

「魔童」闖世界

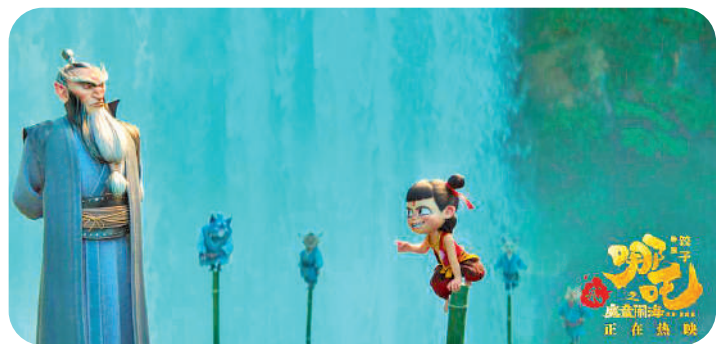


黛西札記
李夢

賀歲電影《哪吒之魔童鬧海》春節假期上映至今，熱度不減。登陸院線不足一個月，全球票房已突破一百二十三億人民幣，打破多項華語影史紀錄，成為中國首部躋身全球票房前十的動畫電影，儼然國產電影之光。

電影在內地和北美地區熱映，坊間圍繞哪吒和封神演義等古代神話傳奇的討論亦熱烈，不僅帶火了相關書籍和繪本等，以哪吒、龍王三太子敖丙、太乙真人甚至守衛陳塘關的兩隻結界獸等為原型的衍生文創產品更是持續熱銷。電影主創團隊與泡泡瑪特合作的「天生羈絆」系列聯乘盲盒，線上線下均熱賣斷貨，在其官方小程序上，預售期甚至已經排到今年六月底。而圍繞電影角色開發的冰箱貼、毛絨公仔、徽章甚至黃金首飾等，均備受消費者特別是年輕一代的喜愛。如是熱鬧場景，依稀讓我想到自己和身邊同學讀書時喜歡的哈利波特和漫威動畫等歐美大片。可見好的創意IP帶來的巨大影響和消費潛力，從來不分國界。

哪吒系列電影的成功，離不開導演餃子和主創團隊十年



▲電影《哪吒之魔童鬧海》劇照。

磨一劍的決心和毅力，同樣離不開內地文旅網紅城市成都對於影視傳媒、動漫以及數字文創等產業的扶持。該片主創團隊可互動畫以及參與特效製作的墨境天合等公司，均位於成都高新區，而電影中太乙真人讓人捧腹的「四川普通話」、陳塘關百姓的蓋碗茶，還有參考三星堆青銅人面像打造的兩隻結界獸角色，更具鮮明的四川在地特色。隨着電影的熱播與文創的熱賣，相信對於成都和蜀地文旅的宣介，必定助力不小。

成都這座城市倚靠厚重的歷史文化底蘊，並能與時俱進在電競、動漫和科幻等領域不斷創新，其轉型經驗值得香港借鑒。特區政府如今大力發展文旅，借助硬件（如啟德體育園的啟用）和軟件（如熊貓經濟、盛事經濟等）雙重助力，打造中外文化藝術交流中心和國際創科中心等，初衷是好，惟更需要各界齊心，尤其是對於青年人才的培育和發掘。參照四川為例，城市發展的重中之重在於找到自身的優勢和獨特定位，若能在深挖香港在地特色歷史文化資源上更多着墨，在傳統文化藝術和當代科技新潮的融合上更多創舉，在不遠的將來，香港或擁有屬於自己的一系列熱門IP，像魔童哪吒一樣勇闖世界。

啟德體育園驚艷



HR人與事
朱昌文

萬眾矚目的啟德體育園，將於三月一日正式開幕。剛過去的周日進行最後一次演練，超過五萬人參與，測試啟德體育園周邊設施在舉辦體育或綜藝活動時最高可容納人數的承載能力，以及觀眾進場離場和相關公共運輸配套安排。筆者有幸獲得好友贈送兩張門票，讓我夫婦倆有機會參與這項活動，先睹這座令香港人感到驕傲的宏偉建築物，以及體會置身於歡樂的人海中的震撼感覺。

