

逾200件晚年作品亮相成都 黃永玉藝術人生

汲寶齋

「如此漫長·如此濃郁——黃永玉新

作展」日前在成都市美術館開幕。黃永玉90歲之後創作的217件／組首次來蓉的新作、超2000平方米展陳空間，為觀眾呈現其濃郁而熱烈的藝術生命力和談諧樂觀的人生態度。



掃一掃有片睇

大公報記者 向芸

如此漫長·如此濃郁

今次展覽由成都市美術館、北京畫院聯合主辦，是新作展巡展的第三站，也是目前為止規模最大的一站，持續至4月6日。黃永玉之子黃黑蠻接受大公報記者採訪時表示，此次新作展的各館巡展已安排到後年，也希望未來能有機會到香港展出。

冀未來赴港巡展

展覽的主題「如此漫長，如此濃郁」出自黃永玉1979年12月寫下的文章《太陽下的風景——沈從文與我》，後面還有一句「那麼色彩斑斕」。而以「新作」作為展覽的基調，是因為黃永玉曾說不喜歡做回顧展，要做一個新作展，他生前便在謀劃籌辦自己的百歲畫展，並專門精心創作了眾多新作。

事實上，90歲後的黃永玉依然對身邊的一切保持好奇心與新鮮感，細心觀察並敏銳捕捉生活中的新事物。黃黑蠻告訴記者，父親一直在不停工作，「他說一個藝術家要有創造力，只是重複自己多沒意思。所以他一直到處走、不停畫，到意大利在街邊支起畫架畫，到德國爬山一邊走一邊畫，永遠保持着旺盛的藝術生命力。」

因此，展覽中的作品儘管創作時間跨度不大，但是數量眾多、類型豐富，涵蓋古裝人物、現代都市、花卉、生肖等各種題材，展現了黃永玉90歲後的創作思考和藝術追求。據北京畫院院長吳洪亮透露，雖然此次展出了大體量的作品，但也僅是黃永玉近十年新作的一部分，很多作品都是三選一、五選一選出來的。

「六幕時間的劇」串聯作品

走進展廳，觀眾恍如進入了成都市美術館策展團隊為黃永玉「營造」的劇場。整個展覽用幕布和窗口兩個元素來串聯，比如展廳入口處以各地各式各樣的窗戶象徵性地概括黃永玉一生的不同經歷，窗戶後的照片則是他童年就讀過的湘西古春書屋的窗景和在香港居住時候的窗景。策展人曹莘琪表示，策展團隊在結構和形式上引入「劇幕」的概念，以「六幕時間的劇」為策展理念，圍繞時間概念和不同主題，串聯起黃永玉的「新作」。

「第一幕：新上任的老人」中，既有黃永玉回顧過往人生的作品，也有步入老年後闊達的人生觀。「行囊」是其中的重要意象，是次展出的《行囊》和《從閩南出發》，分別是黃永玉十幾歲時背着行囊的樣子和對行囊的特寫，旁邊實物則展示了行囊裏的東西——高爾基、魯迅、沈從文的書以及四塊木板、一盒木刻刀。

而黃永玉在不同時期因展覽、節慶、慶生所畫的邀請卡插圖和部分邀請卡實物，則很有趣。「我九十八了，活該請您來萬荷堂喝一杯」……親切的語言、談諧的畫面，讓觀眾不禁會心一笑。

「第二幕：看山還是山」的主題出自禪宗的人生觀，聚焦於黃永玉如何看待

藝術、文化、歷史以及社會等。其中的《看山》這一作品，黃永玉前後畫了五張，每畫一張都去解決不同的繪畫難題，不斷琢磨山的構圖、人物的布局、色彩的搭配等，最後他還是覺得第一張最好，並選入了新作展。

十二生肖「大集合」

「第三幕：筆尖的快與慢」主要呈現了黃永玉對於繪畫創作的體悟。作為黃永玉晚年尺幅最大的作品之一，是次展出的《煞風景》代表了他創作中慢的一面。黃黑蠻告訴記者，因為疫情影響，這幅約4米高的作品，父親前後畫了兩年，細節非常多，「風來了，樹隨風走，在山林裏聚會的一群人也被大風吹得人仰馬翻，很有動感。」畫作旁邊的視頻記錄了黃永玉創作此畫的過程。

