



人文歷史

流傳至今的傳統「過大年」，是經過清朝統治者入關268年來，對中華傳統文化繼承發展，並融合了滿民族年俗文化的結果，北方地區尤其如此。比如大年初一吃餃子，其實是清朝年俗。元旦子夜，清宮裏吃「煮餛飩」，並且在最上面一個餃子裏裹了銀鏰，一下箸即得之，預示着新一年恭喜發財。雖然唐朝段成式《酉陽雜俎》記載有「籠上牢丸」（蒸餃）、「湯中牢丸」（煮餃），宋朝蘇東坡詩中曾提到餛飩類食品餃餅、餃子、牢丸，但餃子大行其道，還是明清特別是清朝。

姜舜源（文、圖）

比較而言，明代過年保存了較多華夏傳統年俗。明朝統治者自始具有特別強烈的恢復華夏傳統文化的歷史意識，明朝建立前夕的吳元年（1367年），朱元璋就檄諭天下：「拯生民於塗炭，復漢官之威儀。」（《明太祖實錄》卷二六，吳元年十月丙寅）禮儀制度方面「稽考古制」、「斟酌唐宋」，兩漢唐宋的很多年俗也在明朝得以傳承並發揚光大，其中突出的例如「鰲山燈」、「婦女們可以自由地遊街、看戲、聽曲、逛廟會，完全不是清朝那樣的婦女大門不出、二門不邁；在上海一帶還有婦女們專有的節目拜紫姑。



▲明宮廷繪畫《明憲宗元宵行樂圖》卷之「萬松金闕」鰲山燈。中國國家博物館

看戲聽曲逛廟會 鰲山燈會節味濃

華夏傳統

過大年

鰲山：《列子·湯問》，東海仙島

鰲山燈創意取材我國先秦道家典籍《列子·湯問》所記東海仙山傳說，大意說：渤海以東億萬里處，有一條大海溝，名曰「歸墟」，是無底深淵，八紘九野之水、天空銀河之流，莫不傾注其間，而它始終無增無減。海上有五座仙山瓊島：岱輿、員嶠、方壺、瀛洲、蓬萊。每座山佔地三萬里，各山之間相去七萬里。山上台觀皆金玉構築，其間珍禽異獸皆潔白無瑕，芝蘭玉樹叢生，奇花異果芬芳，吃了可以長生不老。山上住的都是神仙聖人，每天在各山之間，自由翱翔好幾個來回。美中不足的是，五山之根不相連屬，經常隨潮漲潮落上下浮沉。島上神仙們對此很有意見，就向天帝投訴。天帝也擔心五山漂流到西極，乃命北極之神禺疆指定十五隻巨鼈，以頭頂起這五座仙山。這十五隻巨鼈分為三組，輪流值班，六萬歲一交換。五山於是巋然不動。搭建鰲山燈是以這個神話，寄意天下太平、國家永遠繁榮昌盛的美好理想。

鰲山燈在唐玄宗時已有。明朱權《漢唐秘史》稱：開元元年，起鰲山燈棚，唐明皇御樓觀燈。北宋從太宗趙光義到宋仁宗，屢見「上元節故事，天子御樓觀燈」記載。南宋周密《武林舊事》記南宋杭州城宣德門、梅堂、三間台等處，臨時取旨起立鰲山，燈之品種極多，其中蘇燈以五色琉璃製造，上繪山水人物、花竹翎毛，儼然着色扇面畫。杭州皇宮曾經搭建琉璃燈山，高五丈，人物皆用機械活動，大綵樓探棟、窗戶間作壁畫，極盡豪華。

令今人意外的是，宋、明婦女外出遊玩、拋頭露面並無禁忌。南宋辛棄疾《青玉案·元夕》，說大家閨秀珠光寶氣遊燈會：「寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷。笑語盈盈暗香去。」趙以夫《漢宮春·次方時父元夕見寄》說大家閨秀們自由自在看燈會：「鰲山寶燈照夜，羅綺千門。珠簾盡捲，看娉婷、水上行雲。」



