

科技向善

蛇年春節，一篇DeepSeek創始人梁文鋒回應《黑神話：悟空》製作人馮驥的文章，在網上熱傳。不少人被謙遜、細膩的言辭打動，筆者也是其中的一員。譬如，「真正偉大的從不是某個模型，而是千萬普通人用它創造的善意漣漪」。「一群不信邪的傻子，用代碼當磚瓦，拿算法做鋼筋，在資本與質疑的裂縫中，硬生生壘出通向未來的棧橋……」真是句句敲打在心坎上。

然而，各方闢謠、打假、澄清隨後接踵而來，原來該文並非DeepSeek官方所發，竟然只是一個網民利用DeepSeek，模仿梁文鋒口吻生成的。這在讓人讚嘆AI聰明的同時，也帶來了關於科技倫理的憂慮和反思。

技術只是工具。斧子可以用來劈柴燒飯、斫木架橋，也被用來殺人越貨、為非作歹。二〇一八年發生的「基因編輯嬰兒」事件，就讓人感到了違背科學道德和生命倫理的可怕。利用AI進行的「換頭」，發展到足可以假亂真的聲音、影像，有的冒充明星進行詐騙，有的被用來侮辱、抹黑、造謠，不僅損害個人權益，也動搖社會信任基礎。

大數據技術被用於不當監控和算法枷鎖。算法推薦加劇信息繭房，影響理性判斷。克隆技術則涉及生命尊嚴。面對洶湧的技術迭代，普通人都不單單是圍觀的看客，而是潛在的受害者。

向善，是一切科學技術的底色。倫理道德，是守護安全感的籬笆。技術創新往往超前於倫理規範，現有法律或難以有效應對，商業利益驅動可能扭曲科技發展方向。但一項科學技術，無論多麼新銳、多麼顛覆，都不能破拆誠信公平、尊重生命、造福人類的基本價值規範。

如果說創新是驅動發展的「引擎」，那麼倫理就是不可或缺的「煞車」，讓技術免於蒙眼狂飆，橫衝直撞。

逢周三、四、五見報



晨鐘暮鼓

回內地探親一個月，生活規律，基本居家，早晨跑步，晚上陪父親散步才出門。

早上六點出門時天還沒亮，鳥鳴嘹亮，人家愛犬睡意矇矓地零星吠叫。一路隨機碰到家貓、流浪貓。一邊跑，一邊數幾隻狸花、幾隻橘貓、幾隻三花、幾隻奶貓，享受「開盲盒」的樂趣。天氣溫暖時露面的貓較多，反之牠們就「躲貓貓」，少見蹤跡。在公園拉伸時，時常有好奇的喵星人強勢圍觀，突然從假山旁、草叢裏、樹梢上「長」出好幾隻貓頭來。要是正巧碰上愛心人士餵貓，更是「盛況空前」，十幾隻貓擠在一處，埋頭幹飯。還有「社交達貓」不怕生，跳到在公園長椅上休息的老人懷裏，蹭蹭貼貼，讓他們心花怒放。

早晨是貓的天下，夜裏則有不怕冷的「釣魚佬」堅守崗位。河邊的垂釣者有時因為北風凜冽罵罵咧咧，但每晚必到，絕不退縮。走過去又看到放着音樂獨自跳操的男女，看樣子是中老年人，播放的卻是情歌、勁歌，蹦跳舞蹈，熱火朝天，給冬夜平添了暖意。還有上班族晚飯後出門遛狗，在小公園和「狗友」熱絡交流。

橋下新開的麵店生意一般。兩位青年男女一年內把招牌從「港式邊爐」換到「烤肉披薩」，又換到「鮮燒牛肉麵」，努力是努力的，就是不知生意還能支撐多久。旁邊幾家「託管」機構倒生意興隆，每晚門口都停滿了電瓶車、私家車，家長等着接回放學後又繼續到那裏補課、做功課的孩子。還有家便利店，跑腿取件的「騎手」忙忙碌碌，穿梭其中。

人間真味，就在這日升日落，晨鐘暮鼓的瑣細日常中。



逢周一、五見報

矮寨景區是湘西的新晉網紅。「矮寨」名不副實，這裏是山區，有千米高峰。而最大的看點是矮寨大橋。這座橋跨越一千多米的大峽谷，最高落差三百五十五米。十多年前，我來過一次，當時大橋剛通車，景區還沒建成，所謂觀景，只是站在橋上平視山巒，俯看深壑。這次再來，可賞玩的東西多了。

按照遊覽路線通過懸崖棧道進入大橋。這是盤繞在絕壁上的一條木棧道，其間有八十米左右的玻璃路面，本為增強驚險刺激感，不巧那天天下毛

毛細雨，氈布鋪上了棧道，白霧籠住了群山，幾乎覺不出腳下峽谷之深，心和腿的負擔都減輕了不少。

練膽不成，純為觀景，索性便收了傘，迎着似有還無的兩絲，順着棧道緩步前行。目力可及不過二十米，再遠一片白茫茫，似乎這一路終要走入雲中去。腳下棧道或彎或直，支撐在懸壁上的雜樹逸藤，隨視點變化，時隱時現，像墨筆畫的線條，在水霧白宣上鈎出山野的不羈。貼壁的草木飲了新雨，倒是個個挺葉伸枝，脆生生的綠。風在雨間峽間樹間葉間穿

