

十年海內外巡演逾二百場

曾小敏：《白蛇傳·情》

粵劇《白蛇傳·情》創新嘗試



閃耀舞台

2025年的春班舞台上，一台粵劇《白蛇傳·情》格外應景：一人跨越花旦、武旦和青衣三個行當，唱、念、做、打面面俱全；舞台上潔白的長水袖揮舞，既是蛇形的延伸，更是白蛇情感的充沛表達；「國風國潮」元素、4K拍攝和水墨畫面結合，實現了從舞台到電影，中華審美風範的創造性轉化……

一個敢愛敢恨、勇於追求、敢於反抗的具有現

代意識的「白娘子」形象，融合典雅閨秀和強大蛇妖的角色演繹，身為異類卻嚮往人間生活、守護堅貞愛情的美好故事，讓該劇10年來不斷在年輕人中「出圈」，在海內外掀起一股「白蛇旋風」。在廣東粵劇院院長曾小敏看來，從一部嘗「新」之作，到成為最受歡迎的粵劇劇目之一，《白蛇傳·情》的成功，是傳統文化復興的趨勢使然，也是粵劇多年積累沉澱後的爆發。

大公報記者 黃寶儀



粵劇《白蛇傳·情》中的白蛇和青蛇皆重情重義。



粵劇《白蛇傳·情》備受觀眾歡迎。



曾小敏

▲曾小敏扮演的「白娘子」敢愛敢恨。

人物簡介
曾小敏，國家一級演員，文華表演獎、中國戲劇梅花獎、上海白玉蘭戲劇表演藝術獎「主角獎」獲得者。現任廣東粵劇院黨委書記、院長，第十四屆全國政協委員，廣東省劇協主席。領銜主演《誰國夫人》《白蛇傳·情》《花蕊夫人》等數十部大型原創粵劇及粵劇電影。

如今，《白蛇傳·情》正吸引着越來越多的人們關注粵劇、愛上粵劇，為傳統藝術的繼承和創新提供了新的可能性。無論是影視作品還是戲曲舞台，《白蛇傳》都堪稱永不過時的IP。如何通過「舊瓶裝新酒」，找到古老傳說與當代人的共情點，讓觀眾領略到屬於這個經典故事的現代風采，或許粵劇《白蛇傳·情》可以提供其中一個答案。

「傳統戲曲與現代審美對話」

很多年輕人尤其是非粵語地區的年輕人認識粵劇，都是從B站（哔哩哔哩）開始的。煙雨江南，荷葉連連，兩條蛇影在水中自由嬉戲，一白一青兩名女子從斷橋緩緩走來，一幅充滿水墨意境的畫卷，將故事的發生地和主體隱晦點明，讓觀眾一下子夢回西湖。「最愛藍藍天」「春晚過來的，期待電影版」「吹爆水墨特效」「建議影院永久排片」等讚美彈幕不斷刷屏，粵劇《白蛇傳·情》的魅力由此可窺見一斑。

舞台版《白蛇傳·情》於2014年10月面世，2021年同名粵劇電影上映。2016年12月，《白蛇傳·情》在北京拉開巡演帷幕，至今已完場300多場巡演，足跡遍及內地40餘座城市和港澳台地區，以及意大利、希臘、西班牙、新加坡等海外舞台。線上「常演常新」、一票難求，線上轉播、相關物料播放同樣打破時空壁

壘，觸達全球受眾，吸引超10億人次沉浸其中，形成了中國傳統文化的一股新風熱浪。

曾小敏表示，《白蛇傳·情》的成功是廣東粵劇院新一代粵劇人結合新媒體、新市場和新理念所做出的大膽嘗試。「通過改編和創新，粵劇《白蛇傳·情》使得傳統戲曲可以與現代社會的審美和價值觀進行對話，實現了時代轉換和文化傳承。」

跨行當演繹打破傳統模式

在很多故事或者寓言中，蛇都是一種冷血生物，但是在《白蛇傳·情》中，白蛇和青蛇皆重情重義。對於曾小敏而言，塑造「白蛇」這個角色並不容易。在傳統粵劇中，花旦、武旦和青衣分屬不同行當，但在《白蛇傳·情》中曾小敏要一人承擔。正是跨行當的演繹，打破了傳統粵劇中角色行當的固定模式，使白素貞的形象更加豐滿，既有閨門之秀雅，又有蛇妖



▲曾小敏和年輕的戲迷們交流。

之高強，豐富了角色的表演內涵。如何讓「白蛇」的形象更深入人心，曾小敏充分利用了她最擅長的長水袖，以此作為蛇形的延伸，長水袖與踢槍的結合，又讓開場場面更有衝擊力，剛柔相濟。

在《白蛇傳·情》的表演中，曾小敏始終以「情」為線索貫穿始終，對白素貞的情感進行深入挖掘和細膩展現，勇於表達，不懼強權，又懂得忍讓和妥協，使得角色更加有血有肉，豐滿真實，最終才有了觀眾眼中有點「戀愛腦」、很重閨密情的時尚女性形象。

戲曲蘊含中華民族特有的精神價值、思維方式和文化意識。戲曲的繼承，除了藝術傳統還有發展傳統，其實質便是「與時代同行，與民眾共生」。作為漢族傳統戲曲之一、人類非物質文化遺產代表作，粵劇正青春。

