

# 曾比特努力儲歌 籌備個唱

曾比特 (Mike) 於2024年底推出了出道以來第一首國語歌《Talk To Me》。雖然Mike去年的曝光率不及從前，但他為王家衛執導電視劇《繁花》翻唱的《再回首》，以及為無綫劇集《婚後事》翻唱的《傾城》，同樣獲得不少好評。踏入2025年，Mike希望繼續在事業上衝刺，推出更多廣東及國語歌。

大公報記者 文霏霏

曾比特表示到內地發展令他拓寬眼界和增長見識。大公報記者文霏霏攝

## Talk To Me



曾比特推出新歌《Talk To Me》，希望帶來正能量。

## 長沙酒吧拍MV

曾比特首次推出國語歌，以往監製是Eric Sir (郭偉亮) 會經常提點他的發音，今次國語發音要靠同事幫忙。由於早前Mike忙於在內地為《下一戰歌手》節目錄影，故《Talk To Me》的MV便趁他有空閒的一天於長沙拍攝。「記得當日比賽錄影到半夜12點，緊接凌晨便去了長沙一間酒吧拍MV，拍了差不多16小時。翌日又要趕去第二個地方工作，基本沒什麼時間睡覺。」MV中，Mike飾演駐場歌手。入行前，他曾在酒吧駐唱，也曾擔任婚禮及活動的歌手。他說：「最開心是在婚禮唱歌，看到新人相識相愛的故事十分感動，感受到很多喜悅，有些誓詞可以抄下來以後用，哈哈。入行後我已很少再在婚禮獻唱了，所以會為大家推出一些開心的歌。」抄下的誓詞準備何時用？Mike笑言自己是未雨綢繆，現在要先為事業衝刺。



曾比特在長沙酒吧拍攝新歌MV。

Mike表示，今次的歌曲想以一個「樹洞」的形式，作為大家的聆聽者。他過去的作品多是關於情傷，其實人生有很多的可能，也希望藉新歌帶來正能量。Mike本身是一個好的「樹洞」嗎？他笑說：「我是一棵好好的樹，但不是好好的樹洞，反而我身邊有很多樹洞，通常我去找他們傾偈，都會獲得正面的回應。有時我會鑽牛角尖，會想出許多問題，這個時候就需要有一個人去撥正狀態。始終當局者迷，我很慶幸身邊有很多

## 內地發展拓眼界

Mike坦言過往遇到的問題都是工作或心態上，他感自己在人際溝通上背負了很大壓力。「我有時想法較單純，說話可能會很直接，不會太take care其他人的感受。當請求人做嘢時，係咪可客氣啲呢？我承認有時太自我，沒多思考旁人的想法。」他慶幸過往沒試過開罪人，但2021年出道至今已四年，也應該要作出反思。他坦言最初入行跟人聊天時感覺壓力很大，特別是做訪問，需要思考良久。當時參加《全民造星II》雖然面對許多參賽者，但大家都是努力去表演唱歌，一班人向同一目標進發，反而壓力沒那麼大。

2022年，Mike開始進軍內地市場，一連參加了《聲生不息》及《披荊斬棘》兩個節目，令他在內地人氣升了不少，之後內地工作也接踵而來。當時要走進陌生的工作環境，Mike笑說：「要逼自己調整和適應，因為沒時間給我慢慢來。」作為香港歌手，單人匹馬開拓內地市場，他承認是難的，所以當機會來到前便要好好裝備自己，到有機會時要把握接住，在心態及能力上的磨練都是需要的。他認為內地的節目製作會更大一點，令開了眼界和增長見識，這對自己的演藝事業有幫助。他說：「望到世界這麼大，才知道自己好渺小，所以要繼續進步。」這次推出國語歌，是否要配合在內地發展呢？Mike相信公司是有這個想法，他覺得國語歌的受眾亦不止香港，「我的角度是不論廣東歌還是國語歌都要多出些。」

## 希望今年多出新歌

Mike有感2024年少了跟香港樂迷見面，希望今年可以多出新歌，相信今年亦有機會推出個人國語專輯。去年他在內地舉行首個巡迴音樂會「曾比特Mike穿梭巡迴音樂會」，首站門票在開售即日售罄，7個月內共踏足10站，包括江門、廣州、上海、成都等9個城市演出。Mike指內地的演出像Live House，每場觀眾約一千人。他希望可以在香港以此形式演出，跟樂迷會面，去年亦已向公司提出了。但他覺得急不來，特別是大型的演唱會，因為現在他只出了約十首歌，希望儲夠三十首時便可以舉行個人演唱會。今年他還會參加內地的歌唱真人騷或綜藝節目嗎？Mike說：「其實我不介意參加選秀騷，剛剛參與了《下一戰歌手》，跟年輕一輩一齊唱歌，每次參與節目拍攝都會認識到很多新朋友。雖然參賽是有壓力，但也取決於心態，與其想太多不如好好享受過程。」

