

蛇年話蛇



隨着蛇年到來，市場上掀起蛇年商品熱潮，非遺「蛇」產品更是大放異彩。與工業化流水線產品相比，非遺手工打造的蛇年好禮更受小朋友和小朋友的歡迎，成為市民增添年味的熱門搶手貨，不僅沾了蛇年喜氣，還更有文化底蘊。

作為第一個被聯合國教科文組織正式認定的「世界非遺版」春節，今年的年味似乎比往年更加濃郁，剪紙的靈動蛇形、泥塑的憨態蛇寶寶、編繩的巧妙蛇結以及雕刻的精美蛇紋等非遺技藝都「蛇」趣橫生，為傳統節日注入了更加豐富多元的文化內涵和藝術魅力。



大公報記者 盧冶、林凱

連日來，在位於長春的吉林省非遺編織項目傳承人徐曉雪的工作室裏，一個個造型獨特、特點十足的蛇元素新年繩結琳琅滿目，手工編織的紅繩造型不僅富有藝術感，還充滿着濃濃的年味。幾位編繩手藝人圍坐在一起，穿針引線，趕製訂單。徐曉雪告訴記者：「從去年11月份開始，我們就着手製作蛇年的作品，包括手繩、掛飾、腰繩和腳繩等，到現在已經完成了四五百件作品。」

每逢節慶，不少非遺項目都會根據不同的年份進行創作創新。對於剪紙藝術而言，蛇年無疑是一個富有象徵意義的年份。「今年圍繞蛇年我設計了三十幾幅原創的作品。」吉林省非遺剪紙藝術的傳承人劉秀芹向記者介紹，「像是《蛇年有福》《童子戲金蛇》《雙蛇起舞》等作品都特別受歡迎，不少作品都預約發往外省。」

卡通創新形象 凶蛇化萌蛇

作為吉林省非遺項目白氏麵塑代表性傳承人，長春市的白春雨在這個新年裏同樣忙碌。「今年設計了五款不同樣式的蛇年吉祥物，招財進寶——發財蛇、福袋蛇寶、醒獅蛇寶，都非常受歡迎。」白春雨表示。

雖然非傳統，但劉秀芹的創作方式更具個人特色——脫稿剪紙。劉秀芹告訴記者：「每一幅作品都是獨一無二的，靈感來時，我就會立刻拿起剪刀進行創作，確保作品的獨特性和鮮活感。」

剪刀起落，兩條蛇圍繞着兔子，形成了一個象徵財富和吉祥的金錢圖案。她在作品中加入了「福」字和「富」字，寓意着富貴滿堂、雙蛇盤兔、富上加富；蛇與魚的結合，體現了「年年有餘」的美好祝願，這些作品以鮮艷的色彩和富有創意的構圖，既保留了傳統剪紙的精緻，又符合現代觀眾的審美趣味。

白春雨的麵塑作品同樣將傳統元素與現代設計相結合。他創作的蛇年吉祥物中融入了舞獅、醒獅等傳統元素，使作品既喜慶又祥和，寓意着新年的吉祥和財富。他表示：「蛇雖然代表着祥瑞，但很多人都很害怕蛇。因此，我在設計蛇寶寶時並沒有完全仿照蛇的特點，而是根據現代的卡通形象進行創新，這樣大家就更容易接受。」

手作唯一性 賦作品靈魂

非遺的最大魅力在於其「原創性」和「手工製作」的唯一性。每一幅作品的創作都離不開非遺藝術家們的靈感與心血，且每一件非遺作品都是獨一無二的。與流水線生產的商品不同，非遺作品在製作過程中充分展現了手工藝術的獨特價值。

「這些作品不是量產的，它們具有靈魂，是有情感的。」劉秀芹說道，「每次創作，我都想打破自己以前的風格，尋求新的表達方式，這樣每一幅作品都有它獨特的生命力。」

徐曉雪則告訴記者：「蛇年的繩主要是有金剛結，可以辟邪保平安。還搭配了硃砂、翡翠和玉石等元素，寓意着平安吉祥如意。今年是第一個世界非遺版春節，蛇年的紅繩銷量比之前有大幅增加，幾乎是之前的兩倍，還有一些客戶選了送給國外的朋友，很多的外國人都特別喜歡地道的中國非遺。」

富上加富。非遺剪紙作品「雙蛇盤兔」。



非遺巧手

春節文創「蛇」趣橫生



▲非遺剪紙作品「雙蛇盤兔一定富」。受訪者供圖

▲吉林省非遺項目編繩傳承人徐曉雪正在設計蛇年紅繩。受訪者供圖



▲白春雨展示麵塑作品「醒獅蛇寶」。上方為其「招財進寶——發財蛇」系列作品。大公報記者盧冶攝



英客體驗麵塑 盛讚中華文化

親手製作

當「中國年」成為「世界年」，外國人扎堆入境來體驗「年」的傳統韻味似乎也在意料之中。

非遺文化的魅力不僅吸引了國內遊客，也吸引了越來越多的國際朋友來體驗中國的春節氛圍。據美團旅行數據顯示，今年春節旅遊的整體搜索量同比增長328%，其中「非遺」相關的搜索量也迎來了大幅增長。

