

懸疑風籠罩北宋汴京城

東西影畫

近期，內地劇《清明上河圖密碼》在中央電視台、優酷網站等平台播出，由楊帆、熊琛執導，張頌文、白百何、周一圍、侯岩松等主演，是一部古裝懸疑劇。劇集改編自同名小說，以北宋年間的小人物作為解鎖名畫秘密的密碼，向觀眾展示卷軸畫作中的世界。

葛若凡

《清明上河圖密碼》 詮釋畫中案

電視劇的原著小說作為一部將《清明上河圖》合理想像和細緻拆解的文學作品，背景龐雜，各個情節線盤根錯節，多達824個人物，如此眾多的並列主線，這麼多形形色色的人物，如若進行影視化改編，將畫中妙筆生花的場景描述，變成鏡頭和畫面，在專業技術層面上勢必會很困難。

改編難度大

電視劇相比原著，做了大部分的改動。為了更貼合拍攝需要，將原著的案件進行了完全的解構、改編和重組。對於人物的人設也做了調整，整個主線做了合併和重寫，並按照電視劇的拍攝需要重新創作，整體採用了多維多主線敘事，情節線（敘事結構）在多條主線之間來回穿插，共計四個案子：祥瑞浮屍案、帽腰吸魂案、墳場科考案、紅網飛屍案。

該劇採用邏輯推理的方式，通過交叉式敘事，將歷史本身進行了延展和合理的想像，並通過趙不尤（張頌文飾）一家人及其周遭屢破奇案，過程中與畫家張擇端（是安飾）多次互動，將名畫、歷史與想像的案件結合在一起，並採用了解密者、嫌疑者同源的設計理念。比起一般的懸疑劇，該劇的優點是讓趙不尤置身於案中，但又保持一定的距離。趙不尤和妻子溫悅（白百何飾）相識十五年，趙不尤對妻子看起來付出一切毫無保留，可是妻子卻一直有種神秘感。兩個人都客氣得有點過分，妻子的身份和兩個人的夫妻關係是另有隱情。這種疏離感的表演非常到位。溫悅開了一家傘舖，長期被左軍巡判騷擾。衝突過後，趙不尤拿出兩張戲票帶妻子看戲，途中妻子就這樣神秘的失蹤了。隨後，就發生了兇殺案。這對夫妻的身上似乎有很多的疑點和秘密，可以說像是北宋版的「史密斯夫婦」。

搭建「東京城」

從製作上，劇組搭了八萬平米的北宋都城，整個基地約146畝，幾乎呈現出前所未有的北宋鼎盛時期的樣貌。且按照《清明上河圖》上的透視關係，基本一比一還原宋朝生活場景121個，大小建築152處，大小街道21條，總耗時247天。大到畫中的虹橋，小到販夫走卒和動物、工具等，都盡量做到1:1還原。就連房屋年久失修，抑或者說反覆維修堆砌瓦片的痕跡，都被保留了下來。劇組願意花大量的時間精力去還原，也許只是幾個鏡頭一掃而過，卻可以彰顯製作團隊的匠心精神。

在拍攝上，這部劇以精緻的畫面構圖去展現鏡頭的美感。第一集放鞭炮放孔明燈打鐵花，畫面都相當的震撼又不乏細節。但是這麼優美的鏡頭設計畫面構圖，卻缺乏敘事。鏡頭和畫面沒有去推動劇情的發展，大多數時候如此精細還原的布景，也沒有在規定情境內烘托氣氛和氛圍，這些都影響了這部懸疑劇的整體體驗。

此外，該片在群眾演員的調度尤其出彩，所有的鏡頭都是動態的，每一幀每一鏡中出現的一切都在活動，展現出北宋東京城的繁忙和華麗。所有的構圖是在動態中去展現的，而且隨時變換。畫面構圖中的所有角色，販夫走卒都在忙碌，並有自己的完整表演和行動線、動機等。這是同類電視劇中都比較少見的動態構圖手法。



▲《清明上河圖密碼》改編自同名小說，講述北宋懸疑故事。



▲劇中出現的花魁，妝容也很細膩。



▲溫悅為人妻子，卻有很多神秘感。



▲趙不尤只是大理寺小吏，意外捲入案件。



▲《清明上河圖密碼》中的張擇端。



▲劇中可見畫中虹橋和撐船的船夫。

劇情簡介：北宋年間，東京城雀兒巷一角生活着趙不尤、溫悅等性格迥異的一家五口人。趙不尤本是大理寺的筆帖小吏，一日在只想過平凡的日子，妻子溫悅卻一心只想置宅購田，一家人時常吵吵鬧鬧卻也其樂融融。一次意外，一家人被捲入轟動的梅船大案中，開啟了一邊破解各類懸案、一邊解決層出不窮的家庭問題的奇妙之旅。在此過程中，一家人重新認識並接納了彼此，也各自收穫了成長，攜手渡過重重難關。最終通過一家五口的共同努力揭露了惡人的偽善與惡行，也守護了百姓的安樂。

《獵罪圖鑒2》畫見人心猛虎 映照悲憫底色

筆者：林楓

時隔兩年，探案劇《獵罪圖鑒2》帶着原班人馬強勢回歸，由《長相思》主演檀健次、《愛情公寓》主演金世佳、金雞獎和金馬獎影后秦海璐及一眾新老戲骨演繹「畫像追兇」。該劇劇情尺度生猛，節奏緊湊，懸疑感十足，全網播放量破19億，在2025年初作為國產劇迎來開門紅。