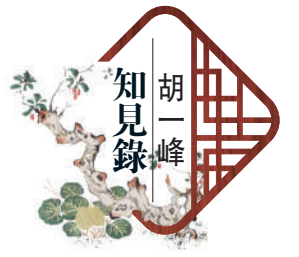
過，雨從天上風上樹上葉上落下，各顧各發出自己的聲響。

走了半個多小時，來到矮寨大橋下，乘觀光電梯進入橋身。供遊玩的區域其實是橋的中層，也就是鋼索橋部分。支撐橋面的鋼結構縱橫交錯，好似沒有秘密的迷宮。此時，雨初停，遠處大團白霧還沒散，剛才區隔視線的不規則樹枝現在換成了紅色的規則鋼條，眼前景象為之大變。天晴時，這裏有蹦極、滑翔等時新的高空遊戲，今天下着雨，停業休息了。

幽靜的山谷，歡騰的大橋，一動

一靜；橫平堅直的鋼結構，斜逸秀出的蘿蔓藤，一剛一柔。矮寨大橋景區，一半自然造化，一半人力造物，各擅勝場，相得益彰。

(湘西春節行之三)



逢周一、三、五見報

「沒錯，故事就該這麼發展」

理。」綜合兩位作者的說法，正是如何寫出故事高潮的原則：高潮是故事就該這麼發展，但讀者沒有想到它會這樣發展。

故事的高潮是合情合理的情節，卻又出其不意。如果套用一個比較老土的說法，那就是「意料之外，情理之中」。那麼，說故事的人可以怎樣製造如此效果呢？

製造故事高潮的方法多種多樣，而伏筆，則是其中不可或缺的技巧。伏筆的高明，在於其看似不經意，卻在結局時回收，讓讀者恍然大悟，從而感受到故事的精心安排。簡言之，

就是在故事收尾時給人「原來如此！」的感受。其中一種伏筆，就是用上「回馬槍」，也就是製造假高潮。例如，我們可以讓偵探先抓到犯人，製造讀者「以為故事就是這樣完結」的假象，然後，我們才揭露偵探抓錯了人，並鋪排到高潮的大逆轉。

除了伏筆，「反轉預期」也是一種製造高潮的方式。它利用讀者既有的認知和假設，引導他們相信某個情節方向，並在某一個時刻突然揭示真相，創造強烈的反差。這種手法在推理小說中尤為常見，作者可以讓讀者深信某個角色是正派，甚至讓他成為

故事的受害者，卻在故事高潮時，揭露他的真實身份。

在此，至關重要的提醒是：意料之外，不等同匪夷所思。這樣的拿捏，稍有不準，你便會寫出一個既不好笑，又叫人貽笑大方的笑柄情節。



逢周一、五見報

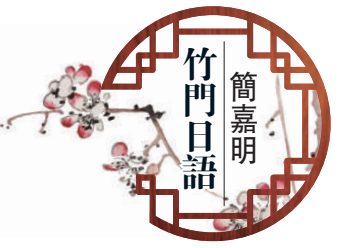
按摩高手

交通方便。

跟男性朋友北上按摩，感受與體驗跟上述提及的大相徑庭。男性對環境、衛生、氣氛往往沒太多要求，常隨興之所至，在用餐前後的空檔到附近的按摩足浴店光顧，只要價廉物美就行。曾經陪朋友在東門區一地庫商場找按摩店，在售賣眼鏡、手機配件和化妝用品的櫃檯中，竟有一片闢作按摩店的空地，擺放了十來張按摩椅，有人在按腳、有人在修甲、有人在敷面膜，雜亂得叫人一時分不清自己身處何方。這時候，朋友竟說「就

是這裏」，我縱詫異，但既答應陪伴，也只好硬着頭皮跟着進去。只見門外一名打扮像主婦模樣的，原來就是該店的負責人。只要有客人到來，她就有禮地招呼，然後詢問客人需要哪種服務，再致電找她認為合適的師傅前來。朋友說要按摩肩頸和腰部，她立時就將按摩椅在狹窄的空間中拉出來，再翻開成為按摩床。不消一會，拿着工具箱的男技師到了，隨即熟練地開始服務，而我則被安排瑟縮在一角，靜靜地看手機。不久，我竟聽到朋友打鼻鼾的聲音，令我確信民

