

洪業

有本書叫《洪業：清朝開國史》，作者是美國著名歷史學家魏斐德。不過我這裏要說的「洪業」不是這本書而是一個人，他姓洪名業號煥蓮，英文名William Hung。洪業生於一八九三年卒於一九八〇年，享年八十七歲。

洪業的一生可謂波瀾壯闊。他出生在晚清的一個官宦家庭，在父親朋友高夢旦（沒錯，就是商務印書館的那個高夢旦）的建議下，進了福州美國人辦的英華書院讀書，由於學業成績優異，在他畢業時居然有個美國人無條件地願意提供資助讓他去美國留學。在美期間他熱愛上了演講，也收穫了愛情，並在儒家思想和基督教之間尋找到了平衡——這成為他以後人生的行為準則。

因緣際會洪業在美國和燕京大學校長司徒雷登相識並受聘燕京大學。在某種意義上講洪業與燕京大學可謂互相成就：他為燕京大學募款、建校舍、購圖書、設課程、出學報竭盡心力；燕京大學則為他提供了事業發展和學術攀登的平台——除了聘他為歷史教授，還聘他為哈佛燕京學社執行幹事、引得（Index）編纂處處長。哈佛燕京學社的引得編纂處堪稱洪業致力新型現代學術和個人從事學術研究的着力點：他要把「中國最主要的經書史籍有系統地重新校勘」，「加編引得（索引）和詞彙索引」。「引得編纂處整理了《十三經》中的十二經」，出版了各種引得六十四種八十一冊，可謂成績斐然，而洪業由編纂引得生發出的學術成果如《禮記引得序》、《春秋經傳引得序》、《杜詩引得序》等，也奠定了他在學術界的崇高地位。

即便取得了如此突出的成就，當洪業在戰後滯留美國的時候，他身懷滿腹經綸卻無法在美國找到「與他才能相稱的職位」——這時你是不是會想到那時也在美國遭遇同樣處境的胡適？有色人種在當時的美國社會要想在學術界立足並非易事。洪業在哈佛掛了個研究員的名義，成為眾多青年學子的義務指導老師。

日軍佔領北平時洪業曾被捕入獄卻堅不屈服。他是一個值得懷念的人。



逢周一見報

雨水裝滿春

作為二十四節氣中的第二個，「雨水」一到，就意味着降水增多，氣溫回升，沉寂了整個冬天的春意，也要露出頭、開始萌芽了。小時候最喜歡那句詩，「好雨知時節，當春乃發生」，雨水浸潤了枝丫，催開鮮花，從此之後一街一巷、一磚一瓦都彷彿活起來、會說話，灰蒙蒙的天空逐漸透亮，一個嶄新的季節就在眼前。

對吃貨來講，一季伊始，便要尋遍人間嫩芽，有脆生生的綠和水靈靈的鮮，才凸顯出蓬勃的生命。都知道春日鮮蔬薈菜為首，但我也愛那更「平易近人」、樸實無華的綠豆芽，每當條件有限，別處的嫩葉隔着山隔着海，隔着嚴酷的時差跟兩兩相望，就唯有豆芽能挺身而出解憂愁，沒有嚴格的季節分野，卻給人一種挺拔、旺盛、極富朝氣的感覺。口感清甜，在裝滿了大魚大肉的溫室裏騰空而起，所有的油膩被瞬間驅散，就好像要把這滿園春色，早早地鋪開給你。

春初早韭，若能找到韭菜跟豆芽同炒，就是「開局」的福氣了。雖然韭菜也四季皆有，但無論如何都比不過春日頭茬，跟豆芽一起炒，滿盤的碧綠，有香甜多汁，也有清脆怡人，加在一起是勢均力敵的美味，也是即將到來的大好時光。在北方，迎春也必要「咬春」，在春餅的宇宙中，豆芽堪稱坐鎮大將軍，沒有它，一整盤菜都會食之無味，沒有它，吃飯的人是萬萬不能接受的。此時豆芽可單獨炒，也可入合菜，搭配胡蘿蔔、雞蛋、粉條等食材，加入紅辣椒，最後灑幾滴醋，入口酸香爽辣，脆得「咯吱咯吱」，夾到餅裏是最美妙的和弦共振，可以跟一切不安、煩躁和解。而這豆芽，就是田野裏最歡快的草，最活潑的歌。

