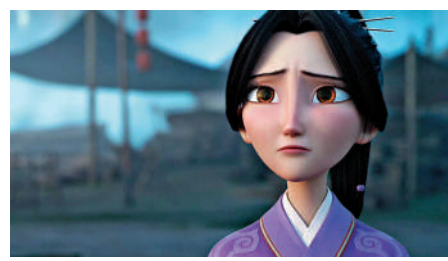


# 創意動畫升級 打造視覺盛宴

# 哪吒之魔童鬧海



▲武戲場面注重視效。



▲哪吒母親寧願犧牲自己，促成兒子的成長。



▲陳塘關大戰的前期概念圖。

## 中國影史春節檔票房奪冠

### 東西影畫

時隔五年上映的《哪吒》系列第二部《哪吒之魔童鬧海》在2025年春節檔票房一騎絕塵，截至發稿前票房已超過54億元人民幣，成為中國影史春節檔票房冠軍。此前，《哪吒》第一部即是爆款，如今的第二部，對人物譜系、故事空間和動作場景進行了全新升級。其創新度、完整性和高水準、感染力充分體現了「思想精深、藝術精湛、製作精良」。

陳學軍

《哪吒之魔童鬧海》中的高潮戲可謂視覺的盛宴，也是人物成長變化高光點，更是觀眾心理的高潮時刻，充分展現了編劇和導演的深厚功力。情節與情感相輔相成，視覺造型出色只是電影的皮相，其為人稱道的是最簡單、曲折、衝突強、有想像力，人物突出，有當下意義，能引起觀眾的強烈共鳴。

### 連場武戲 雄渾壯麗

在視覺方面，「魔童鬧海」的想像力與整體風格都展現了中國動畫電影特色，既瑰麗絢美，又簡約現代，變化豐富、個性鮮明。當中精彩紛呈的連場武戲，不斷升級、令人目不暇接。升仙考試的三關可謂一步一層樓，強烈緊張但舒適流暢。影片後半段哪吒先加入無量仙翁討伐隊與東海龍王敖光對打，角色星羅繁複、場面雄渾壯麗，令人過目難忘。

不難想像，每個面畫的背後都是堆山填海的金錢和時間。這種不惜工本的处理，創作團隊和片方縱有哪吒一般的熱血與決絕，也必然面對巨大的市場風險，更顯示十分可貴的對藝術的追求。從頭到尾，每次打戲都不重複、能出新；高潮段落則有遞進、再升級。關鍵是動作場面與人物狀態、成長變化及形象塑造密切結合，不是一味砸錢為打而打，傳遞觀眾賞心悅目、美不勝收之感。

影片根據不同人物譜系精心設計人

物造型。太乙真人性格灑脫務實、活潑樂觀，處事更像散仙，哪吒天生魔童，二人的造型誇張簡潔；而在仙界修行的鶴童、鹿童等，平素妝容端正服飾規整，用色淡雅。性格、扮相都與哪吒形成反差的敖丙，色系高冷，修身長款，有富貴公子氣。無量仙翁與太乙真人有一脈相承之處，面部圓潤飽滿，服裝採用代表純潔的白色。其表情慈眉善目、長袍飄飄欲仙的相貌，與包藏禍心、殘酷無情的品行性格形成強烈衝突。高潮段落哪吒與無量仙翁形象都發生了判若兩人的變化。重生後的哪吒仍主打黑紅兩色，由熊貓眼變為英俊少年，如高溫鍛燒餘焰熾烈的一團火、氣勢灼人；而無量仙翁則孔武乖張，兇相畢現。正反兩大主角造型起到為視覺立極的作用，



▲龍王敖光的設計十分霸氣。



### 內地春節檔電影票房

總票房：突破100億元 (人民幣，下同)

- 1 《哪吒之魔童鬧海》 54.83億元
  - 2 《唐探1900》 24.14億元
  - 3 《封神第二部：戰火西岐》 10.26億元
  - 4 《射鵰英雄傳：俠之大者》 5.99億元
  - 5 《熊出沒·重啟未來》 5.38億元
  - 6 《蛟龍行動》 3.05億元
- (票房數據截至2月5日晚11時)

### 近年大熱 內地動畫電影票房

- 《西遊記之大聖歸來》2015年 9.56億元
- 《大魚海棠》2016年 5.63億元
- 《白蛇：緣起》2019年 4.49億元
- 《哪吒之魔童降世》2019年 50.36億元
- 《長安三萬里》2023年 18.24億元

◀被敖丙靈魂附體的哪吒形象。



◀影片整體構圖充滿中國動畫特色。



◀影片中的土撥鼠形象，十分可愛。

### 劇情介紹

電影以明朝小說《封神演義》為基礎，並取自中國傳統神話人物哪吒。主要講述哪吒及敖丙經歷「天劫」之後，被太乙真人用七色寶蓮重塑肉身，但龍王之首釋放了數千隻海怪，威脅人類的生存，哪吒與敖丙得經歷重重困難並面臨前所未有的危機。

又隨故事情境變化相得益彰，支撐、烘托、渲染了人物。

### 造型刻畫 豐滿縝密

影片講述的正是哪吒敢於鬥爭、不懼犧牲，直至勝利的故事。從恢復肉身渴望成為神仙，到「小爺是魔，那又如何」，情節是人物的成長史，而這種成長在現實看都十分具備積極意義。與之呼應的是申公豹生來非人類，苦心修煉多年，卻仍為無量仙翁幹髒活累活。影片刻畫了他與弟弟、父親的親情。他為了親情甘願放棄多年修煉，反思自己走過的路是否值得弟弟效仿父親付出，有力地深化了主題，其動機對人物塑造極具說服力。

