

2025年 范長江行動

「范長江行動——首屆內蒙古傳媒學子香港行」活動1月20日在香港啟動。「范長江行動」自創辦以來，已在內蒙古連續舉行十屆，本次活動是首屆內蒙古傳媒學子前往香港學習、交流、體驗，標誌着「范長江行動」首次實現「雙向奔赴」。

活動組織20餘位來自內蒙古自治區高校的傳媒學子、老師參與，學子們以「實習記者」身份，在港參觀採訪，增強傳媒行業專業技能，促進蒙港兩地文化交流。20日和21日，學子們展開「雙館之旅」，先後來到香港文化博物館和三棟屋博物館，探尋香港文化獨特魅力，一場傳統與現代、客家古韻與多元新潮的激情碰撞就此展開，學子們享受了一場震撼心靈的文化盛宴。

大公報實習記者 儀德厚、曹臻兒、武文樂、皇甫昀祺、祁孟妍、玫瑰、趙錦誠、王瑞



▲21日，「范長江行動——首屆內蒙古傳媒學子香港行」一行來到香港三棟屋博物館，探尋香港文化的獨特魅力。圖為學子們在三棟屋博物館外合影留念。大公報記者王月攝

「范長江行動」雙向奔赴「雙館之旅」啟新程 內蒙古學子探尋香江古韻與新潮

三棟屋博物館：傳承客家非遺

「我也是客家人，來了這裏感覺很親切、熟悉，好像回到小時候。」隨行香港學子邱子斌說。在「雙館之旅」首站，學子們來到荃灣區三棟屋博物館，感受香港非物質文化遺產的獨特魅力。

這座始建於1786年的客家圍村，原是荃灣陳氏住所，1981年被列為法定古蹟，1987年轉型為博物館。古樸建築風格讓學子們為之着迷：圍村布局方正嚴謹，房屋錯落有致，典型客家建築特色盡顯無遺。青瓦白牆、木雕窗櫺，每處細節都凝聚先輩們智慧與心血。

通過觀看歷史沿革視頻，從十八世紀中葉陳氏家族的遷徙定居，到清乾隆五十一年（1786年）三棟屋的興建，再到二十世紀七十年代因港鐵建設村民遷離，學子們對三棟屋歷史變遷有了更深入的了解。

在「循聲覓道——香港非物質文化遺產展廳」，以「噪」「器」「軀」「景」四類聲音串聯起的非遺項目，宛如時光紐帶呈現古老文化傳承。客家舞麒麟這一非遺項目備受矚目，表演者靈動的身姿，將麒麟神韻展現得淋漓盡致，每一個翻騰跳躍，都傳遞着客家文化獨特魅力。學子們了解到，製作麒麟頭的手工藝師傅們堅守傳統技藝，渴望通過博物館平台讓更多人知曉並傳承這一文化瑰寶，對文化傳承者的敬意油然而生。

香港文化博物館：見證多元化發展

來到第二站香港文化博物館，學子們沉浸在現代與傳統交織的多元氛圍。走進「平凡？不平凡——李小龍」展廳，通過展廳內豐富的展示，李小龍傳奇一生讓學子們讚嘆不已：從出生時被賦予的進取精神，到在香港和美國的求學歷程，再到創立「振藩國術館」、將中國功夫帶到美國影視界，回港拍攝經典電影並創立「截拳道」，輝煌歷程重現眼前。在《龍爭虎鬥》展示區域，學子們深刻感受到李小龍武術藝術與人生哲學的完美融合。展廳通過不同設計師的作品呈現李小龍形象，並設置互動遊戲和播放相關視頻，讓學子們以更新奇的視角探索李小龍的世界。

移步到粵劇文物館，粵劇服飾刺繡精緻、色彩華麗，化妝用具雖歷經歲月，但仍能讓學子們感受到演員們在後台精心裝扮的專業精神。在聆聽粵劇發展歷程講解中，從早期的紅船戲班到如今的舞台表演，學子們深刻體會到粵劇作為嶺南文化重要載體的深厚底蘊。

在展示香港流行文化的展廳，梅艷芳、黃家駒、張國榮等一眾巨星的身影浮現於學子們眼前。香港憑藉其獨特地理位置和歷史背景，成為中西文化匯聚前沿陣地。巨星們憑藉着不懈奮鬥，創造出一波又一波的流行文化浪潮。香港文化博物館周館長告訴學子們，這個展廳是博物館精心打造的重點區域，也是大灣區文化向世界傳播的重要窗口，其影響力甚至吸引遠在韓國的遊客來港轉機時特意前來參觀。

激情碰撞：傳承與創新共鳴

學子們試圖從「雙館之旅」，歸納出二者在文化傳承與創新的道路上的特色：三棟屋博物館通過對客家圍村建築的保護和非遺項目的展示，讓古老客家文化在現代社會中得以延續。香港文化博物館則以創新的展覽方式，為傳統文化注入了新活力。例如，在李小龍展館中，將傳統藝術文化與現代多媒體展示技術相結合；在粵劇文物館中，運用現代科技手段讓觀眾更直觀地感受粵劇魅力。

北疆學子「雙館之旅」不僅是簡單的參觀，更是文化的洗禮，在雙館激情碰撞中，感受到香港文化的無窮魅力，學子們期待將所見所聞、所思所感傳遞給更多的人，為促進蒙港文化交流貢獻力量，並讓香港文化寶藏繼續在歲月長河中熠熠生輝，吸引更多人前來探尋香港文化獨特魅力。