有人說豆芽清淡，可我覺得，輕裝而行，方才配得上春天。



逢周二、三、四見報

近段時間，因孕育出「六小龍」創新集群而備受矚目的杭州，儼然成了最炙手可熱的科技網紅城市。面對這些後發制人、勢頭勇猛的新興區域發展中心，深陷轉型困境的「老牌一線城市」廣州恐怕有些五味雜陳。

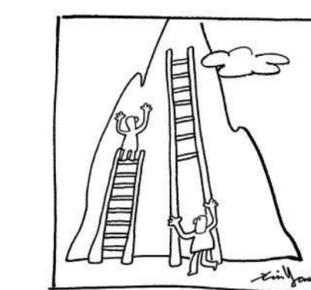
應該說，產業轉型滯後是廣州面臨的一大問題。作為華南地區工業門類最齊全的城市，廣州的工業布局足夠「大而全」，卻談不上「強而優」。帶動性強的科技龍頭企業為數不多，小企業「貼牌生產、批量製造」的路徑依賴依舊存在，製造業

如果要用兩個字來形容二〇二五年內地春節檔電影，能夠撬動百億票房板塊的，無疑是擲地有聲的「哪吒」二字。據燈塔專業版數據，截至二月十六日，內地春節檔電影總票房突破二百億元人民幣，刷新中國影史年度票房最快破二百億的紀錄。

在這二百億的總票房中，佔比超過八成來自位居票房榜前三的國產電影。其中，《哪吒之魔童鬧海》以百分之五十九點四的票房佔比斷層領跑；排第二的《唐探1900》，票房佔比百分之十六；排在第三的《封神第二部：戰火西岐》，票房佔比百分之

一般而言，大部分人都喜愛在夏天參與運動項目，讓身體發一身汗，感覺特別舒坦。近期在哈爾濱舉行的亞洲冬季運動會，因香港的條件所限，冬季運動的門類不多，運動員及觀眾的數量相對較少。然而，新聞報道錄像所示，不由得讓我對香港運動員致敬。

香港男子冰球隊與土庫曼斯坦隊對賽，港隊以五比一獲勝。本來勝敗乃兵家常事，但賽後兩隊握手之際，土庫曼斯坦隊個別隊員竟向港隊成員襲擊。從錄像所見，其中一位港隊成



誰都能夠同情朋友的痛苦，但如同情朋友成功，就要有非常高貴的品格了。

漫條思理 鄭辛遙
逢周二、四見報

舊區新貌

香港島是我曾經工作生活的地方，一直以來她的韻味深深镌刻在我心中。

港島一直有着別致的人文風貌，縱橫之間都有獨特的港式美學特徵。香港島，自十九世紀以來一直是香港的中心，二戰以後更是高速蓬勃發展，高速發展至今已近八十年。不少舊樓於五六十年代興建，成為了歷史的鮮明註腳。沿着中環的石板街，是縱向的歷史脈絡，沿着北角向維多利亞公園漫步，則勾勒出橫向的歲月痕跡。最讓我感到訝異的，是北角的舊區新貌。

我的第一份工作辦公地點就在北角，作為晚上上班的「夜貓子」，一到晚餐時分，我時常與同事們一道，在生記粥舖喝一碗熱騰騰的瘦肉粥，再沿着海邊走到正在修繕的東區走廊橋底，在海上的高架橋墩上面吹着海風，望着釣魚大叔，享受下工作之餘難得的閒暇時光。那時的北角，「怪獸大廈」仍然是《Transformers》

