

老哪吒

電影《哪吒之魔童鬧海》(即《哪吒2》)的火爆,連帶引發了懷舊風。一九七九年的動畫片《哪吒鬧海》,同樣是一部里程碑的作品...

有人的地方就有爭吵。「老哪吒」與新哪吒,究竟哪個更好,便形成了兩軍對壘。《哪吒2》裏的不少人物形象,如太乙真人、石磯娘娘、敖丙等,都大大顛覆了傳統形象...

每個時代有每個時代的畫風。一方面要與時俱進,不必像九斤老太那樣總是嘮叨「一代不如一代」;一方面也要重溫經典,汲取文化積澱...

何況,千百年來,哪吒形象始終是不斷進化的。例如,畫家李慕白所作的《哪吒鬧海》,裏面的龍太子放閃青光瑤瑤的眼睛,龍角、龍爪、背鳍,都遍布尖利的硬刺...

藝術本就是共通的。日本漫畫大師宮崎駿、手塚治虫都毫不諱言《大鬧天宮》給予自己的影響啟迪。中國動畫要走向世界,博採眾長也是必然的...

逢周三、四、五見報



家燒黃魚

東海海鮮,一直是老饕們心心念念的「桃花源」。畢竟時代已不同,多年以前,食材要追求身肥個大,必須有足夠「體量」,才配進入「上品殿堂」...

台州的味道著實迷人,不僅在於米芝蓮餐廳「新榮記」的名氣宣傳,還在於那長江入海,得天獨厚的地理優勢,淺海、島礁,樣樣拿得出手,也是魚蝦蟹的樂土。

台州的菜單上,我最愛家燒黃魚。在它面前,肉滿膏肥的蟹,口口相傳的望潮都要靠一邊。東海是黃魚最快樂的溫床,似乎只有在這個地方,才能捕到鮮甜、滑嫩的野生大黃魚...

個人認為,這道菜的絕妙,就在於「家燒」湯汁會跟黃魚產生奇妙的化學反應。魚肉吸飽了精華,嫩到能片片黏連,彷彿半融得就要化開...



逢周二、三、四見報

科技味元宵節

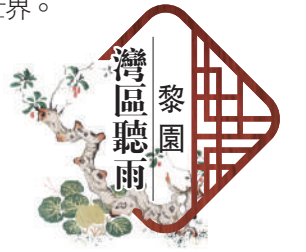
盪盪致。這可不是簡單的機械模仿,內置的智能芯片賦予它「思考」能力,能根據現場音樂節奏和觀眾互動,做出相應動作。

與之相鄰的機器人工夫茶區域同樣人氣爆棚。機械臂精準地抓取茶具,注水、泡茶、分茶一氣呵成,每一個步驟都嚴格遵循傳統茶道的流程...

動體驗中。在AI跳繩計數屏前,參與者跳繩的次數、速度、卡路里消耗等數據實時顯示在大屏幕上,不僅能和現場其他人競賽,還能通過雲端與遠在千里之外的朋友一較高下...

去年元宵節,在坂田手造街,「元宇宙AR煙花薈」把節日氛圍推向高潮。遊客們手持手機,便能看到虛擬的煙花在古老的街區上空綻放...

絢麗的色彩與傳統的建築相互映襯,形成了獨特的視覺景觀。當人們在八角亭前駐足時,手機屏幕上還會出現虛擬的吉祥物,邀請大家一起參與猜燈謎、投壺等傳統遊戲...



逢周四見報

「我命由我」

「不」的果敢與剛毅。

「我命由我不由天」最早來自道教用語,與煉丹修仙相關。東晉道教理論家葛洪在《抱朴子內篇》卷十六云:「龜甲文曰:我命在我不在天,還丹成金億萬年」...

在後來的文學和影視作品中,「我命由我不由天」常被引用和延伸,形容人們不向命運低頭,有逆天改命的勇氣。在影視的世界,「我命由我不由天」中的「命」,多指命運、運勢。

由我不由天」中的「命」,多指命運、運勢。

在一九九三年的港產古裝片《太極張三豐》中,李連杰和錢小豪分飾君寶和天寶這對少林同門師兄弟。爭強好勝的天寶,為出人頭地不擇手段,最終走上「黑化」之路...

在二〇一九年熱播的內地古裝網絡劇《陳情令》中,劇末觀音廟正邪

對決,面對刀劍相逼,立志鋤奸扶弱而又命途多舛的男主角魏無羨面無懼色:「我命由我,不問凶吉。我命由我,是不怕死;不問凶吉,是不怕死。」恣意瀟灑的江湖少年心聲溢於言表。



逢周一、四見報

旅行社見聞

問行程?還有人沒有手機電腦,要勞師動眾親身前往旅行社實體店訂酒店房間嗎?這些我都清楚,可是數天前,我就是那麼不知就裏地走進了旅行社...