首個世界非遺版春節該如何過？來自英國的Mark給了記者一個完美的答案。貼春聯、掛窗花、買年貨、包餃子……充分感受到了濃濃的節日氛圍，同時還體驗了極具地方特色的非遺麵塑。「我知道每年都有個動物代表這個年份，今年是蛇年，所以我正在製作一個蛇的雕塑。這不僅是吉林省非物質文化遺產的一部分，更是中國文化中吉祥和美好未來的象徵。」

在談到親手製作非遺作品的感受時，Mark激動之情溢於言表：這真是一次難忘的體驗！能夠在春節這樣重要的傳統節日裏參與到這類活動中，我感到非常幸運。中國文化真是博大精深，我對這裏豐富的傳統和習俗感到非常震撼和敬佩，我深深

感受到了濃厚的節日氛圍和溫暖的歡迎。

在非遺傳承人的工作室裏，不僅可以欣賞到精美的非遺作品，還可以親手參與製作，感受非遺文化的獨特魅力。除了Mark以外，還有不少市民和遊客跟着白春雨學習製作蛇年麵塑吉祥物。長春市民李紅雨興奮地告訴記者：「我一直對傳統手工藝很感興趣，但從來沒有機會親自嘗試。看着自己手中的麵糰漸漸變成栩栩如生的蛇寶寶，那種成就感是無法用言語表達的。」



▲來自英國的Mark體驗非遺麵塑，親手製作蛇年吉祥物。受訪者供圖



▲白春雨（右）指導市民遊客製作新年麵塑作品。受訪者供圖

「非遺需要注入更多年輕的力量」

文化傳承

非遺的傳承離不開沉浸式「氛圍感」。新年期間，不少長春市民遊客紛紛來到吉林省非遺項目白氏麵塑代表性傳承人白春雨的麵塑工作室，想體驗親手做一個非遺作品的奇妙感覺。在白春雨的指導下，許多參觀者用五彩麵糰捏出屬於自己的「蛇寶寶」，從中感受到非遺文化的獨特魅力。

「非遺文化的傳承不能只停留在課本和展示上，更需要與人們的生活產生連接。新年是一個特別好的契機，人們對傳統文化的興趣會更濃厚。」白春雨說道。他認為，通過這種沉浸式的互動體驗，能让更多人認識到非遺的藝術價值和文化意義。

展會現場，許多參觀者表示，這種親手參與非遺製作的體驗讓他們對傳統文化有了更深地理解。小朋友們興奮地展示自己完成的蛇寶寶作品，家長們則對這種寓教於樂的形式讚不絕口。

白春雨希望通過新年的展會和麵塑互動活動，讓更多人了解非遺文化，同時激發年輕一代的興趣和參與感。「非遺需要注入更多年輕的力量，只有這樣，這些技藝才能在新時代煥發新的生命力。」他說道。

大公報記者 盧冶、林凱

▲非遺蛇繩搭配硃砂等元素，寓意平安吉祥如意。受訪者供圖

兩大非遺技藝 燒出琉璃玄武

文創作轉化

「我為蛇年特別設計的這款生肖作品靈感來自中國古代神話中的天之四靈之一的『玄武』，龜甲下嵌入靈蛇輪廓，造型憨態可掬。」中國工藝美術大師，山東淄博康乾琉璃藝術品製造有限公司總經理、總設計師孫雲毅告訴記者，該作品為琉璃手造，通體晶瑩剔透，取名為「巳巳圓滿」。

這是孫雲毅繼設計龍年生肖作品走紅後，第二次設計生肖作品。在他看來，屬相對中國人是一個比較吉祥的象徵，但蛇本身就令人有恐懼感，把蛇轉化成吉祥作品是一個挑戰。他一頭扎進中國文化裏，尋找與蛇相關的資料，發現玄武的形象融合了龜的穩定和蛇的靈活，體現了陰陽和諧的古老哲學思想，且這兩種生物在中國文化中都是長壽的象徵。

「我們把龜的形象卡通化了，讓它比較萌，更容易讓年輕人喜歡。」孫雲毅有自己的設計語言，既緊扣蛇年的生肖主題，又要符合當今年輕人的審美，還要考慮山東手造的調性。孫雲毅最初考慮把蛇放在龜背上，但又覺得非常突兀，最後還是把蛇放到龜的裏面。

兩重千度高溫 考驗匠人耐性

蛇採用的是琉璃燈工工藝，是一種1200°C高溫火焰下瞬間成型的「火中雕塑」。該工藝源於中國琉璃之鄉——山東淄博博山，屬於山東省級非遺項目。龜採用的琉璃燒製技藝則屬於國家級非遺項目。孫雲毅坦言，兩種琉璃非遺技藝的結合並非一蹴而就，燈工工藝與琉璃燒製技藝放在一起，有的時候會炸掉。特別是二次融化時，原本裹在龜裏面的蛇再次遭遇一千攝氏度以上的高溫，蛇容易變形，甚至融化。經過一次次的嘗試，蛇的造型、尺寸得以最終確定。

「『玄武』作品全部採用手工打造，兩個工人一天最多只能做4個。」孫雲毅告訴記者，手造文創的價值就在於手工製作，春節前幾百個「玄武」已經被搶購一空，備受歡迎。

大公報記者丁春麗

▲孫雲毅設計的蛇年琉璃生肖作品「玄武」。受訪者供圖

