

遊客試製非遺漆扇 驚嘆東方色彩絕美

要想讓一所有四百年歷史的會館變得更有意思，就得更富它的內涵。走進顏料會館的非遺陳列館，拾絲法、漢服、漆扇、臉譜等多個非遺項目正在展出。遊客不僅可以了解多項非遺技藝的歷史，還能現場跟隨非遺傳承人體驗製作，並把親手完成的非遺作品帶回家，這令顏料會館成了眾多遊客前來參觀打卡的熱門之地。

非遺漆扇 擷動千年中華藝術

「看我這把漆扇漂亮吧？」一個午後，幾位外國遊客正在體驗製作非遺漆扇。以漆為筆，用水作畫，當遊客將漆扇從水中慢慢拿起，絕美的東方色彩頓時引來一陣驚嘆。現場工作人員介紹，漆扇的顏料是天然大漆，源於傳統漆藝中的「漂漆」技法，起源可追溯到漢代，「一把小扇至漢代，」

小的非遺漆扇，擷動的不仅是徐徐微風，更是流傳千年的中華文化藝術。」「這個拾絲法裏面的絲是我們自己拾的，遊客都可以體驗」。顏料會館一位工作人員告訴記者，銅胎掐絲珐瑯是一種將銅與珐瑯結合，經過多道工序燒製而成的工藝品，是中華民族傳統工藝的代表，被列為國家級非物質文化遺產之一，「北京是中國景泰藍的發祥地，也是最重要的產地，希望遊客們通過美麗的拾絲法，記住北京的美，中國的美。」

穿過顏料會館的戲台，便會來到一家京菜館。四合院內，幾頂乳白色帳篷整齊排開，帳篷下的餐桌上蓋着潔白的拾布，四把藤椅圍桌而列，靠墊上繡着京劇臉譜，與前廳戲台遙相輝映。悠揚的古琴聲不時傳來，引遊人再深入四合院，穿過幾道過道，來到一家書店。戲台、菜館、書店、琴室，此番雅俗共融的空間，令人頗覺閒適自在。在琴室落座，琴室的負責人很快便端來茶水，告知大

公報記者可以隨便取閱喜歡的書。一邊品茶一邊觀察，才發現如今會館騰作琴室的空间，竟還保留

「每當踏進琴室，便覺靜心隨意」

着百年前的原樣。「有些斑駁的地方，是因為住在這裏的人們，用紙張覆蓋導致色彩脫落，而色彩脫落的地方則是因為沒有被覆蓋遮擋過，才得以完好保存。」這位負責人說，當時一進到房間，就決定住進來，「我與這裏有緣，每當踏進琴室的這扇門，便感覺遠離繁華嘈雜，靜心隨意。」

得知琴室負責人琴藝高超，大公報記者便向他求了一曲《高山流水》。「玉律潛符一古琴，哲人心見聖人心。」在氤氳的茶香中，古琴聲在古色古香的廳堂回響，再聞三里外前門大街的喧囂。這位負責人說，書店的位置雖然隱秘，但仍有不少知音尋覓而來，「有遊客也有北京市民，大家在此可探討孔孟哲學，也能切磋琴藝，有投趣的人還可以共話人生，在這四百年老會館裏交新友。」

大公報記者了解到，近年來，顏料會館打出「會館有戲」品牌，至今已舉辦了包括昆曲、評劇、河北梆子、曲劇、曲藝、雜技在內的一系列豐富演出；韶州會館聚焦茶文

話你知

北京中軸線

北京中軸線是自元大都、明清北京城以來，北京城東西對稱布局建築物的對稱軸，以紫禁城為中心，南起外城永定門，經內城正陽門、中華門、天安門、端門、午門、太和門，穿過太和殿、中和殿、保和殿、乾清宮、坤寧宮、神武門，越過萬歲山萬景亭，壽皇殿、鼓樓，直抵鐘樓的中心點。全長7.8公里，覆蓋北京老城約65%的面積。這條城市軸線上既有恢宏的皇家建築，也有古樸的民居四合院和重要的近現代建築，中軸線周圍的太廟、社稷壇、天壇、先農壇等皆保留基本完好。 大公報整理