過往所謂旅行社集中地,現在只剩兩間店。兩家我都進內,店員的態度同樣敷衍,同樣只有兩三名年長的顧客在查詢,那種冷清的氛圍與昔日門庭若市的盛況實在相差太遠...

有某位負責同事可以解答,因此我要去那名店員的櫃位前排隊,但其實他們只是鄰座,卻壁壘分明如陌生人。到了負責自由行的店員面前,查問前往有陽光海灘與水上活動的行程推薦...

碰了一鼻子灰,我走進另一家,

怎料我只開口說了自由行三字,店員就以不屑的態度說:「這裏只做團」,連半點跟客人招呼 and 推銷的意慾也沒有。那一刻,我承認我錯,我還是自己上網安排行程好了。



逢周四、五見報

《愛的珍藏》

都是平常情感,都是平常言語,偶然碰着個詩人,變幻出多少新奇詩句!

醉過才知酒濃,愛過才知情重:你不能做我的詩,正如我不能做你的夢。

《情為何物》摘錄作家和名人對這個問題的解答,共列鄭愁予、傅聰等二十六人。我覺得芭蕾舞專家王仁曼說得好,節錄其部分:

愛情來時沒法抵擋,去時亦沒法阻止。刻骨銘心之愛,如能在一生

中遇上一次,已是難能可貴。我認為見到一對白髮蒼蒼的老年人,手牽着手的,互相依偎,那種感人之情比驚天動地的愛情更令人快慰。

《古今中外愛情大觀》論列全面,大長知識。



逢周四見報



勤奮:比你的上司早半小時上班。聰明:比你的上司先半分鐘到達。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

南北元宵

北方人在南方過元宵節身邊自然有來自南北的朋友相聚,南北的習俗差異讓這個節日充滿了樂趣,吃了南方的湯圓又吃了北方的元宵...

都說元宵是「滾」出來的,湯圓是「包」出來的,一個是餡料被糯米粉一層層包裹,口感扎實而富有嚼勁,另一個是皮薄餡多,口感細膩而軟糯。都是熱氣騰騰,翻滾漂浮擡起,北方朋友趁着香甜熱氣吞下,講究熱呼呼地吃,南方朋友就耐心等待湯圓稍涼下來,慢慢品嚐...

北方的元宵像極了北方人直來直去的處事方式,一層層糯米粉被裹上去,湯汁濃郁,如同北方人接人待物的熱情與厚重的情感。南方

的湯圓,更多展現着南方人的細膩與精緻,包湯圓需要將糯米團揉搓得恰恰到好處,包入餡料還要細心收口,就好像南方人處事講究分寸,注重細節的性格,湯圓的湯色清亮,湯圓晶瑩剔透,含蓄而內斂。南北方習俗看似不同,其實都是在用不同的溫度,捂熱同一個團圓的念想。北方的元宵是滾着風雪的年味收梢,南方的湯圓卻是含着春意的溫柔呢喃,都是寓意新的一年團團圓圓。在異鄉過節,一碗湯圓裏盛滿的不僅僅是甜蜜的餡料,更多的是讓每一個人都能在其中找到屬於自己的那份鄉愁。



逢周四見報

髮型修飾添美感

要修飾髮型,通常第一時間就會想到去髮型屋,不過若只是簡單的一些髮型整理問題,女士們可以依據自己希望擁有的髮式,從基本的修飾着手,將髮型變得更完美。

想髮型合乎理想,簡單的一些修飾工作,首先要視髮型的長度而定,一般較短的髮式容易看到修飾的效果,每次洗髮後,可以利用髮卷的力量來創造髮型。以前髮卷的用法是放在整個頭髮上,然後焗出髮型,是每間髮型屋都會採用的護髮程序,不過現今的髮型師多數會用直接吹髮的效果來固定髮型。

而用作修飾頭髮的工具,也由簡單的風筒申到今天有各種不同性質的吹髮用品,洗髮水和護髮素的使用也會視乎髮質而定。也因為吹髮器進步,今日只要利用適當的理髮工具,女士們在家也可以用心修飾一個理想的髮型。除了長度,一頭直髮也可分多款不同的髮式,

包括色澤和流行的髮型,單是瀏海也有全直式和法式之分。所謂法式瀏海,是運用層次感營造自然的凌亂美,整個造型較柔順,而經典韓式空氣瀏海,則散發較強的青春氣息。髮前瀏海的造型,自己可利用小髮卷塑造,清洗頭髮後,在額前先把瀏海往上梳,再慢慢往下捲,讓髮尾更有輕鬆感,除髮卷外,也可用捲髮器造出瀏海的造型。

除了蓄前髮,也有一種頗別致的凌亂美髮式,搭配潮流服裝,展現一股與眾不同的時尚魅力,這髮式有別於簡單的瀏海髮型,需要專業的髮型師才能處理。



逢周二、四見報