在各方緊密配合下，整個演練流程暢順。這次演練亦測試新推出一個利用人工智能進行實時數據分析的網上平台「離場易」，錄得超過一萬人次使用。筆者置身在擁擠的人潮當中進場和離場時仍十分順暢。

步進主場館入座後遊目四顧，超大的空間，周圍「人山人海」的觀眾，閃動的變色燈光，震耳的音樂聲和司儀的講話聲，混成一片，我的情緒不由自主地高漲起來，思維有點迷茫，不知如何形容眼前的景象。忽然記起早前看過一位參與測試的香港市民所寫的感受：「偉大的建築物，是我們身處那裏感覺到一份光榮和幸福，同行朋友驚嘆：『置身啟德，天大地大，建築設計相互輝映，如去了超世代大公園。啟德體育園叫我感動的不只是奪目建築和碩大的空間感，更是背後功臣的血汗……』」我也有相似的驚艷感覺。

回說那天演練活動，有舞龍表演、攪球表演、樂隊表演、太極拳表演等文體節目。表演者在五萬觀眾面前獻技，都顯得興奮雀躍。中國香港足球總會會長貝鈞奇興高采烈地出場講話，他表示，美輪美奐的啟德體育園建成後，一定會對香港的足球運動帶來新的動力，期望今後可在啟德體育園主場館舉辦多些足球盛事，吸引更多觀眾入場觀看，齊心努力推動香港的足球運動發展。他的講話博得如雷掌聲。

香港市民大多認為，啟德體育園建成啟用，可以發揮多方面的作用，包括提供國際標準的場地，支持本地運動員訓練和比賽，提升競技水平。吸引國際賽事來港舉行，增加本地運動員與國際選手的交流機會。另外，可以促進體育產業的發展，提升香港的國際影響力，吸引更多遊客，推動體育旅遊事業發展等等。

當天華燈初上時刻，我們走出體育場館，到附近一帶逛逛，發覺周圍的城市景觀美麗迷人，那裏有高聳的「雙子匯」標誌性建築，五星級酒店，精緻的園林和水池，Airsid大型商場，三座「啟德零售館」，有逾二百家零售及餐飲店進駐，其中超過七十家中西美食餐廳。入夜後，周圍建築物燈光璀璨。我們看到這一帶建設得十分時尚，有條件形成香港一個新地標、新景點、消費新中心。當晚我看到路上和商場遊人不少。我們走進一家餐廳吃晚飯，發覺座無虛席，需要等待一會才能入座。相信隨着更多的住宅樓宇建成入伙之後，整個啟德區域必然會更加熱鬧繁榮。



客居人語
姚船

冬日的陽光從窗口射進來，灑落在桌子上的高腳玻璃盤上。盤子裏裝着橘子，擺成金字塔型，在冬陽的照耀下，那柔和的橙色顯得溫馨可人，令屋裏平添幾分祥和氣氛。

華人習俗，逢過年都要在家裏擺一盤橘子，除了取其橘和「吉」諧音，象徵大吉大利，還因為橘子的橙色是紅和黃的結合，它帶有紅的熱情和黃的貴氣，但又不張揚，柔和美麗，象徵溫暖親切、富貴幸福，深受人們喜愛。

一般柑橘類水果都是橙色，在盛產柑的潮汕地區，大家也把柑稱作「大橘（吉）」，除了在家裏擺放，祭拜祖先神明，走親訪友拜年，都少不了柑。我被眼前玻璃盤裏那一抹橘色吸引，回憶像潮水般在腦海湧現。上世紀五六十年代，故鄉汕頭所在的潮汕地區出產的「潮州柑」，除了外皮的橙色亮麗，且果肉清甜多汁，口碑甚佳。那時中華人民共和國成立不久，百廢待興，潮州柑出口銷往東南亞各地，為國家爭取了不少外匯。