曾比特 (右) 參加內地真人騷節目《下一戰歌手》。



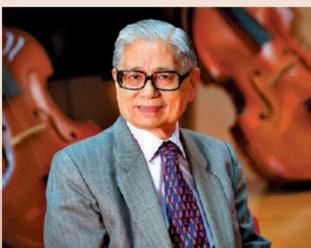
## 港台「2024十大樂聞」揭曉

【大公報訊】為進一步了解樂迷及專業樂評的關注焦點，同時回顧過去一年本地樂壇大事，香港電台第四台第39年舉辦「十大樂聞齊齊選」活動，並於日前公布「2024十大樂聞齊齊選」結果 (見附表)。「為香港音樂發展貢獻良多，有「香港兒童合唱之父」之稱的葉惠康博士離世」以81.2%得票率成為年度十大樂聞之首。

葉惠康畢生致力推廣音樂藝術，特別在兒童音樂教育方面貢獻良多，培育一代又一代的音樂精英，多年來桃李滿門。他曾先後創辦香港兒童合唱團、香港浸

會大學音樂藝術學系、泛亞交響樂團、香港兒童交響樂團等，啟迪後進，成就卓越，是香港藝術家的楷模。

今屆選舉先由音樂及文化界人士推選20則樂聞作為候選名單，然後由全球樂迷及樂評人透過



作曲家葉惠康。

互聯網投票年度十大。評選標準以樂聞對香港文化及學術發展的影響為主，新聞性屬次要。評選方式以公眾票數佔總分六成，專業評選則佔四成。

第二及第三位的「2024十大樂聞」均獲近七成得票率，分別為芬蘭指揮佩多高斯基由2026/27樂季起出任香港管弦樂團音樂總監，以及香港管弦樂團出版50周年特刊——《港樂50事》。

如欲了解更多樂聞的投票結果、圖片和聲音介紹，可瀏覽特備網頁 (rthk.hk/musicheadlines2024)。

### 「2024十大樂聞齊齊選」結果

排名	1	2	3	4	5
香港樂壇新聞	為香港音樂發展貢獻良多，有「香港兒童合唱之父」之稱的葉惠康博士離世。	芬蘭指揮佩多高斯基由2026/27樂季起，接替梵志登出任香港管弦樂團音樂總監。	香港管弦樂團金禧誌慶，出版50周年特刊——《港樂50事》。追溯1947年成立的中英樂團，由業餘時代至1974年職業化，記錄50則樂團大小軼事。	陳以琳指揮英國逍遙音樂節開幕音樂會，成為首位擔此重任的香港指揮家。	「香港新音樂之父」林樂培的後人，把大師珍藏包括信件、手稿等全數贈予香港大學，以助學者研究；部分在港大圖書館作短期展覽。
得票率	81.2%	68.6%	68.2%	63.4%	60.7%
	6	7	8	9	10
	文化體育及旅遊局公布《文藝創意產業發展藍圖》，為香港未來的文化藝術和創意產業發展訂下清晰願景、原則和發展方向的地位。	香港小提琴手陳靄瑩，得「約甘小提琴大賽」大獎及最佳委約作品演繹獎，成為該比賽歷史上首位來自香港的得獎者。	「CASH音樂成就大獎2024」分別頒發予著名正統音樂家紀大衛及作詞人潘偉源，以表揚他們的傑出音樂才華，以及對本地音樂界的重大貢獻。	由香港中樂團研發之胡琴鼎式千斤，能提升演奏音量，並能保持音色及音質穩定，發明獲得國家知識產權局授予實用新型專利。	音樂教育家、作曲家及香港中樂團藝術顧問郭亨基逝世。
	58.2%	56.5%	54%	53.9%	53%

## 《如何閱讀中國詩歌》粵語版年初一首播

【大公報訊】嶺南大學環球中國文化高等研究院將於大年初一在其官方帳號推出全新節目《如何閱讀中國詩歌》「唐詩之意境」粵語版，這一節目由學者蔡宗齊主持，旨在推廣中國古典詩歌文化，為粵語地區的觀眾帶來親切且富有文化內涵的視聽盛宴。

2022年，蔡宗齊及其團隊製作的《如何閱讀中國詩歌》英文播客獲得成功，隨後在2023至2024年間推出了普通話系列視頻——「唐詩之意境」和「唐詩之音韻」。這次粵語版節目是對前述節目的延續和拓展，通過本地化的語言和表達方式，讓更多粵語地區的觀眾感受唐詩的魅力。

《如何閱讀中國詩歌》「唐詩之意境」粵語版旨在為觀眾提供具有深度的古典詩歌解讀，通過融會貫通中西方詩學研究方法，引入全新的視角和豐富的內容。該節目原創解讀80首中國古典詩詞，涵蓋藝術手法、詩歌情感、詩人境界等多個維度。