▲明宮廷繪畫《明憲宗元宵行樂圖》卷之「劉海戲金蟾」故事。中國國家博物館

明朝：官方主辦，與民同樂

明朝的鰲山燈會是官方主辦、與民同樂的傳統保留節目，北京、南京由朝廷主辦，耗費不菲。以隆慶三年為例，預算白銀三萬兩。（明朱衡《道南源委》）各地由當地政府主辦。中國國家博物館藏明中前期《明憲宗元宵行樂圖》卷、明中後期《南都繁會圖》卷，分別保存了北京皇宮內苑鰲山燈情形和南京城裏搭建的一座鰲山燈場景。《（弘治）上海志》《（光緒）廣州府志》《（正德）瓊臺志存》，分別記載了江南上海、廣州、海南島明朝年俗及鰲山燈會景象。

《明憲宗元宵行樂圖》中鰲山燈棚，由多株松柏搭建，與西方以松柏作為聖誕樹用意差不多。燈棚造型略似琉璃牌樓，稱為「萬松金闕」。其上安裝四行各種造型的透明玻璃花燈，上三行之間是在東海得道成仙的八仙等仙班兩排。憲宗賦文稱：「鰲山高設，萬松金闕照天明。紅光焰射斗牛墟，彩色飄搖銀漢表。」此圖最引人注意的是，「八方和靖」彩幡前後，各國賀年使各攜方物，走向憲宗座前。還有很多傳統節目。例如兩位小童，分別挑着一個人偶和一隻蟾蜍，應該是「劉海戲金蟾」，夫妻羽化登仙的神話故事。

《南都繁會圖》鰲山，是以松柏搭建的亭式建築，遊人可以進入亭中。棚頂作三重。最下是八仙等由人成仙的境界；往上一層是東海仙山上的神仙，頭上為日月星辰；最高層重簷亭子，應該是天帝的天庭。此圖表現的是元旦至元宵節期間，南京城過大年情景。中青年婦女們，在搭起的上層樓看台上聽戲，高人一等，有的還帶着孩童，樓下才是男人們。說明當時社會有尊重保護婦女兒童的意識。街市上還有踩着高蹺舞刀弄棒，激烈纏鬥的故事情節。節目明確標註的「走海倭子獻寶」，是專跑中日之間海上貿易的東洋商人獻藝，表演中國傳統舞獅。對照圖中「東西兩洋貨物俱全」的洋貨專營店，可見明中後期海上絲綢之路東西兩線貿易都很熱絡。

明人所修《國史》記載：永樂十年（1412年）正月，賜文武百官宴，聽民赴午門外觀鰲山燈，並且規定以後作為常例。當時戶部尚書夏原吉，陪老母親到午門觀燈，永樂帝得知消息，特賜慰問金二百錠，為一時太平佳話。（明何三畏：《雲間志略》卷一）

鰲山燈火燭集聚，隨時可能釀成火災。永樂十三年元宵，鰲山火災焚死都督馬旺等多人。萬曆小皇帝繼位後，首輔張居正以居喪期間不應舉行娛樂活動為由，一度停止這項活動。（明沈德符：《萬曆野獲編》卷二九）



▲中國國家博物館藏明人《南都繁會圖》卷（局部）。中國國家博物館



▲明宮廷繪畫《明憲宗元宵行樂圖》卷之明憲宗觀賞節目表演。中國國家博物館

嶺南：臘一伏二，冬三年四

唐朝廣州司馬劉向《嶺表錄異》稱：嶺表所重之節，臘一、伏二、冬三、年四。《（光緒）廣州府志》記載：春節期間迎春日競看土牛，啖生菜春餅；元旦拜年，燒爆竹，啖煎堆，飲柏酒；上元觀燈，或作鞦韆百戲；十六夜婦女走百病；十九日掛蒜於門，為天穿日。上元作燈市，採松竹，在大街上結燈棚，綴華燈，有楮帛、竹縷、菩提、琉璃諸品種，燈上繪花草蟲魚、人馬之像。鰲山上用彩紙製作人物故事，有機械驅動，甚至能演戲。鰲山燈出自廣州城及三山村。還有燒起火、放煙火、放花筒，城內外舞獅象龍鸞等。《粵東筆記》記載：廣州燈夕，士女多向東行祈子，以百寶燈供神，生了子女的人家以酒饌報答社廟。

