



展期一年 190件文物分四期亮相

# 香港故宮展「修明武備」清代軍事文物

由香港故宮文化博物館和故宮博物院聯合主辦的全新專題展覽「修明武備——故宮博物院藏清代軍事文物」昨日在香港故宮文化博物館揭幕。展覽是香港近年首個聚焦清代宮廷武備的展覽，透過約190件來自故宮博物院收藏的清宮文物，包括18件國家一級文物，介紹清代軍事組織、軍事技術、尚武精神和軍事藝術，以及中外文化交流。展覽由今日（1月22日）起在香港故宮開放予公眾參觀，分四期進行，總展期為一年。

大公報記者 徐小惠 李兆桐(文、圖)



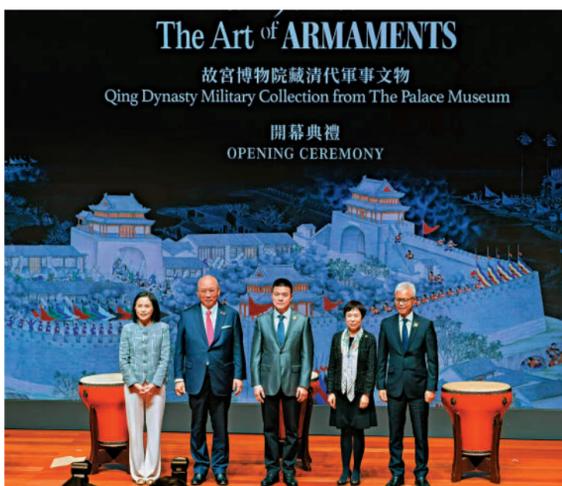
## 乾隆朝仿努爾哈赤御用盔 (國家一級文物)

年代：清乾隆48年 (1783年)  
 材質：鐵、金、銀、鹿皮、緞、絨布  
 此盔為乾隆48年時乾隆帝命內務府對努爾哈赤御用盔甲的原樣進行仿製，設計沿襲了明軍的布面頓頂高頂盔風格；盔帽為高頂鉢型鐵盔，無髹漆。盔頂上豎立總管，原應插有盔槍，前有金舞拳和護額，彰顯物主尊貴的身份。盔帽下緣左右兩側綴有銅釘布面護耳、後有銅釘布面護項等，兼具防護性與輕便性。



重點展品 (部分)

開幕儀式主禮嘉賓包括故宮博物院常務副院長婁璋，香港故宮文化博物館董事局主席孔令成，香港賽馬會慈善事務部主管（文化、體育及社區聯繫協作）葉巧兒，西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀，以及香港故宮文化博物館館長吳志華。



▲主禮嘉賓出席「修明武備——故宮博物院藏清代軍事文物」展覽開幕儀式。

## 含18件國家一級文物

孔令成提到，「修明武備」是香港近年首個聚焦清朝宮廷軍事文化的展覽，相信會增進觀眾對於清代軍事文化與創新發展的認識和了解。今次展覽名稱「修明武備」取自乾隆帝的上諭，他囑咐地方官員應當和睦兵民、完善軍備，勿辜負皇帝對其信任，揭示武備在清代宮廷擁有舉足輕重的地位。吳志華指出，「修明武備」展覽是香港故宮博物院今年第一個新展覽，也是博物館和故宮博物院合作的第12個展覽。

婁璋表示，是次展覽展出的蒙古土爾其特部進獻腰刀，訴說着中華民族不可分割的歷史。而由西方傳入的測繪工具，則被巧妙地隱藏在中國皇帝隨身的佩刀的內部。可見這些文物是「多民族融合以及中外文化交流的重要見證」。觀眾在欣賞展出文物時，除了了解其本身的功用之外，也可關注它們背後所承載的歷史信息與文化價值。

本次展覽將分四期進行，每期展出時間約為3個月，以輪換部分珍品。第一期展覽分六個單元，包括第一單元「龍興八旗」講述清太祖努爾哈齊建立的八旗制度，以及其後陸續設置的各種專業部隊；第二單元「刀劍天下」展示清帝打造的寶劍和腰刀，以及大量來自域外、進入宮廷而成為宮廷收藏的刀；第三單元「騎射與槍炮」展現滿族傳統的弓馬騎射，並勾勒宮廷對於掌握火炮發射技術的重視；第四單元「操閱與軍禮」探索清代軍事操演的活動，包括軍禮大閱、新式軍隊的演習等；第五單元「以圖為史」精選宮廷畫師繪製的戰圖，再現戰爭制勝的重要關鍵時刻；第六單元「防禦海疆」聚焦晚清的海防建設。展品為故宮博物院藏清代宮廷文物約190件，包括18件國家一級文物。範圍涵蓋盔、弓箭、刀劍、馬具、繪畫、織品、圖籍和科學儀器等眾多類別，當中包括國家

一級文物仿努爾哈赤御用盔，它反映皇室後代對先祖創業的緬懷。



掃一掃有片睇

## 數碼動畫解析戰圖場景

展覽除了運用栩栩如生的數碼動畫解析戰圖場景，還提供語音導賞，生動地向觀眾述說八旗的概念及展品背後的故事。除展覽外，博物館將舉辦不同類型的學習活動，包括專為兒童而設的互動工作坊，內容以戰圖為切入點，讓他們認識當中獨特的多視角敘事，並運用想像力創作及扮演戰圖中的角色。

## 「修明武備——故宮博物院藏清代軍事文物」專題展覽

- 展期**
- 第一期：1月22日至4月21日
  - 第二期：4月23日至7月21日
  - 第三期：7月23日至10月20日
  - 第四期：10月22日至2026年1月21日 (農曆年初一及年初二休館)
- 地點**：香港故宮文化博物館展廳4
- 標準門票**：70港幣