「第四幕：時間是那地飛快流逝」是生肖主題作品的「大集合」。十二生肖月曆圖、十二生肖雕塑、《十二生肖外篇》以及四季圖等通過年歲更替、四季輪轉、萬物生長的主題，呈現着黃永玉對於時間流逝的觀察和體悟。首次在巡展中全部亮相的十二生肖雕塑，體現了鮮明的「黃氏風格」——以誇張化、幾何化的造型風格，塑造不同動物的形象特徵和各具特色的神態。

「第五幕：這些憂鬱的碎屑」集中呈現了黃永玉對於過往和日常的記錄。在文學、雕塑、木刻、繪畫之外，黃永玉還涉足過建築，他晚年居住的萬荷堂，大到建築布局、小到屋內飾品，都由他親手打造。

策展團隊在「終幕：今夜」中，呈現了黃永玉內心深處最為難忘、柔情和浪漫的記憶和時刻，以及晚年關於「愛，憐憫，感恩」的人生觀。

在人生最後一個元旦節所創作的作品《今夜》中，黃永玉描繪了元旦之夜的藍色天幕下，萬家燈火、煙火漫天的美好場景。他還在這幅作品的題跋書法中寫下祝福：「願上天給人間每個人都有美好的今夜，天天如此，月月如此，年年如此，十年如此，百年如此。」



▲《煞風景》裏細節滿滿，很有動感。 大公報記者向芸攝



▲首次在巡展中全部亮相的十二生肖雕塑。

大公報記者向芸攝



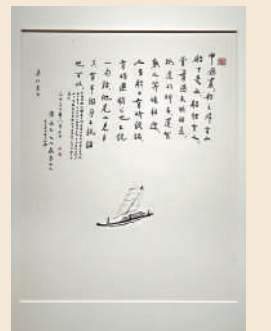
《小夜曲》

「黃昏後當你在懷中柔聲歌唱，你知我心裏有多少話要對你講？」這是黃永玉人生中的最後一幅作品，當他因病臥床時，腦海裏始終縈繞着年輕時同妻子張梅藻一起唱過的歌曲。參照這首歌的曲譜和歌詞等資料，他順利畫出三幅《小夜曲》，並將曲譜中的音符畫在其中。



《李時珍先生隨想》

這幅畫描繪了黃永玉想像中的李時珍形象，主體人物周圍勾畫出各種植物、昆蟲和藥材，黑白間充滿視覺衝擊力。為了創作此畫，他專門去羅馬圖書館找到一套早於《本草綱目》的古籍，這件炫技之作不僅體現了其挑戰自身記憶力、持續學習新知識的能力，還展現了深厚的白描功底。



《中國畫》

不同於其他色彩濃郁的大幅作品，這件作品體量很小，是黃永玉教友人畫畫時所作。他在畫中鮮明地闡述自己的藝術觀，旨在讓非科班出身的人能夠理解中國畫。此外，他還發表了對中國畫與外國畫差異的見解。



《顛三倒四集》(局部)

這組系列作品是黃永玉代表性的動物題材繪畫，選擇動物為描寫對象，與他自小喜歡觀察動物的性情有關。老鼠遛貓、烏龜拴兔、烏鴉人群，他將人和動物、動物與動物之間的關係進行顛倒和重組，形成荒誕、幽默的畫面敘事，博人一笑的同時也能讓人思考某些現象或道理。

