

# 南越王博物院尋蛇 探索「食在廣州」起源

## 解碼蛇文化 了解大灣區同根同源歷史



▲蟠龍鎏金銅托座。



▲人操蛇鎏金銅托座。南越王博物院提供

### 蛇年話蛇

走進一家聲名遠揚的「千年老店」，瞬間被一份羅列着豐富佳餚的菜單吸引，「烤乳豬」、「海鮮大雜燴」，還有「嶺南特供蛇羹」，令人眼花繚亂。菜單旁邊，是一整套烤爐，爐上的刀叉還未來得及收起，彷彿「上一桌」客人享受完一頓饕餮大餐，才匆匆離席不久……這家千年老店，正是位於廣州市中心的南越王墓「後藏室」。農曆乙巳蛇年來臨，遊客們趁着假期走進廣州南越王博物院，探尋深藏其中的「蛇文物」們，從漆木屏風的蛇紋鎏金銅托座、人操蛇鎏金托座、蟠龍鎏金銅托座等出土文物中，窺見古時嶺南地區人們豐富多彩的衣食住行日常，探索「食在廣州」起源，了解粵港澳大灣區同根同源的歷史文化。

大公報記者 黃寶儀

隨着《假如國寶會說話》《我在故宮修文物》等紀錄片的熱播，普羅大眾對於博物館的興趣與日俱增。而「食在廣州」的最初發源，便在南越王博物院內。嶺南地區盛產「吃貨」，從南越王開始。

### 溯源蛇饈雜食的「文化密碼」

越人「不問鳥獸蛇蟲，無不食之」。第一代南越王趙佗在任龍川縣令時，就意識到要管理越人必先融入越地民俗，重點之一就是適應中原人不同的雜食風氣。宋代地理學家朱或在《萍洲可談》載：「廣南食蛇，市中鬻蛇羹，東坡妾朝雲隨謫惠州，嘗遣老兵買食之，意謂海鮮，問其名，乃蛇也，哇之，病數月，竟死。」講的便是蘇東坡喜歡喝蛇羹，愛妾朝雲也跟着喝，喝完後才知道是蛇，直接嚇得嘔吐，甚至最後因落下病根而去

世。故事中出現的蛇饈，最能體現越人雜食的特點。嶺南地區高溫多雨，蛇類常見，在粵港澳地區，至今仍保留了眾多與蛇相關的食譜。南越王墓中雖未出土蛇類殘骨，但墓中出土的幾件實用屏風托座，卻為後人了解越人捕蛇吃蛇的習慣提供了線索。

1983年，西漢南越國第二代王趙昧的陵墓發掘出土了千餘件（套）文物，當中帶有蛇形元素的文物十分引人注目。比如墓主人主室出土的漆木大屏風的青銅構件托座中出現了大量蛇形設計。漆木屏風是一座雙翼合葉式帷屏，正中間的屏障是兩扇可打開的小門，門下方兩角由蛇紋鎏金銅托座支撐，兩翼是以人操蛇鎏金銅托座為轉軸，最外的兩角各有一

### 個蟠龍鎏金托座支撐。 構思精巧：古越人風姿 蛇圖騰崇拜

蛇紋鎏金銅托座由套筒和支托兩部分組成，套筒由3個扁長方形連成「之」字形，用以套入屏風，支托由3條相互纏繞的蛇組成，造型獨特，符合現代人簡約的審美追求。



▲漆木屏風的青銅構件托座中出現了大量蛇形設計，造型獨特且生動。

據史料記載，越人「短絛不褲」「短袂攘卷」「露髮徒跣」。人操蛇鎏金銅托座正好塑造了這樣一個越人形象：只見他身穿短袖上衣和短褲，光腳跪坐，口中銜着一條兩頭蛇，雙手各抓一蛇，雙腿夾一蛇。據了解，該器物設計取自「越人操蛇」的傳說，象徵着驅邪避惡，造型生動逼真。既反映出當時南越地區的氣候炎熱，亦是古越人蛇圖騰崇拜的充分體現。

最讓人驚嘆的是「一龍兩蛇三蛙」組合的蟠龍鎏金銅托座，呈現出一幅蛇纏青蛙、龍踩蛇護蛙的場景。這件文物有趣之處在於，作為主導的龍選擇了保護青蛙，蛇被視為邪惡的象徵，而蛙被視為生育、豐收的象徵，間接表明了在當時那個農業社會，嶺南地區越族

