數時間則搜刮「官脂官膏」，探尋奇珍異寶，進獻宮中。若論劇中「花鳥使」之功能，更像是皇上的近臣、玩伴和心腹。



是「手尾長」的無妄之災，卻令我在病中痛定思痛，好好想想康復後要如何過健康生活，也是時候迫自己培養對運動的興趣，好好調養身心，為年老作好準備。



我開始懷疑我每次都糾錯，會不會引起她的反感？會不會傷了她的自尊，同時覺得我煩？會不會一見到我的名字便眉頭皺：挑剔之神又來了。

人之患在好為人師，以後只當看不見？



賀年食品不可少

配合春節氣氛，豐富的各種賀年食品已紛紛推出應市，包括自用和送禮，各有特色。

對節日食品的嗜好，源於過年不是不少人的美好回憶，各種糖果糕點的滋味，留下了對春節食品的懷念。雖然美味可口的糖果可能會有損健康，但不少人過年不免要吃一些朱古力，不止因為美味，也被那色彩繽紛、多姿多彩的包裝吸引，例如可愛的企鵝造型朱古力就大受歡迎。近年除了傳統朱古力，市面也有推出健康的素食賀年品種給消費者選擇，一款啾啾熊造型的朱古力，金色身穿藍色花毛衣的啾啾熊頸上有紅色絲帶，充滿節日氛圍。

除了各式糖果，糕點也是必備的應節佳品，如蘿蔔糕、馬蹄糕和芋頭糕等。蛇年到來，以蛇作為設計的春節禮盒，從糕點到

各式各樣的臘味、曲奇餅、蛋卷，應有盡有，可以現買或採用禮券。一些人喜歡現買，因為可以即嘗到各種味道，因應不同情況，禮券當然亦是一種十分便利的送禮方式。

其實，一年四季隨時都可以在食店品嘗到各種糕點，但總覺得應節食品像椰汁糕、蘿蔔糕和角仔，是節日不可或缺的食品。就好像盆菜，每逢喜慶節日總少不了盆菜宴，若要更方便，亦有不少食店提供外賣自取服務，由普通的傳統盆菜到米芝蓮星級盆菜，都有不同的供應。

