

國家非遺魅力無邊 從國內火到海外

英歌舞 今年春節搜索量暴漲六倍



▲2025年1月23日，在廣東汕頭市潮陽區，塔館英歌隊隊員和西門女子英歌隊在街頭表演英歌舞。



豪邁的舞姿、激昂的鼓點、誇張的臉譜，被稱為「最強氣氛組」的英歌舞，近年來在海內外頻頻「出圈」：頭插金花、戴紅網武冠、一身黑衣、手拿金蛇的「時遷」，伴隨着半蹲前進、後空翻等動作，在隊伍最前端殺出一條路，後方一眾「好漢」，喊着統一口號前行……傳統扮相加上陽剛的舞蹈，配合鏗鏘有力的吶喊聲與鑼鼓聲，「中華戰舞」看得觀眾們熱血沸騰。2025年1月1日以來，「英歌舞」搜索量同比上漲582%。

大公報記者 黃寶儀

在汕頭濠江區的珠浦文化廣場，一群穿着統一的少女在鑼鼓聲中揮槌起舞，邁着輕盈矯健的步伐，展示着瀟灑豪邁的舞姿。陣形伴隨着鼓點不斷變化，踏步聲、叩棒聲、喝叫聲不絕於耳。

另一邊，學英歌舞的男孩們練習着批、削、砍、挑等武術動作，呈現出威猛陽剛之氣。17歲的黃俊彥一個帥氣的側空翻出場，隨即半蹲下身子滑步前進，黃黑相間的道具蛇在他手中上下翻飛，將英歌舞中「時遷」負責探路和指揮的角色演繹得活靈活現。

舞蛇祈福 願風調雨順

英歌舞是一種群眾性舞蹈，2006年被列入國家級非遺項目，目前主要流行於中國東南沿海一帶，以廣東潮汕地區為中心。據文獻記載，英歌舞起源於明清時期，一曰「秧歌」，因「秧」的潮州話讀音與「英」字頗相近，故逐漸演化為「英歌」。

英歌舞主要取材於地方戲曲的武生招式、南派武術以及田間地頭的務農動作，配以潮繡戲劇服裝、潮州大鑼鼓音樂。因既似土風，又似武舞，步法、身法、槌法、陣法獨特，奔放熱情，故被稱為「中華戰舞」。英歌舞在內容上取材於《水滸傳》，梁山好漢化妝藝大開大府、營救盧俊義的故事。因此，英歌舞的領舞一般由扮演時遷的舞者擔任。「時遷」在表演指揮時，手上會拿着一條蛇，在潮汕英歌舞中，蛇代表着勇氣和力量。舞者們通過展示對蛇的控制和駕馭，傳達出勇敢和剛毅的精神。在潮汕地區，蛇被認為是帶來好運與富貴的祥瑞之物，人們舞蛇祈福，祈求風調雨順、五穀豐登。

「把英歌舞永遠傳承下去」

從小看英歌舞長大的潮汕孩子，心中都有一個「英歌夢」。黃俊彥深深地被這種服飾鮮艷、音樂歡快、動作又充滿力量的傳統舞蹈所吸引，在小學時就加入了英歌舞訓練的行列。如今，已有近7年英歌舞表演經驗的黃俊彥，擅長扮演大刀關勝、阮小七等角色，而「時遷」是他最喜歡、付出了最多汗水的角色之一。

「時遷需要完成空翻、側空翻、舞蛇等動作，其中蛇步最難。」黃俊彥告訴大公報記者，蛇步難，難在手腳並用，需要同時配合做出各種舞蛇動作，很考驗平衡力，的「相較於其他角色，時遷的蛇步至少要學兩三個月，才能達至手腳靈活性和平衡性的統一」。正在就讀高中的黃俊彥，從未因課程緊張而放棄英歌舞的練習，相反，英歌舞訓練磨礪了他堅韌的性格，增加了他應對困難的勇氣。

「高考結束以後，我依然會加入英歌舞的隊伍，向新隊員傳授自己的經驗。」近年英歌舞頻繁「出圈」，讓黃俊彥有了更宏大的目標，他希望通過自己的努力，讓更多年輕人喜歡潮汕英歌舞，也讓更多海內外遊客了解、喜歡英歌舞，「把潮汕英歌舞永遠傳承下去！」



掃一掃有片睇



▲17歲的鄭逸琳2020年開始學習英歌舞，並在隊伍中成為一名令旗手。大公報記者黃寶儀攝



▲穿着統一的英歌隊女隊員們，在夜晚的鑼鼓聲中揮槌起舞，練習英歌舞。大公報記者黃寶儀攝

女子隊柔中帶剛 不讓鬚眉

「咚咚鏘、咚咚鏘」，急促而有韻律的鑼鼓聲中，畫着臉譜、服飾鮮明的古裝扮相表演者們，邁着輕快的步伐，雙手揮舞英歌槌，踏步聲、叩棒聲、喝叫聲不絕於耳。女子英歌隊的隊員們面容清新、步伐輕盈，紅綠兩色刀馬旦裝束柔中帶剛，「巾幗不讓鬚眉」的英姿，博得了遊客的陣陣掌聲。

兼具柔美與英氣

早在20世紀90年代，汕頭濠江就有女子英歌隊，但由於種種原因，逐漸淡出了人們的視野。2018年，珠浦社區重建女子英歌隊。擔任珠浦英歌隊教練的黃佳祥，曾是男子英歌隊隊員，因腳傷退役後，仍放不下對英歌舞的感情，接受委託成為英歌女子隊的教練。如今，珠浦英歌女隊擁有成員130多人，最小的隊員年僅6歲。