犀利筆鋒 劃開人性裂縫

看完獵罪2，就知道國產劇有多敢拍。首案「偶像之死」透過粉絲與偶像的畸形關係，揭開娛樂圈的黑暗與脆弱，播出當晚就引爆了微博熱搜。之後一案接一案，平等地「冒犯」每一個圈層：盲童案探討家庭暴力，墜崖案影射獲救驢友冷血造成施救者殉職的真實案件，AI案直指大廠35歲裁員和網絡暴力，閨密婚禮案掃射直播行業亂象，「閃電案」指出孤兒困境和強姦罪從重量刑的必要性，基因案思考科學的邊界……看似奇詭，卻投射嚴肅的社會命題。

就像劇中那幅封塔納的刀痕畫，劇集勇敢地劃開故事表層，露出幽微的人性裂縫，讓一束光照進來，反思生命的價值，獲得救贖和治癒。值得一提的是，該劇節奏也把控得極好，鬆弛有度，高潮迭起，讓觀眾大呼過癮。

「獵罪天團」的核心，無疑是檀健次飾演的畫像師沈翊。沈翊可以「三歲畫老」，即透過孩童的照片，畫出他長大後的樣子。在第二季，沈翊除了畫功超絕，也展示了運用心理學、人類學和解剖學挖掘案件線索的能力，如同開了「金手指」。這也讓一些觀眾質疑，畫像師真有那麼神嗎？現實比劇情更玄幻。劇中沈翊畫人相需要確定36個骨點，而現實裏曾破獲章瑩穎案的中國頂級畫像師林宇輝則僅需6個骨點，只通過模糊監控畫面，就能準確刻畫嫌犯面部特徵，中國公安「刑偵八虎」之一的張仝更是僅憑半塊頭骨就復原了受害者長相。也因此，畫像師在警隊中十分稀缺，據說全國僅有一百餘人。

細膩筆觸 關照女性成長

導演劉殊巧、編劇張萊均為女性，在獨特的女性視角下，劇集既呈現當代女性的困境，擺脫女性單一的「弱者」、「受害者」形象，呈現更多元群像。她們可以勇敢善良，也可以懦弱偽善，可以野性勃勃，可以作惡多端，可以從受害者轉向加害者，也可以底層互助，聯手對抗強大的惡者，或好或壞，每個角色都令人過目難忘。

「愛是光明的，不會讓人拿起屠刀。」在「梨園案」中，名伶馮曉雯跨越年齡和階級鴻溝，微笑與家人辭別，不顧大火逆行而上尋找愛人，不幸遇難墮落塵埃，而她的死激起了男友報復社會的兇性，讓不少觀眾唏噓落淚。鏡頭沒有抨擊馮曉雯的「戀愛腦」，也沒有滑向兩性對立，而是用細膩溫柔的筆觸，回憶她與戀人相識相愛的過程，理解女性在當代社會的困惑與選擇，展現了刑偵劇少有的溫度。正如編劇張萊接受媒體採訪時所說，《獵罪圖鑒2》想表達的其實是悲憫。



▲《獵罪圖鑒2》中的畫像師沈翊。

蒂達史雲頓唐書璇對話電影修復

▶ 蒂達史雲頓（右一）與唐書璇（右二）日前於M+博物館對談電影修復。主辦方供图。



【大公報訊】「電影修復何以重要？蒂達史雲頓與唐書璇對話」日前於M+博物館舉辦，就電影文化歷史和創新的深遠意義展開引人入勝的對話。M+在席間宣布推出與CHANEL合作的新項目「M+修復」，旨在保存香港豐富的電影遺產。

對談由M+ CHANEL流動影像主策展人蘇筱琪主持，邀請演員史雲頓和導演唐書璇一同探討電影本身及其製作過程的變革力量，並分享她們作為導演、觀眾以及電影愛好者的心路歷程。史雲頓和唐書璇亦在對談中反思電影遺產與修復的哲學意義，特別聚焦於保育歷史與推動創新之間的微妙平衡。此外，兩位講者談及亞洲電影的非凡意義，以及女性在電影史上居功至偉。

曾獲得奧斯卡金像獎和英國電影學院獎的著名演員蒂達史雲頓致力推廣電影修復和保存工作。

「M+修復」在2023年7月啟動，屬M+與CHANEL三年夥伴合作的項目之一，旨在頌揚香港電影新浪潮的前衛實驗和創新拍攝技術。為了彰顯這段百花齊放的香港電影歷史，M+即將開展九部香港新浪潮電影的修復工作。其中三部作品，包括唐書璇的《董夫人》（1968）、翁維銓的《行規》（1979），以及譚家明的《愛殺》（1981）將於2025年完成修復，並於各大國際電影節首映。

每部作品分別代表了與香港主流電影截然不同的創新風格。《董夫人》是香港最早自資製作並獨立發行的電影，並且是自1979年興起的香港新浪潮的先驅。這部電影在製作、剪輯和攝影方面都獨具特色，在電影創新和實驗方面開風氣之先。其後，包括翁維銓和譚家明等人的新一代電影製作人傳承這種革新精神，開闢出自己的道路，促成了後來被稱為香港新浪潮的興起。

蘇筱琪表示：「我們很高興能透過『M+修復』展開全新旅程，讓觀眾認識這些破格的作品，同時促進具批判精神的論述，討論香港電影對當代視覺文化歷久彌新的影響力。」