展訊

「如此漫長·如此濃郁」黃永玉新作展
日期：即日起至4月6日
地點：成都市美術館A區

黃永玉的「大公情緣」

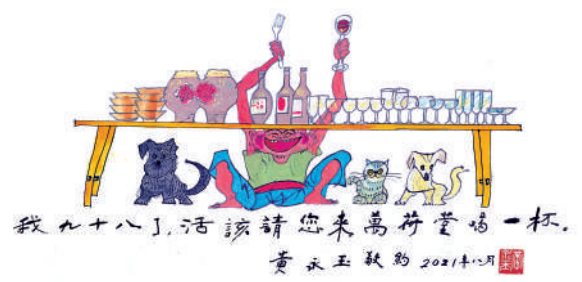
話你知

黃永玉身上環繞着各種光環，吟詩作畫、舞文弄墨、刻木鑄銅，樣樣精通，年輕時他還曾當過《大公報》的「小編」。每每談起這段青葱歲月，黃永玉總會說：「我就是《大公報》的小兵丁。」

1948年，黃永玉離開上海赴香港，並在香港參加「人間畫會」，從事木刻創作兼自由撰稿人。同年，在蕭乾等人的協助下，黃永玉加入《大公報》，做美術編輯，為新聞報道做插畫，偶爾也救場式地寫些文章。

1950年，黃永玉回湘西旅行，撰寫長篇遊記《火裏鳳凰》，在香港《大公報》副刊連載。

2012年，《大公報》110周年報慶，黃永玉欣然提出贈畫《彩荷圖》道賀，並以「六十餘年前有幸工作於麾下十分得意」的落款，詮釋自己與有榮焉的自豪與思戀。



▲黃永玉所畫的邀請卡插圖很有趣。



▲黃永玉在人生最後一個元旦節創作的《今夜》。大公報記者向芸攝

沉浸式感受遊戲世界雄奇壯麗 《黑神話：悟空》交響音樂會新春澳門登場

【大公報訊】適逢新春佳節，《黑神話：悟空》交響音樂會將於2月1日及2日在澳門美高梅劇院上演，是次線下主題音樂會演出曲精選自遊戲內音樂，交響與國樂共譜冒險史詩。同時，遊戲內的動畫短片集，帶觀眾重回西遊，沉浸式體驗雄奇壯麗、光怪陸離的東方神話世界。這不僅是遊戲與音樂跨界融合的大膽嘗試，也是《黑神話：悟空》交響音樂會邁向全球化的表現。目前，該交響音樂會已在太原、南京、哈爾濱、武漢等城市上演，贏得熱烈反響。而此次美高梅劇院上演的《黑神話：悟空》交響音樂會將帶給觀眾全新的觀演體驗。音樂會門票正公開發售。

美高梅劇院為亞洲首個動感多元化的劇院，配備900平方米的特大4K LED顯示幕，也是全球首個可為觀眾提供2800萬像素觀賞體驗的劇院。在美高梅劇院，觀眾將在巨大熒幕上體驗3A遊戲畫面中磅礴壯麗的場景所帶來的震撼感。

與此同時，美高梅劇院採用L-ISA超真實動態環繞沉浸聲效設計，突破傳統擴聲模式，讓聲音由平面聲場躍升為三維空間，能夠精準還原遊戲中的每一個音效細節。無論是悟空騰雲駕霧時的呼嘯風聲，還是戰鬥時激烈的武器碰撞聲，都將環繞在觀眾四周，營造出逼真

的沉浸式氛圍。作為中國遊戲的傑出代表，《黑神話：悟空》承載着深厚的傳統文化底蘊。《黑神話：悟空》交響音樂會將以一種全新的藝術形式，向全球傳播中國傳統文化。這個春節，不妨在2月1日和2日兩天的15:00、19:30，一同沉浸於《黑神話：悟空》交響音樂會之中，見證遊戲與音樂、東方與西方、傳統與現代融合的時刻。本次演出首度呈獻三首全新曲目，觀眾並可獲贈音樂會主題的精美豐富周邊禮品乙套，包括T恤、帆布袋及新春春聯等。



▲《黑神話：悟空》交響音樂會2月1日及2日於澳門美高梅劇院上演。

演出資訊
《黑神話：悟空》交響音樂會
日期：2月1日及2日（星期六及日）
時間：下午場15:00
晚上場19:30
地點：澳門路氹一美高梅劇院