

52幅印象派大師名作亮相

香港藝術館首展「塞尚和雷諾阿的世界」

「塞尚和雷諾阿的世界——法國橘園美術館及奧賽博物館珍藏展」今日起至5月7日在香港藝術館舉行。該展將展出19世紀末至20世紀初印象派藝術家的作品共52件，包括保羅·塞尚和皮埃爾-奧古斯特·雷諾阿的畫作49幅，畢加索的作品2幅，以及1幅收藏家保羅·吉約姆的肖像。

大公報記者 李兆桐、郭悅盈

展覽開幕禮於昨日舉行，主禮嘉賓包括文化體育及旅遊局局長羅淑佩、香港賽馬會主席利子厚、奧賽博物館國際展覽項目總監史蒂芬妮·德布蘭班德、博物館諮詢委員會主席蘇彰德、康樂及文化事務署署長陳詠雯及香港藝術館總館長莫家詠。

同時展出兩幅畢加索作品

羅淑佩在典禮上致辭表示，「法國橘園美術館及奧賽博物館均以出色的印象派藝術藏品享譽國際，香港十分高興能展出這些受到世界各地觀眾珍視的法國國寶。這是東西文化交流的好例子，是香港與法國合作的美好見證，也是對去年全球的首場印象派展覽舉辦150周年的致敬。」此外，羅淑佩指，康文署將與另一所國際知名法國博物館——巴黎的古美國立亞洲藝術博物館合作，於今年3月底舉行第四屆博物館高峰論壇。利子厚致辭表示，馬會與政府攜手合作超過20年，為香港帶來世界級展覽，並自2012年起與康文署共同籌劃「香港賽馬會呈獻系列」展覽。

保羅·塞尚和皮埃爾-奧古斯特·雷諾阿是兩位法國印象派藝術運動的代表人物，這兩位藝術家致力以嶄新的視覺及技法描繪瞬息萬變的現代世界，為當時藝壇帶來全新面貌。是次展覽分為「巨匠相映」「遊寫自然」「擁抱日常」「啟迪現代」四個模塊，讓觀眾了解兩位印象派大師如何為當時的藝壇帶來改變、兩位藝術家作品風格的異同、當時法國印象派畫家如何在戶外寫生，以及印象派作品是如何啟迪新一代畫家等。

與以往在畫室內進行的油畫創作不同，印象派畫家主張到戶外寫生，記錄眼中所見在外光下的色彩效果。追求藝術的路上，塞尚與雷諾阿不僅建立了深厚的友誼，更影響了新一代的畫家，如西班牙著名抽象藝術家巴勃羅·畢加索、法國野獸派創始人亨利·馬蒂斯等。展覽中也將展出兩幅畢加索創作的作品，體現其風格如何受塞尚影響。

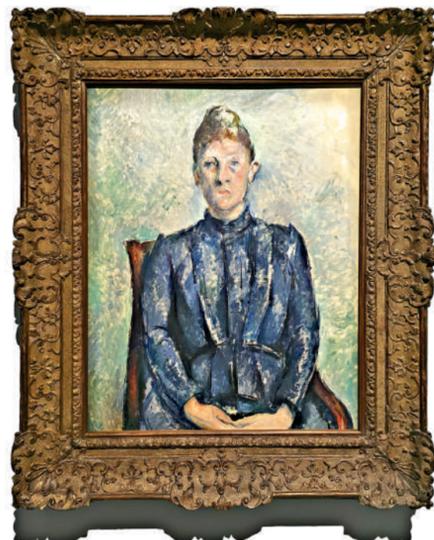
展覽今日起在香港藝術館2樓正式向公眾開放，觀眾需購票入場。

圖片：大公報記者李兆桐攝

重點展品 (部分)

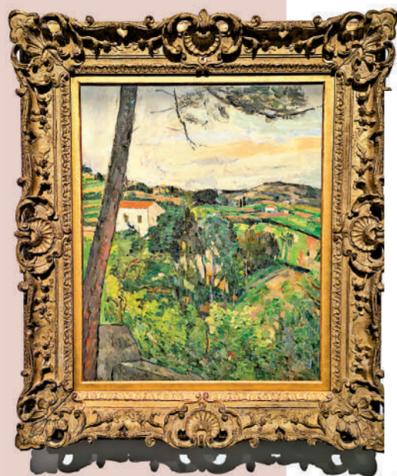


掃一掃有片睇



▲雷諾阿《穿小丑裝的克洛德·雷諾阿》(左)與塞尚《塞尚夫人的肖像》。

雷諾阿的這幅作品雖莊重而筆觸又像羽毛般柔和地描繪了他的兒子，畫面與歐洲皇室孩童的肖像畫類似；而塞尚畫中的妻子端坐在椅子上，背景上多用冷色調的綠色與藍色，微妙的構圖使得人物在畫面中更突出。



▲塞尚《紅色屋頂(埃斯塔克的松樹)》(左)與雷諾阿《英國梨樹》。

這兩幅風景繪畫可以看出兩位藝術家對景物描繪手法的差異。塞尚筆下的線條較為厚實，強調厚重、沉穩的體積感。而雷諾阿的畫面更為朦朧，畫中的人物、樹木與使用柔和的綠色筆觸渾然一體，帶來休閒的氣氛。