「滿天星不見月亮」的現象較為突出。另外，廣州經濟長期過分倚重的汽車製造和房地產兩大傳統產業，都已進入觸頂下行、深度調整的周期，連帶引發相關行業的萎縮低迷，造成廣州發展的後勁乏力。

除了自身軟肋之外，廣州「起個大早、趕個晚集」的窘況背後，還有一些不足為外人道的「身不由己」。區域發展嚴重失衡的廣東，面臨着省內各市「富的很富，窮的很窮」的現實難題，身為「老大哥」的廣州，承擔了省內財政轉移支付的主要責任，

之五點八。

有趣的是，春節檔票房前三的電影，都有風風火火的哪吒身影。《哪吒之魔童鬧海》以哪吒為主角，塑造了一個充滿叛逆與抗爭精神的少年英雄形象。哪吒在影片中發出「我命由我不由天」的吶喊，伴隨超過兩億的觀影人次而響徹雲霄，引發億萬觀眾的共鳴。

哪吒也是《封神第二部：戰火西岐》其中一個關鍵角色。影片聚焦西岐與殷商的戰爭，崑崙仙人哪吒，作為姜子牙的左膀右臂，成為西岐與殷商大軍抗衡的重要力量，充分展現了

員飽受老拳，頭盔更朝天飛脫。一位港隊團員事後需要在手部縫針，傷勢不輕。猶幸大會能夠公正處理，事後四名土庫曼斯坦隊員被罰即時停賽，港隊亦能平服心情，繼續參與餘下賽事。

常說「文無第一，武無第二」，運動員求勝心切，本是理所當然。但是除了以技巧爭勝，運動員亦講求心理質素，就像我國武術界講究的「武德」。能以技術擊敗對手而取勝，然後進一步戰勝自己，方才是運動的最高境界。落敗者不服氣，更甚以暴力

經營婚姻

問AI何為婚姻的真諦？不論哪種模型，回答都是廣泛深入且具有正面性，對於正在不幸婚姻中煎熬的人來說，類似回答或會帶來啟發性思維，但並不能令問題短時間內迎刃而解。

人們因愛走入婚姻，因失愛走出婚姻。婚姻是締結超越浪漫的社會契約，離婚則是撕毀這份契約，都非兒戲，是人生大事。

婚姻中首先有價值觀問題，夫妻看問題南轅北轍，又做不到理解和包容，針尖對麥芒，久而

久之感情轉淡；婚內出軌，做不到守承諾有擔當，婚姻失去了純潔元素，共同撫老養小亦無從談起，做靈魂伴侶更是奢望。

晚年仍心心相印的伴侶為數不多，七老八十相看生厭對付着過的伴侶，數量不少。現代人崇尚自由，追求夢想，探索新領域，以期創造新價值，一些人自覺不自覺地以自我優先，忽略了攜同伴侶共同前行的初衷。

維持住婚姻，並將之經營的有始有終有聲有色，要看夫妻雙方品性、良知、自律程度的高



漂遊記 杜若
逢周二見報

自身財政留存比例遠低於重慶、杭州等其他城市，扶持新興產業、布局未來產業，也難免心有餘而力不足。

在經濟格局加速變革、科技浪潮洶湧澎湃之當下，城市發展早已從一枝獨秀轉為百花競放。蛇年新春「第一會」上，廣州便喊出了「拚二次創業、再造新廣州」等口號，顯然已經感受到這種「前有標兵、後有追兵」的巨大壓力。

當然，對於長期跑在「第一方陣」、實力基礎雄厚的廣州，彎道超車、突圍翻盤並非沒有機會，關鍵在

哪吒鬧銀幕

傳統神話中哪吒忠誠、正義的一面。在《封神第一部：朝歌風雲》和《封神第二部：戰火西岐》中，身手不凡的哪吒，均由演員武亞凡飾演。

作為「唐探系列」最新電影，《唐探1900》時間定格於一九〇〇年，故事背景設定在美國舊金山，看似與哪吒沒有什麼關係。但每當在銀幕上看到《唐探1900》主演、飾演華裔印第安獵人阿鬼的內地演員王寶強，不少觀眾會想起他早年塑造的「翻白眼」哪吒形象。二〇〇六年電視劇《傳奇，幻想股商》，根據網絡遊戲《熱血傳奇》改編，以王寶強飾