間真是卧虎藏龍，在貼地的舊商場中，即使收費便宜，也可找到令客人筋骨舒展，迅速放鬆入眠的按摩高手。



逢周四、五見報

「情人之眼」

一潮流的起源據說與英國國王喬治四世及其情人瑪麗亞有關。喬治四世對平民出身的瑪麗亞一見鍾情，隨後展開瘋狂追求。

在這段禁忌的愛情中，瑪麗亞收到一封情意綿綿的信，裏面附上了一幅畫着喬治四世右眼的微型畫。信中寫道：「趁你還沒有完全忘記我的臉，寄給你的眼睛，應該可以讓你想起我。」不久後，瑪麗亞返回英國，與喬治四世秘密結婚。隨後，喬治四世請畫家為瑪



麗亞畫了一隻眼睛，並將其隨身攜帶，時刻能見到她充滿愛意的眼神。

這種情感的象徵不僅限於他們兩人。約在一七八五年，眼睛微型畫在英國流行，成為表達愛與思念的禮物，甚至有些描繪已故親人的眼睛，作為紀念。這些畫作既是親密之物，也是一種浪漫的情感寄託，象徵着與摯愛的緊密聯繫。世界各地的博物館，如倫敦

V&A博物館（附圖）、費城藝術博物館和史密森尼美國藝術博物館，皆收藏了眼睛微型畫。它們的魅力在於神秘的色彩，讓觀者難以辨識畫中人物的身份，卻又能感受到那份深切的情感。



逢周五見報

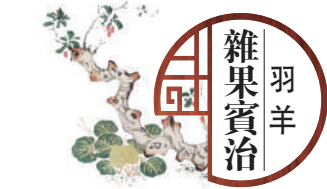
說蛇的好話

對不少人來說，蛇未必是好東西，什麼「蛇鼠一窩」、「龍蛇混雜」、「杯弓蛇影」、「畫蛇添足」、「蛇蠍心腸」，當然不能用作新春祝賀。還有「蛇王」（偷懶）、「人蛇」（偷渡者）、「魯蛇」（Loser）、「打蛇餅」（排長龍），似乎還是別跟蛇拉上關係較好。

蛇在神話傳說、藝術創作裏，也多是惡毒陰險妖邪的象徵，好像希臘神話就有蛇髮女妖梅杜莎，看到她的眼睛的人統統變石頭，才沒那麼多報恩蛇妖白素貞。日本經典動漫《狐忍》（又名《火影忍者》）的大蛇丸，也是Boss級別、惡名昭彰的大魔頭，有說作者以日本傳說生物八岐大蛇為他取名，原為木葉忍村傳說三忍之一，跟實力高強的自來也、綱手齊名，後來成了叛忍，暗地裏策劃不可告人的勾當與陰謀，是叫人聞風喪膽的惡棍，擁有一些強勁但噁心的絕技，

能從口中吐出蛇群甚至草薙劍殺敵，是名副其實的「出口術」。抱歉說了那麼多蛇的壞話，其實蛇不壞，只要換個角度。儘管不是住在荒山野嶺、沒有身處森林鄉郊，我們跟「蛇」的距離或許沒有那麼遠，在現代城市景觀中，「蛇」有時是橋，迂迴兜轉，讓我們從這邊穿越到那邊，或站在高處，看車輛高速馳騁，看鬧市絢爛風光；有時是河，蜿蜒曲折，川流不息，宛如城市一道澄澈命脈；有時是鐵路、馬路、道路，彎彎曲曲，長途跋涉，前程萬里，市民上下班、工作消閒，維繫社會運作。原來蛇也是路。

二〇二五年是乙巳蛇年，是時候從頭開始、重新出發。



逢周五見報

深海方頭魚

一種名為幽靈方頭魚的魚類新物種，近年在海南陵水至西沙群島之間水深約二百米的坡度區域被發現，這是首個由中國科研團隊發現的方頭魚科新物種。

方頭魚擁有扁平且略呈方形的頭部，故而得名。又因其頭部較大且高，魚身側扁，牙尖口小，背部微凸，側線發達，與馬頭有幾分相似，又被稱為馬頭魚。

方頭魚主要棲息於砂泥質海底。牠們白天會躲在深海的岩礁或珊瑚礁中，晚上則會出來覓食，以小型魚類、甲殼類動物等為食。

目前，方頭魚在全球共有十多種，分布於東大西洋、印度洋和北太平洋的熱帶和亞熱帶海域，而在中國海域已知有分布的方頭魚則有六種。棲息於深海的幽靈方頭魚，藏得很深，不易被發現。但其他種類的方頭魚，很

多人不僅見過，而且還吃過。在台灣地區，肉質鮮美的方頭魚，位列十大美味魚類之一。

在方頭魚科中，常見的有紅方頭魚、白方頭魚、黃方頭魚、狐色方頭魚和細方頭魚等。其中，最為人熟知的是紅方頭魚，其眼下有一條倒三角形的銀白色帶。紅方頭魚數量最多，釣獲量也最大。黃方頭魚則棲息於更深的海底，個頭不大。細方頭魚為稀有魚種，身長大約二十五厘米至三十厘米。相比之下，在南海最新發現的幽靈方頭魚，身長輕易超過四十厘米，應是方頭魚中的大個頭。



逢周五見報