洲、東南亞而來，也有來自港澳台，「雖然有時候語言不通，但是演出的時候大家都在聚精會神地看，看京劇的大美：唱腔美、服飾美、動作美，京劇會在他們心頭播下了一粒文化的種子」。

孩子敬慕認真「我感覺到傳承的意義」

最讓劉慶華記憶猶新的，還是一個香港青少年團在暑期來到顏料會館體驗。畫臉譜、非遺手作、登台學京劇，6個小時的深度體驗，讓來自香港的青少年深刻感受到中華文化的魅力。「當他們全身份相地登上會館戲台，樂聲響起，孩子們臉上的那種敬慕和認真特別讓人感動。」劉慶華說，看到孩子們激動地將一身京劇行頭的照片發給家人，更是感覺到了傳承的意義所在。

從最初的戲曲門外漢到現今的劇團主心骨，每日聽戲成了劉慶華最享受的時光，「對我來說，站在顏料會館的台下欣賞京劇，是非常美妙的事情」。眾多戲曲名家也自願受聘金聲劇團的藝術顧問和藝術指導，從專業角度給予大力支持，「是京劇藝術和顏料會館的雙重磁吸力讓藝術家們來到這裏，讓我得以有更多的信心和勇氣前行。」

入夜，鑼鼓響起，顏料會館內早已人滿為患。站在角落的劉慶華正聚精會神欣賞舞台上的表演，雖然已經聽過多遍，但表演者的唱念做打仍然讓她欲罷不能。鼓點如織、胡琴激昂，掌聲和叫好聲繞樑而去，伴隨着三里河嘩嘩的流水聲，續寫着四百年前的熱鬧與輝煌。



▲港人在顏料會館，全身扮相登台學京劇，親身感受戲曲的動作美和唱腔美。受訪者供圖

走在前門三里河畔，小橋流水、鴨鳴水榭，令遊人恍惚是否誤入江南水鄉。前門三里河，因其距離正陽門三里地而得名，原來是老北京城護城河的洩水河道，精心改造後重現了從明朝時期就有的「水穿街巷」景象，有江南水鄉之風韻，也有老北京的胡同風情。經過多年整治，三里河周圍的胡同環境煥然一新，曾被評選為「首都文明街巷」。

「戲曲讓不會說話的會館更具活力」

顏料會館就坐落在三里河畔，位於寸土寸金的北京前門大街與草廠胡同之間，400年來見證着北京城的風雲變幻。「顏料會館由山西省顏料、桐油商人建於明代，是歷經多次修繕保存至今的晉商會館之一，也是北京中軸線上為數不多建有戲台的會館。」顏料會館非遺文化空間主理人、金聲京劇團負責人劉慶華，如數家珍地向大公報記者介紹道。

為了讓顏料會館的演出更為豐富，劉慶華自掏腰包組建了金聲京劇團，聘請團長、招募團員，現在劇團已經發展成熟，「我希望更好地利用顏料會館這個舞台，更多展現京劇文化魅力。」

「只要你能夠走進一次戲曲後台，只要你能看一次京劇演出，你就會發現「她」的美」劉慶華說，最難忘也是最幸福的，就是看到五湖四海世界各地的人穿起戲劇行頭，登上會館的舞台，聚光燈下，藝術與個人共融，讓人感嘆中華戲曲博大的魅力，「戲曲讓不會說話的會館更具活力。」

2024年暑期，顏料會館接待了幾千位青少年，他們有遠涉重洋從澳



▲港生在顏料會館內做京劇扮相，學畫臉譜，深度體驗京劇文化之美。受訪者供圖



北京著名會館遊覽攻略

福州新館

地址：北京市西城區驛馬市大街51號
開放時間：周二至周日 09:00-17:00 開放 (16:30 停止入園)；每周一閉館 (國家法定節假日除外)
票價：參觀免費，需通過「福州新館」微信公眾號登記參觀
服務：開放日上午10時和下午15時提供兩場免費定時講解服務

