

在豆腐乾上刻字

百歲作家王鼎鈞，從青年時期，與報紙副刊打了幾十年的交道。他自言：「我經常緊迫新聞記者的馬車，呼吸它揚起的灰塵，為報紙『在豆腐乾上刻字。』」

「豆腐乾」，就是副刊裏的專欄。王老當年在台灣多家報刊上開闢專欄，其中之一就叫「切豆腐乾室隨筆」，還有一個「飲苦茶齋筆記」。

若說副刊是豆腐乾，新聞則如豆腐。豆腐保鮮期短，正如新聞是「易碎品」。豆腐乾可不一樣，耐貯藏，可即食，可涼拌，可熱炒，可燉煮。

不才煮字療飢二十多年，也曾坐在馬車上，如今則跟在馬車後面跑。總的感受，新聞求快，副刊可慢。快有快的優勢，也易留有缺憾。

在星期六，身穿便服，看看戲，聽聽琴，在花園裏閒庭信步，這就是副刊的好處。



逢周三、四、五見報

內行輕喚汝拉黃

提到「黃酒」，很多人馬上會想到聞名遐邇的紹興黃酒。但其實地球另一端，在法國汝拉，黃酒同樣是如雷貫耳的明星產品。

但其實，汝拉黃酒（Vin Jaune）跟我們熟悉的黃酒完全不是同一類。後者用穀物釀製，而前者則取自於葡萄，由於酵母膜的存在，會比常規乾型白葡萄酒多出一股獨特的酵母香。

黃酒是汝拉人的驕傲，就連亨利四世都說，「汝拉黃酒是葡萄酒之王」，偏愛之情溢於言表。關於酒的起源，最廣為流傳的版本是個意外。

得益於當地獨特的石灰岩，讓汝拉產區誕生了別處沒有的葡萄品種薩瓦涅（Savagnin）。高酸厚皮，易被霜凍影響，需手工採收。有了薩瓦涅，還要等上六年時間，才能見黃酒真容。



逢周二、三、四見報

春節進行曲是什麼時候奏響的？或許是單位聯歡會的歌聲響起，或許是買到回家車票機票那一刻，或許是在超市聽到了劉德華的《恭喜發財》。

大概是臘月二十七吧，我出門上班時，連西二環也不那麼擁擠了。一年三百六十五天，這二環路清閒的日子絕不超過五天。

作家鄭振鐸曾寫過一篇散文《燕子》，燕子飛倦了落在電線上，藍藍的天空，電杆之間連着幾根細線。

立春，意味着春天正式開始。本周已經立春，天空中活潑機靈的小燕子多了起來。看到小燕子擺動着剪刀似的尾巴飛來飛去。

蛇來運轉，春節期間我與家人參加旅行團，前赴廣東地區遊覽，先後造訪廣州、佛山、鶴山和江門。

又至立春。今年立春當日恰逢德國浪漫主義作曲家菲列克斯·門德爾松誕辰二百一十六周年。

· 佩雷達的靜物畫《有水果和樂器的靜物》局部。佩雷達擅長宗教題材和靜物畫。

和琴弓構成了整幅畫面的全部內容。畫面的構圖未有太多設計，亮點全集中在用光和色彩的質感上。

· 王加《藝加之言》。王加，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 利貞《大川集》。利貞，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 蕭欣浩《古聞港食》。蕭欣浩，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 馮愛枝《樸散為器》。馮愛枝，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 胡一峰《知見錄》。胡一峰，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

二環路和擁堵的二環路，究竟哪個才是真實的北京呢？琢磨了二十多年，無解。下班回家坐地鐵，車廂裏人變少了。

他們滿身都是出行的裝備，牌子可能一樣，神情卻大不相同。那幾位臉帶疲倦又露出輕鬆的，應該是準備打道回府過春節。

唱大江南北，是幾代人的童年回憶。少有人知的是，這首兒歌誕生在湖北黃石市。

講歷史；桂林導遊講山水；廣東導遊……講飲講食。」由是，我們全程吃了不少豐盛佳餚。

《廣東千古情》。該節目長約一小時，被譽為「一生必看的演出」。

· 佩雷達的靜物畫《有水果和樂器的靜物》局部。佩雷達擅長宗教題材和靜物畫。

和琴弓構成了整幅畫面的全部內容。畫面的構圖未有太多設計，亮點全集中在用光和色彩的質感上。

· 王加《藝加之言》。王加，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 利貞《大川集》。利貞，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 蕭欣浩《古聞港食》。蕭欣浩，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 馮愛枝《樸散為器》。馮愛枝，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 胡一峰《知見錄》。胡一峰，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 馮愛枝《樸散為器》。馮愛枝，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

過節的。他們看着手機，側耳聽着語音報站，不時抬頭望向車廂玻璃窗上的站點圖。

當然，臨近春節了，還有「上班族」匆匆奔走在路上，他們和往常一樣按時準點上班下班。

· 佩雷達的靜物畫《有水果和樂器的靜物》局部。佩雷達擅長宗教題材和靜物畫。

和琴弓構成了整幅畫面的全部內容。畫面的構圖未有太多設計，亮點全集中在用光和色彩的質感上。

· 王加《藝加之言》。王加，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 利貞《大川集》。利貞，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 蕭欣浩《古聞港食》。蕭欣浩，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 馮愛枝《樸散為器》。馮愛枝，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 胡一峰《知見錄》。胡一峰，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 馮愛枝《樸散為器》。馮愛枝，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 胡一峰《知見錄》。胡一峰，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 馮愛枝《樸散為器》。馮愛枝，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 胡一峰《知見錄》。胡一峰，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 馮愛枝《樸散為器》。馮愛枝，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 胡一峰《知見錄》。胡一峰，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 馮愛枝《樸散為器》。馮愛枝，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

手提的上班包，互相打趣：「有些人春節放假好早啊，可我們是天選打工人啊，缺誰也不能缺了我。」

· 佩雷達的靜物畫《有水果和樂器的靜物》局部。佩雷達擅長宗教題材和靜物畫。

和琴弓構成了整幅畫面的全部內容。畫面的構圖未有太多設計，亮點全集中在用光和色彩的質感上。

· 王加《藝加之言》。王加，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 利貞《大川集》。利貞，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 蕭欣浩《古聞港食》。蕭欣浩，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 馮愛枝《樸散為器》。馮愛枝，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 胡一峰《知見錄》。胡一峰，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 馮愛枝《樸散為器》。馮愛枝，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 胡一峰《知見錄》。胡一峰，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 馮愛枝《樸散為器》。馮愛枝，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 胡一峰《知見錄》。胡一峰，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 馮愛枝《樸散為器》。馮愛枝，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 胡一峰《知見錄》。胡一峰，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 馮愛枝《樸散為器》。馮愛枝，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

· 胡一峰《知見錄》。胡一峰，廣東人，擅畫山水、花鳥、人物。

春節進行曲

「小燕子，穿花衣」

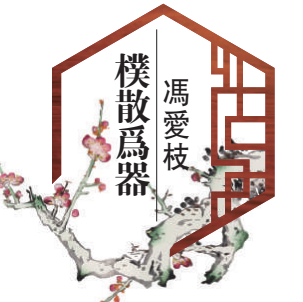
《廣東千古情》

立春的琴聲

最強「春節檔」



逢周一、三、五見報



逢周三見報



逢周一、二、三見報



逢周三見報



逢周一、三見報