

打破原著江湖恩怨格局

《射鵰英雄傳：俠之大者》彰顯改編匠心

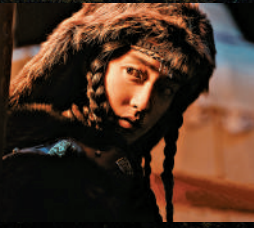
《射鵰英雄傳：俠之大者》由香港導演徐克執導，再敘江湖故事。



▲內地演員肖戰飾演郭靖。



▲黃蓉的古靈精怪展現在與西毒的對手戲當中。



▲華箏角色性格比之以往版本都更豐富。



▲梁家輝在片中飾演歐陽鋒，展現十足演技。

劇情介紹

恩怨情仇的江湖，權勢角力的戰亂時代，郭靖童年離開家鄉，逐漸練就可改變局面和命運的龐大力量，雖受高人賞識和器重，得傳天下絕世武功「九陰真經」和「降龍十八掌」，卻惹來各方嫉忌，成為眾矢之的，郭靖不亢不卑，懷赤子之心，與黃蓉在鐵騎箭雨和硝煙旌旗中，力挽狂瀾，保護南宋邊關。

東西影畫

每當把香港導演徐克的名字放在一個IP之前，這部電影或革故鼎新、別開生面，或旁逸斜出，兇猛妖艷。遇到《射鵰英雄傳》的郭靖，拍攝以及改編確實有點難。然而徐克還是打破了奪寶、復仇的江湖恩怨格局，將主線集中於郭靖尋找黃蓉，男女主角重逢後在宋蒙邊界，阻止蒙古鐵騎南下。特別是金戈鐵馬的戰爭場景，都給觀眾留下了深刻印象。

陳學軍

金庸的原著主打家國情懷，也是這份「俠之大者」，令有華人處必有金庸的武俠小說。而在這版《射鵰英雄傳：俠之大者》影片當中，其新意在於跳出了奪寶、復仇的江湖恩怨格局。主線集中於郭靖尋找黃蓉，男女主角重逢後，在宋蒙邊界阻止蒙古鐵騎南下。其間有機穿插西毒一伙搶奪《九陰真經》、華箏（張文昕飾）對郭靖（肖戰飾）和黃蓉（莊達菲飾）關係的轉變。「雖千萬人，吾往矣」的高潮段落，也是全片立意落點。這是以往改編因各種原因未拍軍隊作戰，或者受了拳腳功夫局限，而被有心或無意忽略的書中「名場面」。

演員用心詮釋角色

其中華箏最為驚艷，本片角色定位的豐富在以往版本中難得一見。華箏敦黃蓉，本性善；郭靖與黃蓉的情感打開了她單一成長環境前所未見的一面；她

武功不高卻敢於為愛而戰；她愛憎分明、自主決斷證明了公主身份，而不是因為身份一味刁蠻。只不過華箏出場，讓筆者在接受上花了幾秒時間。因為她父兄的臉型都是蒙古人的寬臉，而她的長相則像來自江南。理解導演的選角傾向不難，有說服力的還是張文昕的表現，她駕御了獨立、純真、豪邁以及內心轉變的關鍵時刻等多個層面。

飾演郭靖的肖戰稱職地完成角色，為自己的職業生涯譜寫了新篇章。黃蓉的古靈精怪被保留在與西毒的對手戲中，給了金庸的老讀者不少親切感。在這部影片中，如果不是香港演員梁家輝這樣的好演員，那些「你有重兵，我有神功」的場面，可能真會成為「義和拳」。

值得肯定的，還有金戈鐵馬的戰爭場景。影片中一掃劣質古裝劇中，二十個高矮不一的士兵就代表薛仁貴東征大軍的粗糙。落力去拍攝那些文字描述易、形象再現難、需要花大錢的內容。

如走紅當下的馬伯庸。沒有這個結局，主人公全部的追求往往落入虛空，比如網文小說中，誰還能誰敢在歷史的關鍵點發揮個人作用？筆者以為，「為有犧牲多壯志，敢叫日月換新天」的精神，足以彪炳郭靖將宋朝領土和百姓護在身后的行動。徐克這次對金庸作品的改編，主題主線突出，情感情節到位，也影響了沒看過經典1983版《射鵰英雄傳》甚至也沒看過金庸原著的年輕觀眾，加深他們對家國情懷的理解，對「俠之大者」的認同。

主線突出家國情懷

當年在金庸小說中讀到懷着郭靖的李萍從臨安一路北上，穿越戰亂屢生的地區，這對於毫無草原生存經驗，卻以放牧立身的一行人而言，可能性究竟有幾多？後來才明白金庸下筆之初，就安排了郭靖與鐵木真決裂的大結局。後者是義父、「準岳父」、華箏作為青梅竹馬的三角戀一員、事發後李萍作為大汗的人質等身份的設定，甚至郭靖習得絕世武功，都是醞釀發展；江南七怪到大漠東邪西毒在中原，都是必經過程。能寫這個過程，故事曲折好看，比

如走紅當下的馬伯庸。沒有這個結局，主人公全部的追求往往落入虛空，比如網文小說中，誰還能誰敢在歷史的關鍵點發揮個人作用？

筆者以為，「為有犧牲多壯志，敢叫日月換新天」的精神，足以彪炳郭靖將宋朝領土和百姓護在身后的行動。徐克這次對金庸作品的改編，主題主線突出，情感情節到位，也影響了沒看過經典1983版《射鵰英雄傳》甚至也沒看過金庸原著的年輕觀眾，加深他們對家國情懷的理解，對「俠之大者」的認同。