▲塞尚《花瓶、糖罐與蘋果》(左)與畢加索《大型靜物畫》。畢加索在藝術上視自己為塞尚的「孫兒」，繼承了塞尚演繹靜物畫的前衛藝術手法。在《大型靜物畫》中畢加索透過看似無序卻別具心思的靜物布局來製造不同視點，將看起來漂浮在半空中的桌面營造出「同時從側面、上面觀看桌面」的錯覺，顛覆了以往傳統的繪畫透視結構。



▲主禮嘉賓出席「塞尚和雷諾阿的世界——法國橘園美術館及奧賽博物館珍藏展」開幕典禮。大公報記者 郭悅盈攝



▲遊客可在教育區的「時間列車」體驗塞尚與雷諾阿的繪畫世界。

搭「列車」探索藝術家創作生涯

展覽設有教育角，觀眾可以登上特別為展覽搭建的「法國火車月台」，乘坐「時間列車」，探索塞尚和雷諾阿的藝術生涯。「列車」一側的窗戶上的「景色」是兩位畫家的風景畫作，另一側則是展示兩位畫家生平的動畫畫作，幫助觀眾了解印象派畫家外出寫生的經歷、印象派繪畫的發展等。在展覽更加入香港站限定內容，包括在「月台」上領取「車票」、兩位大師的模擬對話，讓觀眾進入他們的內心世界，以新角度認識他們的生活軼事和深厚情誼。

香港視點 回應大師畫作

為配合展覽，兩位香港本地藝術家將展示他們從兩位印象派大師的畫作中汲取靈感所創作的作品，展現香港藝術家的獨特視角，讓觀眾體驗跨時代的文化藝術交流。其中楊沛鏗的藝術裝置《遊園：泳者與觀者》對應塞尚「沐浴者」畫作系列，對比當代與19世紀對人與自然關係的藝術觀點。另一位藝術家賴筠婷的《日常細語》工筆人物畫作系列，對應塞尚與雷諾阿筆下的家庭人物肖像畫，通過當代中國水墨畫的視角重新詮釋19世紀西方印象派繪畫的風格。

展訊 「塞尚和雷諾阿的世界——法國橘園美術館及奧賽博物館珍藏展」

地點：香港藝術館2樓專題廳

展期：今日起至5月7日

逢周四、農曆年初一及初二休館

標準票價：50元

(注意事項：是次展覽部分作品涉及裸露內容，建議18歲以下人士由成人陪同欣賞)



▶展廳一角。

啟德主場館明首辦演唱會 料1.8萬觀眾入場

【大公報訊】記者郭悅盈報導：啟德體育園主場館將於1月18日舉行慈善音樂會。該活動為測試性質，預計可容納1.8萬名觀眾，其中包括4000名站立於草坪區域的觀眾。

提醒觀眾勿帶水樽

演唱會將於下午6時開始，觀眾可自當日下午4時起入場，預計活動完結時間為晚上約8時。門票將通過主辦方和贊助商進行分發，不設現場售票。體育專員蔡健斌於昨日簡報會中提醒，市民不得攜帶長雨傘及水樽等物品進場，即使水樽內無液體亦不得帶入。同時，亦禁止攜帶專業攝影器材及尺寸超過38厘米乘20厘米乘30厘米的應援燈牌。觀眾需依照票面所示區域進入指定座位。

位，場館內設有G、H、J三個開口供不同區域觀眾使用。

啟德體育園有限公司總監(策略發展)鄧竟成表示，舞台設置於場館中央，背向西方，面向東方。座位安排呈「馬蹄形」布局，主要集中於場地東側的觀眾看台。為提升觀眾便利性，場館將主要開放2樓與5樓的小食亭。蔡健斌指出，演唱會期間，應主辦方的要求，主場館的天幕將關閉，以便進行音響效果的測試。他進一步說明，主場館內的公共音響系統主要承擔廣播功能，而演唱會實際所需的音響系統及燈光設備則將由主辦方另行安排。

警務處秀茂坪區指揮官謝翠恩表示，「若有粉絲計劃進行應援活動，可參照先前一次演唱會的安排，前往草地滾球場旁的樓

梯區域進行應援。粉絲可在該處排隊集結，分發應援物資，並拍攝大合照。」

在交通安排方面，蔡健斌建議觀眾優先考慮使用港鐵前往，推薦從宋皇臺站D出口或啟德站D出口出站，並遵循紫色指示牌指引抵達主場館。同時，宋皇臺道南行路段亦設有專門的士及巴士停靠區。活動結束後，特別設置了三條巴士線路，分別經觀塘往將軍澳、經太子往旺角，及經灣仔往中環。此外，港鐵公司亦將對入場及散場時段的屯馬線列車服務進行優化，將班次由日常的每5至6分鐘一班加密至每3至4分鐘一班，即雙向每小時增加10至12列列車，以應對客流需求。



入場人士注意事項

- 不可攜帶長度超過35厘米的雨傘、水樽及食物等進場。
- 禁止攜帶專業攝影器材及尺寸超過38厘米乘20厘米乘30厘米的應援燈牌。
- 觀眾需依照票面所示區域進入指定座位，場館內設有G、H、J三個開口供不同區域觀眾使用。
- 3條特別巴士路線，包括經觀塘到將軍澳、經太子到旺角，以及經灣仔到中環。
- 屯馬線的服務班次由5至6分鐘一班加密到3至4分鐘一班，即每小時增加10至12班列車。