英倫漫話
江恆

去年底上映的電影《粗獷派建築師》（The Brutalist），成為爭奪今屆奧斯卡獎的大熱，其看點不僅在引人入勝的劇情，還有戲外的建築學爭議。影片主人公的原型是現代主義建築大師馬塞爾·布魯爾，他在二戰後從匈牙利移民到美國，並成為粗獷派代表人物，其最著名的設計作品是紐約如倒置金字塔形的前惠特尼博物館，以及巴黎三葉草形的聯合國教科文組織總部。但正如電影《角鬥士II》因描繪羅馬人在咖啡館看報紙和喝啤酒的離譜場景激怒了古典主義者一樣，該片也惹惱了對粗獷派抱有複雜情感的建築學家，他們不滿導演對布魯爾的詮釋過於簡單且隨意，特別是電影中呈現的原始混凝土和極簡主義形式建築物，在鏡頭角度和燈光下突顯了巨大體積和幾何線條的視覺衝擊力，卻忽視了長久以來對粗獷派建築的好壞之爭。

粗獷派作為起源於上世紀五十年代的英國、被建築評論家雷納·班漢姆推廣和普及的建築風格，是由功能主義發展而來的極簡主義結構，主張避免裝飾性設計，突出建築材料和結構工程的裸露，常使用未塗漆的鋼筋混凝土或磚石，並採用幾何形狀和單色調，在外形上極具辨識度，幾乎主宰了當時英國新住宅區的建築風格。以粗獷派標誌性建築英國皇家國家大劇院（Royal National Theatre）為例，它出自建築大師丹尼斯·拉斯登之手，大量使用原生混凝土，有着龐大的規模和沉重的外觀。還有倫敦金融城巴比肯（Barbican），同樣大量採用鋼筋混凝土，形成一個龐大宏偉的建築群。在一些建築師看來，粗獷派以簡約、條理分明和嚴格的幾何形狀為特徵，大膽的結構中蘊含着獨特美感，設計上體現實用的理念。

但粗獷派又常被批評既不吸引人又毫無靈魂，長期以來被諷刺為「混凝土怪物」和「世界上最醜陋的建築之一」。比如時任威爾斯親王的查爾斯曾將巴比肯描述為「像一座核電廠」，反映了當時人們對這沉悶和壓抑建築風格的反感。實際上，從上世紀七十年代，粗獷派逐漸不再受歡迎，原因除了建築物因長年累月風化

橙的柔美

當時汕頭有一座遠近聞名的罐頭廠，生產的水果罐頭中，以潮州柑為材料的產品在海外市場很受歡迎，除了東南亞，還遠銷歐美，可算是汕頭一張名片。

罐頭廠坐落在汕頭烏橋區韓江邊上。寬闊整齊的廠房、高聳的煙囪，加上門前貨運碼頭往來不絕的船隻，每每吸引行人的目光。讀高一時，有一次，我和幾個同學沿着韓江邊走，看到江對岸罐頭廠門前，一片繁忙景象，立即停住腳步。

當時正是潮州柑收成季節，一隻隻木船滿載着一筐筐潮州柑運來這裏。竹筐沒蓋，呈露出美麗的橙色。遠遠望去，木船一艘挨着一艘，橙色一片接着一片，十分顯眼，像一條美麗的彩帶，令人怦然心動。

不久，在作文課上，語文老師剛好出了一道題：「韓江的早晨」。那天在江邊見到的情景迅即在腦子裏浮現，我一一記錄下來：陽光撫照，農民忙碌着把一筐筐潮州柑扛上岸，他們用肩膀抬着豐收的喜悅，對幸福生活的憧憬。江岸上，騎自行車的人們穿梭往來；河道裏，還有不少滿載貨物及農產品的船隻行駛。韓江的早晨，一派欣欣向榮景象……

那時學校作業的評分仿效蘇聯教育模式，採用「五分制」，三分及格，四分良好，五分優秀。老師給我的作文批了五分，並寫上「貼堂」二字，把它貼在黑板旁邊的牆上，供全班同學參考。這也許是我的文章第一次公開「發表」吧。

這麼多年過去，在遠隔重洋的加拿大，我未曾再嘗到潮州柑的清甜滋味，也沒有再欣賞到韓江的早晨，但韓江邊上那一抹潮州柑蔚成的迷人色彩，仍深印在我心中。

記得幾年前一個夏天，我們又到離多倫多不遠的世界著名的尼亞加拉大瀑布遊覽。中午時分，驕陽當空，我們坐在樹下草地上休息，觀望瀑布全景。水流傾瀉，水聲轟鳴，水霧升騰。忽見瀑布上空有一道五彩彩虹，那色彩中，橙色最為耀眼。