顏料會館

地址：北京市東城區青雲胡同22號
開放時間：非演出時間，每日 08:00-21:00 開放
票價：參觀免費，演出票需另行購買

湖廣會館

地址：北京市西城區虎坊橋路3號 (虎坊橋路口西南)
開放時間：周一至周日 09:00-22:00 開放
票價：參觀免費，演出票需另行購買



用「繡花功夫」保護古建築 開拓深度遊

中軸連會館，會館映中軸。據統計，北京現存會館逾400家，歷史上鼎盛時期多達900家。這些會館大多始建於明清時期，是各地遊子在京城的「故鄉」。他們在這裏講家鄉話、吃家鄉飯、聽家鄉戲，一解鄉愁。會館的亭台樓閣、雕樑畫棟、器宇軒昂的戲樓，都承載着豐富的歷史記憶和文化情感。

會館是地域文化的活態博物館，隨着歷史變遷和城市發展，大多數會館年久失修，瀕臨廢棄，亟需有效保護利用。北京市提出要用「繡花功夫」保護歷史建築，會館文化是北京文物保護不可忽視的一部分。大公報記者走訪多個會館，發現很多會館完成騰退、正在修復，還有一些已經活化起來的會館，逐漸成為

市民體驗傳統文化的開放場所。會館不僅是歷史文化的傳承地，更象徵北京包容大氣通四方的城市品格。小眾而寶藏的京城會館旅遊線路，正吸引着越來越多的中外遊客深度遊覽。以顏料會館所在的東城區為例，該區正在整合前門片區會館文化資源，通過平台化運作，聯動更多會館舊址、特色街巷，致力於打造會館演藝生態圈，賦予會館舊址新生機。

北京是名副其實的會館之都，其文化中心建設與會館的繁榮密切相關。古樸幽雅顏料會館，正以「京城有戲」的標識吸引八方來客，成為民間滋養京劇藝術的典型樣本。可以期待，會館文化將以其獨特魅力，在北京這座古老與現代交織的城市中，綻放璀璨的光芒。

港青少年登台學京劇 感受中華文化魅力

中軸線上顏料會館 四百年後煥新生

周日雜誌

在北京中軸線上，錯落保存着多處會館，有四百年歷史的顏料會館無疑是其中最熱鬧的一處。崑曲、越劇、京劇、相聲……煥新改造後的顏料會館人氣旺盛，自2021年10月「會館有戲」第一場演出在此鳴鑼，至今已舉辦三百多場演出。來自四方的遊客們穿戴行頭登上戲台，親身體驗戲曲藝術之美，從雕樑畫棟中感受歷史風韻。曾有香港青少年團來此訪問，畫臉譜、手作非遺、登台學京劇，深度體驗、傳承中華傳統文化，讓百年會館更具靈韻，煥發新生。

大公報記者 孫志、馬曉芳

范曾書畫展 書骨詩魂新境界

【大公報訊】記者秦占國、張寶峰北京報道：1月18日，「書骨詩魂新境界——榮寶齋范曾乙巳年新春展」於北京榮寶齋隆重舉行。本次展覽共展出范曾先生書畫精品123件，形式多樣，內容豐富，既囊括經典題材，亦不乏新創力作。作品意境深遠、生動傳神，體現了范曾先生深厚的人文學養和藝術造詣。據悉，展覽將持續至2月18日。

范曾1938年生於江蘇南通，是中國書畫大師、著名國學家、詩人。1月18日中午，范曾先生攜夫人徐萌女士來到榮寶齋。眾多文化藝術界嘉賓及書畫藝術愛好者也來到現場。大公報記者在現場看到，一幅幅范曾先生的書畫新作吸引了大量參觀者駐足。其中，既有經典的老子、李白等傳統人物像，也有活靈活現的小童嬉戲圖，還有大量與迎新年氛圍十分契合的「福」「喜」大字和對聯。

范曾在展覽現場對大公報記者表示，中國傳統藝術受到中國哲學的深刻影響。從這個意義上講，中國畫是哲學的、詩性的、書法的。書法用筆構成了中國畫最基本的精神之一。此次展出的這些作品，就體現了中國哲學對傳統書畫的影響。

北京榮寶齋拍賣有限公司董事長兼總經理范存剛18日對大公報記者說，這次展覽的畫作都很精美，有的尺幅不大，但是筆墨語言表達非常充分，既有范先生過去的風格，同時又展現出新的氣象。



▲1月18日，「范曾乙巳年新春展」在北京榮寶齋舉行，吸引了大量參觀者駐足欣賞。大公報記者張寶峰攝