人民在南越王的帶領下，逐步改變了過去「打魚曬網捕獵摘果」的原始生活，開始引進中原先進的農業技術，使越族地區農業生產發生了劃時代的變化。

農業的發展，溫暖了老百姓的胃，也讓他們有了更多的追求，正如今天的時尚達人追求個性化穿着打扮，其實古人也不遑多讓。帶鉤，古人繫腰帶的用具，功能與今天的皮帶扣相仿，也是古人彰顯個性的一個小物件。可曲線可筆直的蛇，被充滿創意的南越工匠設計成兼顧實用性和裝飾功能的蛇首銅帶鉤，只見鉤首為小巧的蛇頭，鉤尾呈寬舌狀，帶鉤的鉤鈕為扁圓形，使用時鉤首一端的鉤鈕套入帶孔勾住衣帶一端，鉤首向外勾連另一端帶孔，繫上腰帶即可。小小一個帶鉤，恰好是粵港澳大灣區自古以來走在潮流前端的見證。



▲19世紀銀累絲花卉紋蛇紋名片盒和原包裝盒。

## 清代銀質蛇紋名片盒 燈光下如靈蛇游動

當下時代，打開手機掃一掃，立刻實現社交「零距離」，傳統名片似乎逐漸被遺忘在時代的角落。但在曾經以交換名片為主的社交時代，一個吸睛的名片盒，是必不可少時髦單品。廣東省博物館館藏的19世紀銀累絲花卉紋蛇紋名片盒，便是其中的佼佼者。

### 出口名片盒 中西文化合璧

作為清代中國「一口通商」的貿易大港，廣州依託興盛發達的手工藝行業與高超的技術，生產了各類面向海外市場的工藝品，名片盒便是其中之一。當時出口的名片盒材質多樣，涵蓋銀、象牙、玳瑁、碑磔、瑱瑯、木等，匯集鑿刻、累絲、鑲嵌、刻畫、鏤雕、漆藝、刺繡等不同工藝。表面紋飾既有「中國風」題材，也有西方藝術元素，呈現出中西文化合璧的特質。

由於銀器在歐洲使用廣泛，銀質名片盒最早開始出現。正在廣東省博物館「凝眸——16至20世紀典藏珍寶藝術展」中展出的19世紀銀累絲花卉紋蛇紋名片盒，就是外銷名片盒中的精品之作。該名片盒通體銀質，不足巴掌大小，集鑄造、雕刻、鑲嵌等多種工藝於一身。

整個盒子採用銀累絲工藝，以粗銀絲做骨架，再以極細銀絲編製井形底紋，在上面裝飾以聯珠狀細銀絲堆砌的紋飾，一面為花卉，一面為蛇紋，四周則是銀絲累出的花卉卷草紋飾。

燈光透過紋路，在桌面投下光影，蛇紋蜿蜒靈動，仿若靈蛇穿行於繁花之中，花卉卷草紋飾彷彿蕾絲花邊，栩栩如生。它還配有一個精緻的原包裝盒，外用織錦裱糊、內襯天藍色湖綢，盒蓋內附有一張店舖招紙，用英文寫着銷售商名稱、店舖地址等信息，可見當時的廣州商家已經很有品牌版權意識。

## 博物館裏的特色蛇文物

### 青銅蛇

現藏於

三星堆博物館

出土地點

1986年出土於四川省廣漢市三星堆遺址



文物簡介：體形碩大，蛇身殘長34.5厘米，頭殘長29.9厘米。蛇身飾有菱形紋和鱗甲，蛇頸下和腹部裝有環鈕。其目字目、歧羽紋是2025年春節聯歡晚會吉祥物「巳升升」眉眼設計的主要靈感來源。

### 琉璃釉盤蛇 玲瓏球形器

收藏單位

南京博物院、無錫鴻山遺址博物館

出土地點

江蘇省無錫市鴻山遺址越國貴族墓



文物簡介：球身八蛇纏繞組成，蛇頭和蛇身飾點狀的藍色琉璃釉，並以紅彩相間。盤蛇玲瓏球未見於文獻記載，在考古發掘中也為首次發現。有學者根據玲瓏球的器形、置放位置和出土墓葬的等級，推測其可能為王權或神權的象徵。