而不時穿插在哪吒主線中的母子情，是影片的最大淚點。哪吒生來是魔童，乖戾易怒、極端簡單，但天性善良、孝敬父母、知錯能改、不計後果，很符合年輕觀眾起步低、非主流的特點，放在現實中他無疑是家長頭痛萬分的孩子。但殷夫人自哪吒誕生起，就懷着包容、呵護、鼓勵、原諒他，甚至在仙翁逼迫哪吒自殺以換取父母生存時，她選擇犧牲自己，最終促成了兒子的裂

變與成長。

電影中的藝術成熟具體表現在編導處理情感有機結合情節和人物變化，相互依託相互映襯；語態輕鬆平易、從講故事視角出發，不時用搞笑破解前一場的宏大主題和莊重氣氛，給觀眾以人物和故事的親近感。例如申公豹被自己下令擲來的岩漿擊中、彩蛋部分仙翁不得不捱打變臉等等，似乎是編導團隊信手拈來的處理，但對全篇節奏的調節、對觀眾情緒的整控、對離場體驗和口碑傳播的作用，實在不可小覷。

個人觀影唯一不滿意，是哪吒父母本都是凡人，大決戰之前卻突然掌握了飛升本領，還隨同太乙真人來到海面，原因缺乏明確交代。他們的身份與鶴童、鹿童和仙家弟子相差太多，兩方交手他們也未落下風，實在令人費解。

總體看來《哪吒之魔童鬧海》情節完整，人物豐滿，邏輯嚴密，神完氣足。當鎮壓過海妖千年，見證甚至參與了哪吒和龍族反抗命運鬥爭的定海神針，在片尾緩緩沉入大海，讓筆者想到《西遊記》的大結局是取經成功終入仙界，而哪吒的鬥爭仍在繼續，雖然龍王將定海神針送給悟空應該發生在多年以後。

## 《唐探1900》：龐雜案情傳遞家國情

葛若凡

內地電影《唐探1900》雖為《唐人街探案》系列的第4部，卻是《唐探系列》的前傳。導演陳思誠在懸疑氛圍的營造和喜劇諧謔的雜糅上，協調一致，節奏張弛有度。新雜糅進來的美國政治和家國情懷的敘事主體，並沒有令劇情結構斷層，或是強行煽情，而是在更為複雜，更加龐雜的案件之中，展現家國情懷。

《唐探1900》主要講述了1900年的美國舊金山唐人街，留美的中國青年秦福（劉昊然飾）和華裔的印第安部落獵人阿鬼（王寶強飾）因一場案件偶然結識，誤打誤撞組成「唐人街神探」組合，開啟一場笑鬧探案之旅的故事。



▶劉昊然飾秦福。



▶周潤發飾白軒齡。

1900年，無論是中國乃至整個世界的局勢都走在「十字路口」，中國和美國都發生了太多的歷史事件，而如何能夠同時匯集這些歷史事件，並塑造出核心戲劇衝突呢？那就是將故事的發生地定在1900年的美國舊金山唐人街。

### 多線交織的懸案

從劇情的設計上來說，多線敘事，加上一起發生在1900年舊金山唐人街一起針對女性的連環兇殺案，且作案手法又與英國大名鼎鼎的「開膛手杰克」犯罪模式幾乎一致。而案件的唯一疑犯，竟然是唐人街最大的華人組織協盛堂堂主白軒齡（周潤發飾）的獨子白振邦（張新成飾）。整個案件的連環式，又與當時的時事、政治格局、歷史事件，形成了三條線索的交互結構。這樣的設置，不僅容易製造懸念感，也折射了案件背後是海外華人百年前為了維護自身權益的血與淚。

電影整體的拍攝上與前三部完全不同，該片並沒有像前作一樣進行跨國拍攝，而是選擇在山東搭景，幾乎1：1還原了舊金山唐人街當年的景象。美術團隊為設計的概念設計和繪圖，收集了上萬份資

料，對應電影情節規劃處舊金山中央大道、唐人街、歐洲街這三條主幹道，總共設計出228棟建築體。每一幀的細節處都經過了一番打磨，力求帶領觀眾「回到」1900年的美國舊金山唐人街。這一大膽的設計，可視作導演陳思誠在類型片的一次新嘗試。

### 演技強化角色性格

周潤發演技一如既往的精湛，他所飾演的白軒齡只是通過眼神，都令觀眾感受到情節的推進，他在憤怒、需要忍氣吞聲的悲憤、需要理性的警告對手的眼神戲中，都有明顯的區別。尤其是最後白軒齡一個人在議會聽證會舌戰群儒，用英語為所有在美華人辯護的戲，需要用英語對白，還要與在場的眾多演員完成對手戲，即使是多個長鏡頭的切換當中，周潤發的整個表現一氣呵成。



◀《唐探1900》的故事背景是1900年的舊金山唐人街。

令人驚喜的同樣還有岳雲鵬飾演的費洋古，這個角色作為清廷派赴美欽差的欽差。岳雲鵬也展現出了其過硬的演技，演出了費洋古初到舊金山見到現代化街道的吃驚，和後來與愛爾蘭幫同流合污的那種陰毒，再到最後得知八國聯軍攻入北京，慈禧光緒生死未卜而表現出的那種屈辱感等不同情緒之間的轉變，都令觀眾感到費洋古不只清廷的無厘頭耍寶的滑稽角色，而是有血有肉有深度。

不過，電影作為一部喜劇動作懸疑電影，懸疑推理部分變得較弱，破案的邏輯和對於兇案的細節描述都遠少於前三部。雖然是「唐人街探案」，但令人遺憾的是，「探案」部分卻顯得有些不足。