運動擂台

與其他國家的對手對賽，爭奪冠軍。現實世界當中，運動員有時過度激情，面對落敗局面而情緒失控，因而出現過激行為。然而，運動競技就是要鍛煉身心，既要勝不驕、敗不餒，更要適度控制個人情緒，這樣才可戰勝天地。

這令我想起二〇二二年內地體育競技電視劇《超越》。該劇是響應同年的北京冬季奧運會而製，全劇講述少女陳冕本來喜歡輪滑運動，但接觸速度滑冰後便重新認識自己。陳冕的父親也是速度滑冰運動員，劇本既講述新一代運動員的成長經歷，亦展示上一代運動員如何艱苦訓練，並必須面對傷患和退役的實在問題。冰上運動就像一個擂台，以速度技術和身體素質爭勝。陳冕先要戰勝同胞隊員，以求爭取加入國家隊，最後代表國家

經營婚姻

低。婚姻過程滿是一道道待解的難題，一個個待跨的門坎。可以預見的是，婚姻模式或許不會一成不變，因為智慧的人類將有能力解題跨坎。

維持住婚姻，並將之經營的有始有終有聲有色，要看夫妻雙方品性、良知、自律程度的高

體現美妝重點

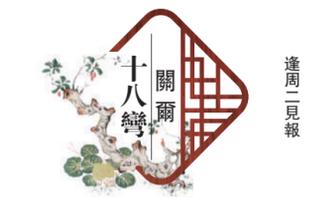
美妝，對時下大部分女士來說，不會是一件難於應對的事，無論是日常妝容，或是一些特別場合，都會精心化妝，但妝容的重點卻往往給忽略了。

一般來說，美妝的效果，最顯著是濃妝或淡妝的分別，但成功的美容效果，應該表現出個人的特質，不論是日常生活、上班工作或出席宴會，都應有不同的妝效，不是把化妝變成千篇一律的日常妝容。

能夠培養自己對美容的興趣，這不單只是美化自己的容貌，還應是一種體驗，美妝的重點不是放在各種化妝用品上，無論你擁如何新穎的美妝產品、追上流行的色彩妝容等，但若缺乏了重點，就不能把握美容的真諦，令化妝效果更進一步，改變缺點，讓妝容更顯成效。

如果一向有使用化妝品的習慣，也明白美容的重要性，那就

於如何補齊產業圖譜的空白與短板，在新一輪產業變革中重塑坐標、積蓄動能。而這一場「一線城市保衛戰」，相信也可為其他城市擺脫轉型困境探出新路、當好示範。



逢周一見報

童眼觀世

演的哪吒為主角。雖然劇中造型服裝雷人，當年被觀眾吐槽為「史上最醜哪吒」，但王寶強自帶喜感的哪吒表情卻包火遍全網，至今仍廣為流傳。



逢周二、四見報

文藝中年

輕羽



逢周一、二、三見報

紅塵記事

幕秋



逢周一見報

衣蕙

要先看看自己面容上有沒有缺點。很簡單，若沒有一雙明亮的眼睛，那就不要把妝容重點放在眼部；但擁有美美的小嘴，你就可以利用唇膏來增強雙唇的美感。要明白流行是另一回事，不要胡亂把美妝品往臉上抹，眼線是流行妝容，女士們可以畫幼幼的眼線，但不需強調這部分；唇膏的色彩多，由深色至淺色，不同場合使用唇膏色彩的分別就是日常與宴會決定唇膏的深淺。

除了眼妝，今年亦流行粉色胭脂，用粉紅色胭脂，勿太重；此外，強調眼部的妝容，具透明感的自然妝容，唇膏色調的配合很重要。



逢周二、四見報