▲學子們身着內蒙古特色服飾，在三棟屋博物館門前彈奏馬頭琴，載歌載舞，氣氛歡樂融洽。大公報記者王月攝

學子 心聲

精進傳媒專業

內蒙古大學創業學院學生呂晶：

我真切感受到香港作為國際傳媒中心的專業與高效。先進的採編設備、創新的新聞理念，讓我深刻體悟到新聞的力量與責任，激勵了我在未來的新聞學習繼續前行。

了解灣區發展

內蒙古大學學生儀德厚：

從創刊號到新媒體矩陣，從傳統報紙到中央廚房工作室，見證大公文匯傳媒百年發展，記錄中國發展變革的每一個瞬間。期待接下來的行程，進一步體驗香港媒體運營模式，感受大灣區澎湃發展。

感受多元文化

內蒙古大學創業學院學生郭瑞康：

這裏多元的文化氛圍、先進的傳媒理念和前沿的技術應用，對比家鄉的傳媒生態，我看到差異，也看到融合的可能，內心滿是收穫與對未來的憧憬。



▲學子們在三棟屋博物館了解天井的採光和通風功能。大公報記者王月攝



▲20日，內蒙古傳媒學子參訪了香港文化博物館，並合影留念。大公報記者王月攝



▲圖為三棟屋博物館的獅頭牆，向遊客展示精妙的獅頭製作技藝。

探索傳統工藝奧秘 獅子頭會呼吸懂咆哮

當內蒙古傳媒學子來到香港三棟屋博物館參訪時，面對滿牆的獅子頭，他們紛紛感嘆：「這簡直是視覺上的一場盛宴！」而在舞獅這項中國傳統藝術中，最為精細、最富有象徵意義的環節，莫過於獅子頭的製作。

學子們了解到，在製作過程中，匠人們會以竹條編織成框架，勾勒出獅子頭的基本輪廓，再通過精湛的手工雕刻技藝，將木塊轉化為栩栩如生的獅子面部特徵，如眼睛、鼻子和嘴巴等。其中，獅子的眼睛通常採用玻璃或塑料珠子製作，以增添其生動感。

此外，獅子頭的嘴巴在舞動時能夠張合自如，安裝在頭內的可活動機關功不可沒，它使得獅子彷彿真的在呼吸、咆哮。在色彩運用上，運用多種畫筆和顏料，匠人們將複雜的圖案和紋飾巧妙地繪製在獅子頭上。這些鮮艷的紅色、金色和綠色，不僅象徵着吉祥和喜慶，還能夠突出獅子的威猛和力量。每一個獅頭都充滿着藝術感，學子們也不禁

為匠人們的技藝所折服。

短視頻引客流 三棟屋煥新生

在參訪過程中，內蒙古的傳媒學子們不僅體驗了眾多香港典型特色文化遺產，還對三棟屋博物館的媒體宣傳工作有所了解。原來，三棟屋在新媒體傳播上發力頗多，借助短視頻社交新媒體平台，將精彩的非遺表演和製作過程分享出去，吸引了大量的年輕遊客前來探訪，讓這座古建築也在互聯網時代成功「火」了一把。

當古老的非遺文化與時下流行的傳播方式碰撞，在文化多元的香港，三棟屋對非遺年輕化、創新化的探索意義非凡。它不僅為香港本土文化傳承注入新活力，更成為連接過去與未來、傳統與現代的文化橋樑，讓非遺在時代發展中不斷煥新，融入香港城市文化的脈絡。

大公報實習記者祁孟妍、呂晶

香港百年花牌製作：禮儀文化生動體現

1月21日，內蒙古傳媒學子們參訪了香港三棟屋博物館花牌非物質文化遺產，深刻領略了香港文化的獨特魅力。

在參訪過程中，學子們了解到，在香港，花牌不僅是一種裝飾，更有着深刻的文化內涵，是禮儀文化的生動體現。原來，花牌製作在香港已有上百年歷史，最初用作告示牌，後廣泛用於婚嫁、開張、就職及廟會節慶等活動中，作為裝飾及宣傳通告之用。

為節誕喜慶增添歡樂氛圍

此外，花牌的贈送有着嚴格的講究，不同場合、不同對象所對應的花牌樣式、文字都有所不同，這背後彰顯着地區獨特的社會關係，是香港民俗文化的一個重要縮影。每逢傳統節誕或喜慶場合，這些花牌便高高懸掛，以鮮艷的色彩、精美的造型為節日慶典增添了濃厚的歡樂氛圍。

在製作工藝上，花牌更是凝聚着匠人們的心血與智慧。學子們從講解中了解到，開始製作之前，紙紮師傅會先構思祭作品的外部形態、像真度及物件特徵，量度好參考尺寸。之後，師傅會根據紙紮品的類型去選擇合適的竹篾和紙張。紮骨架時，師傅會把竹篾削至適當的厚度和闊度，用紗紙條綁牢竹

篾，如要做出有弧度的骨幹，便利用高溫烤彎竹篾，使之定形。貼紗紙時，通常會沿着骨幹貼出祭作品的整體輪廓，亦會將紙張摺成立體狀再套在骨幹上，加上以麵粉、糯米粉及白薯製成的漿糊黏貼。最後，運用彩繪、剪貼及摺紙等技巧，為祭作品添上裝飾。可見，從選材到搭建框架，從繪製圖案到裝飾點綴，每一個環節都遵循着傳統工藝，缺一不可。匠人們運用竹篾、彩紙等材料，通過巧妙的編織、黏貼，將一個個美好的寓意融入其中。吉祥的文字、象徵好運的圖案，無不寄託着人們對美好生活的嚮往，三棟屋博物館之旅亦令學子們體悟頗豐。

大公報實習記者王願如



▲學子們在三棟屋博物館參觀「神功戲」戲棚模型展品。大公報記者王月攝