個人觀感之不足之處，一是力從地起的真功夫越來越難得一見，本片中郭靖以「降龍十八掌」對歐陽鋒的「九陰真經」，那種高來高去、你颯風我打雷的特效，就算告訴外國觀眾，這是中國版漫威也行；再就是近來大片常用的棚拍加後期畫面的技術，雖然精美飽滿，但缺少留白的氣韻，反而顯得局促不夠舒展。

《封神2》特效加持 視覺效果穩步升級

2023年暑期，《封神第一部：朝歌風雲》（以下簡稱《封神1》）一經上映便引發觀影熱潮，最終取得了超26億元人民幣的票房，並榮獲第36屆中國電影金雞獎最佳故事片獎，也讓觀眾對後續作品的表現充滿期待。2025年春節檔，《封神第二部：戰火西岐》（以下簡稱：《封神2》）如期上映，截至發稿前，電影票房已破8億元人民幣，成為春節檔最受關注的影片之一。

于 童



《封神2》的刻畫重點是重構鄧嬋玉。



復活。紂王（右）在《封神2》中被加入西岐一方。



殷郊改變了原本所在的陣容，加入西岐一方。



影片中也不乏戰爭場面。

受西方神話史詩類型片拍攝風潮的影響，以描寫「神仙打架」為主要內容的「姜子牙封神」故事曾被多次改編為「神話史詩大片」，但大多口碑不佳。然而，《封神1》上映時，最為觀眾稱道的是，其融合了傳統審美與東方幻想的優秀視覺效果，這與創作團隊從一開始便確定了實景、特效相結合的拍攝方式和以元末明初水陸畫做依據，融合商周青銅器元素和宋人山水的美學風格、建立獨特美學系統的創作思路密不可分。

延續前作美學系統

《封神2》在延續了前作美學系統的基礎上通過精良的製作進一步升級了視覺效果。為了讓魔家四將、雷震子和擁有三頭六臂的殷郊（陳牧馳飾）法相這些「非人」角色在商周人類戰爭中的狀態更具有說服力，導演使用體積捕捉、全數字角色動作捕捉技術、MOCO及升格拍攝等多種手段，在熒幕上呈現了「神仙打架」的視覺奇觀。其中最讓人印象深刻的莫過於殷郊法相，片中保留了其作為民間太歲神三頭六臂、藍色皮膚、火焰長髮的經典形象，通過體積捕捉的拍攝方式，由150台攝影機一起捕捉真人演員的完整表演後製作成數字模型，再賦予到角色身上。這一2023年才出現的技術使得角色在小說中描繪

的「三頭情緒各不同」狀態得以在鏡頭中完整呈現，也讓殷郊這一人物復活後憤怒、悲傷、理智並存的心理狀態得以外化。

對比視覺效果的穩定提升，《封神2》劇情上的表現卻令人有些遺憾。「封神三部曲」在情節上選擇了按照小說《封神演義》的脈絡對故事進行重構，第二部對應原著中三十六路伐西岐的內容，編劇將小說裏各路仙人輪番鬥法的劇情，進行大量簡化，有意削弱了各種法術在戰爭中的作用，意圖和前作一樣，通過着重刻畫反派一方人物心理邏輯的重構方式，挖掘和展現人類本身的情感，以及意志對戰局的影響。因此，編劇在有限的文獻中將刻畫重點放在了重構鄧嬋玉（那爾那茜飾）這一角色上，試圖以她在姬發（于適飾）的影響下，從為死去的父親而戰到為活著

的平民而戰的心路變化，作為戰局轉折的關鍵，從而解釋軍民一心的西岐軍隊能夠戰勝強大殷商軍隊的原因。

西岐力量刻畫薄弱

然而，編劇對作為正派陣營的西岐一方刻畫較為薄弱。例如，對比鄧嬋玉，作為西岐領袖的姬發前後幾次被俘，戰力智力皆無亮點，為家園而戰的口號雖然響亮卻並無細節鋪墊和實際表現。因此，劇情前半段智勇雙全、意志堅定，帶領殷商軍隊節節勝利的鄧嬋玉，還能被姬發感化的劇情，令觀眾難以共情，只能隨着劇中「有女懷春」歌詠的指示理解成「為愛柔軟」，削弱了角色的魅力。

這一核心轉折的缺陷，也使得創作團隊堅持強調的人神並肩作戰的「封神世界」裏，「人類選擇決定戰爭成敗」這一主題顯得空洞。同時，觀眾難免對整部作品的戰鬥力系統、世界觀架構產生質疑，這種質疑也將影響觀眾對整個「封神世界」的沉浸和認同。

對比視覺效果等「硬件」技術的飛速發展，以劇情、表演為代表的「軟件」升級或許更該成為未來電影工業化進程中從業者們重點關注的對象。

電影當中的魔家兄弟形象。

劇情介紹

《封神第一部：戰火西岐》由烏爾善執導，匯聚黃渤、于適、那爾那茜、陳牧馳、費翔等演員。影片故事承接前作，講述殷商大軍在太師聞仲的帶領下，擄鄧嬋玉、魔家四將等一眾強將征伐西岐。與此同時，姬發與姜子牙（黃渤飾）攜手，帶領哪吒（武亞凡飾）、楊戩（此沙飾）等英雄豪傑和全城軍民共同守衛家園的傳奇故事。