明朝海南等嶺南地區年俗，官民同慶，男女之間無避忌。元旦前割年茶，鄰里相饋答。初一至初四相互拜年。六日酬願立天燈，縛木高二三丈，徹夜燈火通明。上元也在大街上以松竹葉結篷做鰲山燈，官府、富家出資。燈起十一日，而勝於十五，撤於十八夜。城門因而解除宵禁，官衙燒火樹銀花，炮聲震不絕。鄉間村落無論男女，趕路二三十里入城觀燈看煙火。（明唐曹秉修《（正德）瓊臺志存》卷七《風俗》）



▲1972年出土於新疆吐魯番地區的唐初餃子、點心及餐具。中國國家博物館

一千四百年前的餃子

餃子屬於以麥麵製作的麵食。小麥原產自西亞新月地帶，距今四千五百至四千年之間傳入我國中原地區，直到距今兩千多年的漢朝，才逐步與北方本土農作物粟（小米）、黍（黏米、黃粟）並列為主糧。西漢晚期至東漢，以轉磨加工麵粉及麵粉發酵技術成熟，麥子在北方人食物中佔比上升。不經發酵的「湯餅」（相當於如今的麵條、麵片）、以麵皮裹餡的「餛飩」、「餃餅」色彩紛呈。北齊顏之推稱：「今之餛飩，形如偃月，天下通食也。」（《唐段公路撰、崔龜圖註《北戶錄》卷二）餃子還沿着絲綢之路西進。中國國家博物館藏一九七二年，出土於新疆吐魯番地區的唐初餃子、點心及餐具，距今約一千四百年。偃月形的餃子完好無損，與如今北方餃子造型、個頭完全相同。新疆自治區博物館藏唐代餃子，長約五厘米、寬約一點五厘米，一九五九年吐魯番阿斯塔那唐初墓葬出土，外形和用料酷似現代餃子，麵皮以精磨小麥粉製作，餃子餡有菜和肉。

宋朝文學家、詩人、美食家蘇東坡在《遊博羅香積寺》詩中記載了貶官廣東惠州期間，在博羅親見從麥子成熟到磨麵包餃子的全過程：「霏霏落雪看收麵，隱隱豐登聞春糲。散流一吸雲子白，炊裂十字瓊肌香。豈惟牢丸薦古味，要使真一流天漿。」詩中還考證西晉學者束皙《餅賦》，指出漢晉時所謂饅頭、牢丸都是餃子、餛飩類水煮蒸餛飩麵食。

明清時期餃子更加普及。明沈德符《萬曆野獲編》記載，當時北京城餃子類食物花色繁多，像多肉餛飩、棹樹餃兒、桃桃燒賣等。但總的看，截至明朝，餃子基本上屬於副食，而不是像米飯、饅頭那樣作為一頓飯的主食。由此我們也就理解了，何以至今南方人不像北方人那樣，認為「好吃莫過餃子」。一方面由於自然環境形成的南稻北粟、南稻北麥農作物分布格局，南方本來就一直較少麵食；一方面因為路途遙遠，南方較少受清朝官方文化影響，因而較多延續了唐宋飲食習慣。

上海：婦女節目，拒絕男人

《（弘治）上海志》卷一《疆域志》記明朝江南地區年俗：元旦歲首開始，一連三四天，人們穿華服、乘寶馬雕鞍，來來往往相互拜年。立春日到來，人們觀看今年的土牛圖，預判今年的年景，吃春餅，期盼五穀豐登。正月初十傍晚為「上旬之暮」，女子邀廁神紫姑問吉凶，男子不得參與。紫姑神能告知你一家休咎禍福，農耕桑織、蓋房起屋、生兒育女等家務事。正月十三日「卜流花」，家庭主婦手握一把秫穀（黍子米）投入鍋中爆之，如果黍米都開花而且開得很漂亮，那就是流年大吉。女子於是間穿穿花，戴於髮髻，以相誇耀。

紫姑是古代少有的勞苦人神靈。南朝梁宗懷《荆楚歲時記》、宋李昉《太平御覽》、宋劉敞《異苑》等記載：紫姑，萊陽人，姓何，名媚，字麗卿，本是大戶人家的妾，為大婦所妒，奴役她幹打掃廁所衛生、餵豬等髒活累活，她不甘長期受辱，正月十五日憤激自盡。世人哀其不幸遭遇，畫其形象迎而祀之。表現了江南一帶早期的女權意識。

（作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、北京博物館學會學術委員會主任、中國國家博物館研究員）