## 正黃旗盔甲

年代：清 (1644-1911年)  
 材質：頭盔：鐵、牛皮、黑漆、銅、金；護甲：絲、緞、布、絲綿、銅  
 八旗源於滿洲狩獵組織，是清朝的主力軍隊，以黃、白、紅、藍四色，組合鑲鑽，分為八個分支，其中鑲黃、正黃和正白直屬於皇帝。八旗兵丁甲冑為牛皮盔和棉甲，兼顧識別、美觀、防護和輕便性，為用於儀仗和訓練的正式服裝。

## 伊斯法罕腰刀



年代：17至18世紀  
 材質：刀身：鋼；刀柄及刀鞘：銀、金、銅、絲絨  
 此刀是乾隆45年班禪額爾德尼進京朝覲進獻給乾隆帝，後供奉在梵宗樓中。刀柄下方刀身有錯金波斯文「Isfahan」（伊斯法罕），是薩法維王朝名城。

## 皇太極御用龍紋馬鞍



年代：後金天聰 (1627-1636年) 至清崇德 (1636-1643年)  
 材質：木、銀、金、牛皮、銅、絨、棉、布  
 騎射對八旗軍十分重要，除了飼養並儲備大量優質的戰馬，為了舒適有效地駕馭馬匹，內務府造辦處製作由鞍橋、鞍鞵、鞍鐙、鞍翼、鞍轡、繩繩等部分構成的馬鞍，不但設計精良且華麗美觀。

## 測炮象限儀



年代：清 (1644-1911年)  
 材質：銅、金、木、漆  
 明、清時期，歐洲的彈道學知識傳入中國，出於彈道學和數學的興趣，可能也出於收藏喜好，紫禁城有相關的科學儀器收藏。

## 《平定雲南貴州戰圖》之〈剿辦雲南鎮雄州〉



年代：清光緒11年  
 材質：絹本設色軸  
 光緒11年 (1885年)，醇親王受命出任總監，着手組織繪製平定太平天國、捻軍和回變等戰爭的戰圖。次年，慈禧太后命令交神機營，由慶寬等開館繪辦，要求戰圖須悉心博訪當年戰陣形狀、山川地勢，詳釋先朝諭旨，褒嘉在事出力武功，追摹點綴，繪成卷軸，以垂久遠，圖內諭旨則由壽廷書寫。咸豐、同治年間，各地回民發動抗清起義，其中雲貴地區的起義更持續十餘年，繪有戰圖12幅。此畫面呈現的是呂鎮南、金長壽攻擊敵寨，岑毓英在河岸發炮攻擊的情景。

# 國家京劇院建院70周年 系列演出貫穿全年

【大公報訊】記者張寶峰報道：1月20日，國家京劇院建院70周年新聞發布會在北京舉行。活動現場發布了包括「國家京劇院建院70周年」系列演出，《國家京劇院藝術家系列叢書》的編撰與出版，《國家京劇院建院70周年紀念畫冊》的發行，以及老藝術家「回家儀式」、新一輪「領軍」「拔尖」人才培養對象遴選，編寫出版京劇考級教材等多項院慶活動的策劃與籌備情況。

## 2月起舉辦首輪14場演出

國家京劇院院長王勇表示，70年來，劇院數代表演藝術家、演奏家、劇作家、導演、作曲家、舞台美術家、史論評論家，用心血和汗水創作演繹了600餘部不同題材的優秀作品，形成了藝術嚴謹、舞台清新、陣容齊整的藝術風格。

演出中心副主任馬南介紹說，「建院70周年」系列演出將貫穿全年，演出劇目既有國家京劇院建院70年來創排的經典劇目，也有劇院近年來新創復

排的優秀保留劇目。今年2月中旬至4月中旬，在梅蘭芳大劇院隆重舉辦院慶首輪14場演出，首場演出是匯集了眾多京劇界和戲曲界名家的名劇名段演唱會；另外13台大戲，集中展現了劇院歷代藝術家們的代表劇目，均由劇院的中青年演員擔當主演。

為迎接院慶，《國家京劇院藝術家系列叢書》首批出版4本，包括畫傳《秀影榮芳 春榮孝俊》《瑤草琪花》，評傳《金聲泉韻》《瑜采流長》。此外，國家京劇院特別策劃《國家京劇院建院70周年紀念畫冊》，以圖文並茂、中英文對照的呈現方式，回顧國家京劇院70年發展歷程。

青年強則國粹強。經過一年多密鑼緊鼓的籌備，國家京劇院少兒京劇團於2024年7月正式成立。由國家京劇院編寫的京劇考級教材於院慶之際出版，勉勵未來之花勤功勵志，精進技藝，為國粹京劇廣續傳承，一脈流傳。著名京劇表演藝術家劉長瑜、京胡名家李祖銘、院長王勇、藝術總監袁慧

琴為少兒京劇團學員代表贈送最新出版的考級教材。

活動現場，劉長瑜說：「對於國家京劇院建院70周年，更多是感恩和感動：我的成長在劇院，是前輩藝術家帶着我一路走來，是國家京劇院給予我學習的機會，同時在人民群眾當中進行實踐，使我一步步成長為人。我將把我的經驗與體悟原原本本地告訴年輕的同仁們，使得他們在人民群眾當中弘揚京劇藝術，弘揚中華優秀傳統文化。」

袁慧琴談到，未來，國家京劇院將繼續秉承「三並舉」的劇目方針，創排更多思想精深、藝術精湛、製作

精良的優秀作品，以更高的標準和要求不斷加強藝術創作、演出的質量，將更完美的舞台呈現，更高水準的演出奉獻給廣大人民群眾。



▲王勇(右一)等為少兒京劇團學員代表贈送考級教材。