

汲寶齋

為紀念中國與匈牙利建交75周年，北京中華世紀壇推出「奧匈帝國的明珠——茜茜公主與其時代的藝術」展。展覽現場展出近300件（組）珍貴展品，包括茜茜公主的多幅油畫肖像、生活用品及歷史照片，帶領觀眾走近這位自由浪漫、才華橫溢的公主，並以此串聯起19世紀奧匈帝國的燦爛藝術與文化。

大公報記者 張寶峰北京報道（文、圖）

近300件珍品薈萃北京 從「奧匈帝國的明珠」 管窺茜茜公主與其時代的藝術



► 展廳一隅。

主辦方供圖



◀ 本佐爾創作的《伊麗莎白王后》。

► 伊麗莎白王后半身像。

茜茜公主在世界各地都享有很高的知名度。電影《茜茜公主》熱映後，她成為無數人推崇追慕的銀幕偶像。茜茜公主的全名是伊麗莎白·阿瑪莉亞·歐根妮，1837年出生於巴伐利亞王國的一個貴族家庭。長大後的茜茜公主以其美貌和非凡氣質在19世紀贏得無數人的傾慕。奧匈帝國成立後，弗朗茨·約瑟夫一世與妻子茜茜公主一同加冕成為匈牙利的國王和王后。

畫作雕塑重現芳華

雖然並不熱衷宮廷生活，茜茜公主在兒女出生後仍然頻繁前往匈牙利，並受到匈牙利民眾的熱情歡迎。在這片土地上，她找到了嚮往的自由與內心的安寧。有觀點認為，正是因為這種心靈的契合，使得茜茜公主在日後的生活中，積極斡旋奧地利和匈牙利，最終推動了奧匈帝國的建立。

作為內地規模最大、最系統的茜茜公主主題藝術展，本次展覽為人們提供了一次深入了解奧匈帝國文化與匈牙利藝術傳統的機會。展覽共分為「兩大藝術收藏家族的聯姻」「馬卡特、蒙卡奇與本佐爾，塑造十九世紀奧匈帝國畫壇的大師們」「公主的日常」「不朽的時尚符號」四個單元，展品所處時代背景也正是匈牙利歷史乃至藝術史的重要時期。

歷史上，茜茜公主以其濃密的栗色長髮、星星圖案紗裙、點綴鑽石星星的髮辮，成為一個時代的偶像。此次展覽



帶來多幅茜茜公主的油畫肖像、歷史照片和雕塑。其中包括1866年拍攝的《身着匈牙利禮服的伊麗莎白王后》。照片上，茜茜公主穿着層層疊疊的華麗紗裙，頭戴王冠，配飾工藝精美，展現了那個時代的審美趣味。

本次展覽展出茜茜公主與弗朗茨·約瑟夫一世成婚時的青銅雕像。這尊雕像由雕塑家約翰·馮·哈爾比希於1853年雕刻，原作是石膏像，現存於美泉宮。這次展出的是1853年製作的青銅版，來自格德勒皇宮博物館。此外，一幅由藝術家弗朗茨·科拉茲刻製的石版畫則記錄了茜茜公主在匈牙利聖冠加冕典禮的場景，畫面中的聖冠觸碰茜茜肩膀，見證了她與匈牙利深厚的情感聯結。

讀書騎馬氣度不凡

19世紀下半葉是匈牙利藝術史的輝煌時期。展覽將觀眾帶回到那個時代，並着重介紹茜茜公主對詩歌、繪畫、音樂等藝術活動的熱愛，比如她與「鋼琴



▲ 飾有國王夫婦肖像的紀念盤。

主辦方供圖

之王」弗朗茨·李斯特、奧匈帝國皇家御用畫師漢斯·馬卡特、匈牙利畫家米哈伊·蒙卡奇等藝術名流的交集往事。

茜茜公主自幼在無拘無束的環境中長大，並且經常去鄉間騎馬，享受自由自在的生活。因此，在嫁入皇室後，她依然保持對讀書、旅行、騎馬的熱愛，特別是擁有精湛的騎術。這次展覽展出著名藝術家威廉·里希特於1877年創作的油畫《馬背上的伊麗莎白王后》。畫中，茜茜公主身著黑色騎裝，身騎白馬，英姿勃發，氣度不凡。

展覽現場有一件伊麗莎白王后騎行服改裝。這件騎行服是為茜茜公主量身定製，黑色的緊身大衣搭配外露蕾絲的領口上衣，配上飄逸的長裙，典雅又富有力量。1889年，茜茜公主的兒子魯道夫去世後，她便終身身穿黑衣，以此表達深沉的哀思。

本次展覽通過茜茜公主生前使用的

傢具、首飾、衣物，以及帶有中式圖案的餐具，全面展現19世紀奧匈帝國的文化藝術。展覽現場，有一件金質藍色玻璃煙盒，鑲嵌鑽石和紅寶石，飾有首字母「I.F.J.」和匈牙利王冠。這樣精美的煙盒由皇家宮廷珠寶商設計製作，體現王室的奢華與莊嚴。

傢具飾物彰顯王室審美

展覽現場，人們還能看到茜茜公主生活中使用的一把晚期比德邁爾風格的扶手椅。這把椅子以淺色果樹木製成，椅面為藤條編織，造型優雅，頗具匠心。它是茜茜公主在維也納格德勒皇宮中曾經使用過的椅子，體現了她個人的審美風格。