我凝視着。不一會兒，大腦的「屏幕」上恍惚出現故鄉的印記：滿載潮州柑的木船，在韓江邊匯成一條長長的橙色彩鏈；興高采烈的民眾，提着象徵吉祥的潮州柑，拜年互相祝福……豐饒的物產，濃厚的傳統民俗，浸潤着遠方遊子的心。

柔美的橙色，讓我感受到心靈的愉悅和溫馨。

曇花一現



▲英國皇家國家大劇院（Royal National Theatre）是粗獷派標誌性建築。資料圖片

和磨損，大大降低了美學效果，還包括部分社區建築開始與犯罪和貧困等社會問題聯繫在一起，像是電影《發條橙》（A Clockwork Orange）中的黑幫混混，經常出沒於粗獷派建築群。英國作家西奧多·達爾林普爾甚至將這些建築描述為「不人道、怪誕和冷酷」，因為它們不會優雅地老化。

更重要的是，粗獷派的興起是因二戰後需要迫切重建，並恰逢城市中心改造，實際上它往往與後者密不可分，混雜之間的是展示野蠻實力的城市高速公路、混凝土地下通道和商業地產，時常被老派的人批評破壞了優雅的田園城市風光。不僅如此，混凝土原料在灰色天空襯托下，顯得格外冷酷陰沉，雨天很容易留下雨漬，無論出於何種原因，都極易成為憤怒年輕人的天然目標，他們往往選擇在粗獷派建築的牆壁上塗鴉。用歷史學家的話說，粗獷派是最具爭議性的建築風格之一，它有一個不幸的標籤，曇花一現後便背負了惡名，其負面色彩掩蓋了傑出之處。

正所謂風水輪流轉，近十多年來，粗獷派再次引起了人們的關注。二〇〇六年，一批建築師呼籲將這一風格重新定位為「英勇建築」，以擺脫「粗獷」這一術語的負面含義。同時許多粗獷派建築因「暴力美學」風格成為文化偶像，不僅大量印在背包、馬克杯等紀念品上，還頻繁現身於描繪世界末日或反烏托邦場景的電

影和電視劇中。它還獲得了受保護的地位，例如巴比肯已被英國列為國家二級保護建築，而古蹟和文物保護組織「英格蘭遺產」（English Heritage）呼籲將更多類似建築列入遺產名錄。

隨着英國房地產開發熱，有越來越多的粗獷派建築面臨人們視野中消失的危險。比如曾被查爾斯譏諷為「一堆發霉的大象糞便」的樸茨茅斯三角帽購物中心（Tricorn Centre）已遭拆除。去年底，在英國藝術家翠西·艾敏協助下，保護組織贏得一場勝利，成功保護了英格蘭馬蓋特著名的阿靈頓大廈免遭重建。該十八層樓高的建築一直被公認為粗獷派的傑作，大廈側面採用波浪形設計，每個單位都可以看到城市和大海的景色，它啟發了英國搖滾樂團Hawkwind創作的流行歌曲《High Rise》，也出現在獲得英國電影學院獎提名的電影《光之帝國》中。

建築與城市歷史學家、《繁榮城市》一書的作者奧托·史密斯認為，如果電影《粗獷派建築師》能讓人們領略到那個時期建築的美麗和多樣性，將是最大的收穫之一。建築專家則希望，影片中探討創傷、雄心、生存和建築的故事，有助於重新引起觀眾對英國粗獷派遺產的興趣。如《原始混凝土》一書的作者巴納巴斯·考爾德所說，巴洛克和哥德式建築也曾是人們的笑柄，相信粗獷派能經受住時間的考驗。



市井萬象

「異路」

香港大館當代美術館正在舉行「胡曉媛：異路」展覽，展出藝術家以由裝置、聲音、繪畫及錄像交織而成的七組十二件全新委約作品，探討人類命運與自然演化的複雜關係。

胡曉媛運用太空鋁、貝殼、綃和玉米纖維等物料作為創作媒材，並以紗幔和燈光創造出獨特的觀展路線，模糊白晝與黑夜的分野。藉着混沌的空間體驗，展覽帶領觀眾思考時間、物質狀態、個體存在和意識等議題。

香港中通社