在黃佳祥看來，這支充滿熱愛和激情的00後隊伍，是他對英歌舞所有心血和情感的寄託，也是他的英歌舞夢想的傳承和延續。黃佳祥結合花木蘭、穆桂英等故事情節，為女子英歌專門設計一些柔中帶剛的動作，如側翻、一字馬等，突顯女子的柔美與英氣。

今年讀高二的鄭逸琳，在好友加入珠浦英歌女隊後，也深受吸引，在2020年也加入並成為一名令旗手。「很難，很累。」鄭逸琳說，訓練很辛苦，但每次聽到觀眾熱情的掌聲和鼓勵，看到越來越多的人喜歡英歌舞，她都會覺得很有成就感，為家鄉的傳統文化發展盡一分力量，是她堅持的理由和動力。

「無論男女，都可以熱愛並學習英歌舞，潮汕英歌舞各具特色，但大家傳承傳統文化的願望是一樣的。」黃佳祥說，隨着英歌舞「出圈」年輕人的學習意願高漲，女隊一改成立初期的招生難局面，越來越多女孩子主動報名學習。黃佳祥希望，未來英歌隊能夠常態化舉行演出，他計劃創作更多具有觀賞性的作品，包括男女英歌同舞等，讓更多人了解並喜愛英歌舞，也吸引更多新人從老一輩手中接過舞槌，繼續將英歌舞傳承下去。

►珠浦英歌隊教練黃佳祥為黃俊彥指點動作要領。大公報記者黃寶儀攝



英歌舞

話你知

潮陽英歌舞是漢族民間廣場情緒舞蹈，是儂文化遺存的沿革。最早起源於古儂禮圖騰崇拜，由圖騰崇拜派生出古儂舞，至明代吸收北方大鼓子秧歌而逐漸演化為英歌舞。

潮陽英歌按舞蹈節奏的板式劃分，大致可分為慢板英歌、中板英歌和快板英歌三種，完整的表演程序一般分為「前棚」「中棚」「後棚」三部分。前棚為男子群體舞蹈，中棚由小演唱、小戲或戲曲片段表演等組成，後棚為武術表演。2006年5月20日，廣東省汕頭市申報的英歌（潮陽英歌）經中華人民共和國國務院批准，列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

創新英歌舞劇 古今舞蹈巧妙融合

「北有安塞腰鼓，南有普寧英歌。」2025乙巳蛇年，恰逢首個「非遺」春節，到廣東過大年，看有舞蛇角色的英歌舞更顯應景。據相關數據顯示，2025年1月1日以來，「英歌舞」搜索量同比上漲582%，「潮汕春節」在節前一周熱度也大漲320%。汕頭市人民政府副市長彭聰恩介紹，乙巳蛇年的臘月十五到正月十五，汕頭市共有超100場英歌舞表演，天天可觀看、處處可參與。

6分鐘英歌表演 逾70萬人圍觀

2024年春節期間，廣東普寧南山英歌隊受邀赴英國演出，6分鐘的英歌表演《英歌雄風》，在倫敦街頭吸引逾七十萬人圍觀。同樣是2024年春節假期，汕頭當地共接待遊客超507萬人次，同比增長43.4%，其中有相當一部分遊客不遠千里而來，只為一睹英歌舞的風采。

2024年底，廣州歌舞劇院將傳統英歌文化與現代舞蹈語彙巧妙融合，以舞劇形式對潮汕英歌進行創新性呈現，創新出大型民族舞劇《英歌》，既保留了英歌的核心文化元素與精神內涵，又通過現代舞台藝術手段對其進行重新包裝與演繹，讓古老的英歌煥發出新的生機與活力。該劇未演先火，一票難求，在國內外引起廣泛關注，掀起一股「英歌熱潮」。

►2024年春節期間，廣東普寧南山英歌隊受邀赴英國演出，吸引逾七十萬人圍觀。

廣東省文化和旅游廳供圖



「非遺+」助力英歌IP再出圈

儘管英歌舞在海內外舞台上的曝光率日益增加，但常態化的英歌舞演出仍不多見。如何將英歌文化融入更豐富的場景中，通過「非遺+」模式讓市民遊客更廣泛地了解、接觸英歌文化，打造英歌舞的文創產品，成為傳承、發展英歌文化的可嘗試內容。

1月3日，由廣東省文化和旅游廳指導，揭陽市文化廣電旅遊體育局、粵港澳大灣區（廣東）文創聯盟主辦的「中華戰舞」英歌主題文創作品設計大賽頒獎儀式暨成果展，在廣州美術學院（大學城校區）舉行。這是進一步挖掘、弘揚潮汕英歌舞的文化內涵，推動其與文化創意產業的深度融合，不斷豐富英歌文創產品供給的一次有效嘗試。獲獎作品從寓教於樂的兒童教育平衡玩具，到深受年輕人喜愛的集換式卡牌，種類豐富。有參賽者巧妙地將英歌與蛋殼畫、木版年畫、剪紙等非遺技藝相結合，體現了不同非遺的融合發展。

遊戲IP讓非遺表達「年輕化」

走進汕頭市小公園，非物質文化遺產體驗館、汕頭開埠文化陳列館、弄潮文創等多個英歌文化展示空間聚集，遊客可以在這裏觀看英歌舞文化展覽，了解包括非遺英歌的起源與變革、歷代傳承人、表演形式和妝容服飾等各種知識，還能買到冰箱貼、鑰匙扣等豐富的英歌文創產品。

此外，經典遊戲「魔域」IP推出了全新「蛇年幻獸」，將遊戲中幻獸技能融入英歌舞表演中，並推出非遺紀錄片。據介紹，魔域團隊在「榕義與英歌隊」的指導下，從零開始學習英歌雙槌，古裝扮相的表演者與遊戲中「蛇年幻獸」Coser同台登場，讓非遺技藝擁有「更年輕化」的表達方式。