十年成長，讓《白蛇傳·情》實現了藝術性與市場性的統一，推動了中國故事、中華文化的全球化表達。邁進第11個年頭，《白蛇傳·情》將於2月12日在廣州大劇院上演，同時進行春班的一系列演出。曾小敏躊躇滿志地說，粵劇《白蛇傳·情》全體主創人員將繼續出發，將巡演進行下去，持續擴大該劇在世界範圍內的影響力，「期待在下一個十年，能夠看到青年演員在舞台上傳承演繹粵劇《白蛇傳·情》，讓這部作品煥發新的生機！」

部分圖片：受訪者提供

魯迅博物館藏品鄭州展出

「向大師致敬——北京魯迅博物館館藏美術品展」在鄭州博物館舉辦，展出北京魯迅博物館館藏繪畫作品19套（97件），展品包括吳冠中、李可染、蔣兆和、程十髮、趙延年、黃永玉等為紀念魯迅而創作的繪畫作品，從不同角度審視和解读魯迅。

大公報記者 馮雷（文、圖）

魯迅是二十世紀重要的文化名人，是中國著名文學家、思想家、教育家，新文化運動的重要參與者，中國現代文學的奠基人之一。魯迅語言犀利，文筆尖銳，塑造出眾多經典人物形象：迂腐麻木善良落魄的孔乙己，自欺欺人畏強凌弱的阿Q，愚昧落後膽小怕事的七斤……他的作品不斷被閱讀學習，他的面孔不斷被刻畫展示。其文學成就和個人魅力，使得魯迅的個人形象和文學作品成為藝術家樂於表現的對象，從而產生了大量與魯迅相關聯的藝術作品。

本次展覽由河南博物院、北京魯迅博物館主辦，鄭州博物館承辦，包括「藝術家筆下的魯迅」與「魯迅小說插圖」兩大板塊，精選北京魯迅博物館藏的19套（97件）繪畫作品，以藝術大師創作的魯迅相關美術作品為主線，巧妙地將文學與藝術相融合，讓觀眾走進魯迅的文學和精神世界，感受藝術家們對魯迅的感悟與敬意。魯迅的故鄉、形象、「孺子牛的精神」成為他們

創作的對象。這些作品不僅表達對魯迅的敬意，也從不同視角反映藝術家對魯迅的理解。

「藝術家筆下的魯迅」單元展示吳冠中、李可染、黃永玉等藝術家所創作的以「魯迅」為題的作品。魯迅用深沉鋒利的文筆在小說中塑造出一個又一個經典人物形象的同時，不少藝術家將這些文學作品作為創作的主题，不斷與之對話，融入自身理解，闡釋並豐富作品形象。

「魯迅小說插圖」單元選取趙延年、程十髮、范曾等藝術家為魯迅作品創作的插圖。通過藝術家的勾勒描摹，魯迅的小說世界更加清晰具象。魯迅在推動現代美術發展上的許多工作富有開創性，涉及新興版畫、書籍裝幀等多個現代美術領域，對於中國新興版畫的倡導和扶植尤深。魯迅逝世近九十年，但藝術家們從未停止過運用手中畫筆描摹心中的魯迅和其文學作品中的人物來解讀魯迅精神世界。



▲蔣兆和《紀念劉和珍君》。



▲程十髮《孔乙己》插圖之一。

全年最賣座港片《破·地獄》遭冷待 文雋斥電影評論學會「走偏鋒」

【大公報訊】香港電影史上最賣座華語電影、港澳票房勁收1.56億元的《破·地獄》，早前已在第61屆亞太影展勇奪多項大獎，包括衛詩雅奪得最佳女主角、陳茂賢獲最佳導演、張叔平及彭正熙獲最佳剪輯、姚漢文贏得最佳美術指導。但在香港電影評論學會日前公布的「第31屆香港電影評論學會大獎」得獎名單中，《破·地獄》竟顆粒無收，在最佳電影獎項更五強不入，僅入選十大推薦電影之一。香港電影評論學會創會會員、資深電影人文雋在其網台節目中直斥電影評論學會冷待《破·地獄》。

文雋於1995年與一眾影評同仁創立香港電影評論學會，亦尊重他們多年來的努力。但文雋認為評論學會今屆似乎冷待《破·地獄》，既然《九龍城寨之圍城》能奪「最佳電影」，為何忽略《破·地獄》五強不入。他表示，「如果在你們的標準《九龍城寨之圍城》也因

為票房、觀眾共鳴感而覺得好的話，為何票房1.5億、香港人大家買票入場支持的電影……不被納入「最佳電影」的最後五強討論？」在「最佳電影獎」以外，文雋認為衛詩雅具有問鼎「最佳女演員」最後兩強的實力，「衛詩雅除了入圍五強，未能跑到最後的對決……我心裏為她感到不值。」在導演獎項上，文雋表示陳茂賢具備入選討論的資格。

文雋表示評論學會近十多年來有點走偏鋒，部分會員似乎希望引導金像獎的投票結果，從而獲得滿足感，因此投票時會進行計算、猜度與衡量。文雋指電影評論界生態改變，「現在的影評人與以前不同，以前的影評人都有『地盤』、被社會認可，但現在生態改變了，『地盤』、雜誌、紙媒減少，都轉移集中在網絡上。」文雋亦認為會員或對網絡空間的評論重視程度不足。

據悉，《破·地獄》加長版將於4月上映。

電影史上最賣座華語電影。