在19世紀，歐洲王室生活依然呈現巴洛克風格，他們在日常生活中使用的傢具、金屬器和服裝，多以複雜紋樣和珠寶裝飾為主。展覽現場，一套帶有「格德勒」圖案的瓷杯和瓷碟格外引人注目。這套瓷器是19世紀70年代弗朗茨·約瑟夫一世送給妻子的禮物，瓷器表面為磚紅色，裝飾有松、竹、梅的植物紋樣，恰是東方文化推崇的「歲寒三友」。

在展覽現場，策展人王加接受了《大公報》採訪。談及欲藉此次展覽傳遞怎樣的訊息時，王加表示，因為人們對茜茜公主都比較熟悉，所以這次並不



◀ 一對蛇形把手花瓶。



◀ 格德勒皇宮伊麗莎白王后套房中的扶手椅。

想呈現一個人物生平展，而是透過匈牙利人眼中的茜茜公主這一視角，來展現匈牙利的藝術家群像，讓人們了解在巴黎、倫敦、米蘭之外，布達佩斯、維也納、慕尼黑這些同樣輝煌的重鎮的藝術成就。

對於在京展覽後的安排，王加透露，這次展覽得到了匈牙利方面的高度認可，他們也希望這次展覽能夠在中國各地巡展。「目前我們正在洽談，相信這場別開生面的茜茜公主大展會走進更多的內地城市，讓更多的朋友了解到那段輝煌的藝術時光。」

展訊 「奧匈帝國的明珠——茜茜公主與其時代的藝術」
時間：即日起至2月16日 地點：北京中華世紀壇二層

港樂聯同陳美齡 呈獻親子音樂會

【大公報訊】著名唱作人陳美齡首度與香港管弦樂團（港樂）合作，在港樂駐團指揮廖國敏棒下，呈獻「太古家+賞系列：港樂×陳美齡：親子音樂會」。音樂會將於2月28日及3月1日（星期五及六）晚上8時於屯門大會堂演奏廳舉行。門票現於城市售票網發售。

陳美齡自14歲成為職業歌手後，在亞洲賣出超過1000萬張專輯及CD，並在香港及日本獲頒超過50張金唱片及白金唱片。陳美齡亦為教育家，於史丹福大學取得教育學博士學位。其日文、英文及中文著作達108本。

從人氣偶像到教育學博士，陳美齡一直關注兒童問題，多年來以聯合國兒童基金會地區大使身份活躍於世界各地。她將於音樂會上分享接觸小朋友的寶貴經驗、大談育兒經，以及如何透過義務工作改變人生，提升自我價值。陳美齡的歌聲將貫穿一段段發人深省的小故事，由港樂重現多首經典金曲。

陳美齡表示：「我很榮幸能與香港

管弦樂團合作策劃這個音樂會。經過深思熟慮，我們決定以音樂和歌曲歌頌兒童、愛與和平。歡迎一家大小共同參與，讓孩子親身體驗港樂演奏的悠揚樂韻。希望此次演出能為大家帶來歡笑、淚水、美好回憶，傳遞只能通過音樂表達的情感。」

音樂會曲目包括陳美齡的經典金曲，如《歸來的燕子》、《因為幸福已經在身邊》、《雨中康乃馨》及《再見19歲》等，家傳戶曉的世界兒歌及管弦樂作品，如薩曼兄弟的《小小世界》、尹克榮的《半月》、布拉姆斯的第五匈牙利舞曲、德伏扎克的第八斯拉夫舞曲，以及由音樂創作人伍卓賢精心改編的三首兒歌、廣東歌及日文金曲串燒。香港兒童合唱團將聯同陳美齡，以不同語言合唱世界各地的兒歌。

節目查詢可致電2721 2332或瀏覽hkphil.org。

港樂 HkPhil 香港管弦樂團 HONG KONG PHILHARMONIC ORCHESTRA

太古家+賞系列 港樂×陳美齡：親子音樂會

AGNES CHAN: SONGS FOR THE CHILDREN

28 FEB & 1 MAR 2025

屯門大會堂演奏廳

演出資訊 時間：2月28日（星期五），8：00pm 3月1日（星期六），8：00pm 地點：屯門大會堂演奏廳

方力申情人節公布

【大公報訊】昨日（14日）情人節，44歲的方力申在社交平台公布喜訊，宣布與相拖兩年的30歲女友葉萱（Maple）結婚。小方上載了兩張相片，其中一張是二人的背影，小方在圖片上寫着「Maple, Marry me?」另一張相片則是一張夕陽下的海灘風景照，小方以手繪形式畫上兩個火柴人，並留言「我們在這裏結婚了，祝大家情人節快樂。」公布喜訊後，不少藝人送上祝福。

方力申接受訪問時大方透露婚禮細節，他指出上星期在美國Santa Monica沙灘驚喜向女友求婚成功，更租了飛機掛着banner求婚。他們已拍了婚紗照，衣服都是預先安排好，當再換第二套婚紗的時候，第二個驚喜就是證婚人出現，他跟女友說：「其實我就想今日結婚，最後我們都喊晒，禮成。」

小方女友為韓國攝理教受害人，曾拍攝Netflix紀錄片講述事件。小方對女友愛護有加，而案件早前亦已完結。



◀ 方力申昨日於社交平台上載相片並公布結婚喜訊。