### 彩繪十二生肖陶俑

現藏於

中國國家博物館

出土地點

1955年在陝西西安市東郊韓森寨唐墓出土



文物簡介：是國博館藏中極為珍貴的唐代考古出土的十二生肖俑。蛇俑為人身直立，穿交領寬袖衣，長垂至足，兩手籠袖拱於胸前，是動物和人物相結合的形象，顯得生動有趣。

### 青玉人首蛇身飾

現藏於

河南博物院

出土地點

1983年河南省光山縣寶相寺黃君孟墓出土



文物簡介：外徑3.8厘米、厚0.2厘米。這對青玉人首蛇身飾均呈扁平橢圓環狀，大小薄厚相同，玉飾呈青黃色，人首與蛇身構成環狀。人首五官清晰，覆舟式頭髮，在頭形邊際內勾勒一道複線，以突出五官。

### 「滇王之印」金印

現藏於

中國國家博物館

出土地點

1956年出土於雲南省昆明市石寨山古墓群

文物簡介：金印印紐設計獨特，呈蛇形，蛇首昂起，蛇身盤曲，背上還有鱗紋裝飾，展現出古滇王國獨特的藝術風格。該印的出土，不但確證了「古滇國」的存在，同時也證明了《史記》文獻記載的可靠。



## 文創禮盒新意十足

### 匠心獨運

一年一度新春佳節，是各大文博機構、文化企業以及非遺傳承人、藝術家們年度生肖主題文創推陳出新的好時機。「今年的2025蛇舞新春新年禮盒和隨行保溫杯，靈感皆來源於館藏文物——19世紀銀累絲花卉紋蛇紋名片盒。」

記者從廣東省博物館獲悉，新年禮盒的外包裝，中部採用靈動的蛇形圖案，優雅地蜿蜒環繞成象徵「無窮大」的符號，寓意深遠；正中設計成可以轉動的「幸運大轉盤」，只需要小手一推，祝福如「大吉」、「健康」、「順利」等美好願望便接踵而至，為禮盒增添了幾分趣致。

廣州博物館攜手廣州郵政推出蛇年新春個性化郵票和福祿壽喜藏書票一體的文創收藏紀念摺。郵票採用了館藏清乾隆鑿胎瑱瑯金鼎、清銅鍍金瑱瑯瓶式鑲字轉花開花鐘、紫檀嵌瑱瑯象牙雕人物樓船、紅木雕八仙框白緞繡花鳥掛屏的圖樣；限量版藏書票則採用了館藏張韶石等合作福壽綿綿圖立軸、淺黃緞地蝠鹿桃花卉紋旗袍、居廉牡丹壽石圖、粉彩花鳥獸首銜環耳方形瓶的圖樣，配合「福祿壽喜」的主題。



▲蛇舞新春隨行保溫杯。



▲南越王博物院在春節期間推出一系列豐富多彩的文化活動。

## 蛇圖騰崇拜 渴望超強生命力

### 話你知

圖騰——是人類歷史上最先出現的文化現象之一，源於先民對無法抗拒而又難以認識的大自然各種神秘力量所產生的畏懼感。

蛇，冬眠後在春天覺醒，蛻皮再生，這種「死而復生」的超能力，使它充滿神秘感；其繁殖力超強，這也是上古人類的重要崇拜之一。因此，蛇圖騰表現了人類母系社會的原始崇拜：渴望擁有蛇那樣的超強繁殖力和生命力，以保證氏族群體的繁衍壯大。

在新石器時代，中國多地就已出現了靈蛇崇拜現象。紅山文化遺址、良渚文化遺址等均出土了與蛇相關的文物。眾多考古實證充分說明，中華民族的靈蛇崇拜由來已久。

靈蛇崇拜不僅出現在東方，在地中海沿岸、西伯利亞甚至南美洲地區也存在靈蛇崇拜現象，比如埃及法老的權杖上會出現蛇的形象。受古埃及的影響，古羅馬時期也有很多蛇元素相關的物品。

大公報記者黃寶儀整理