

實體票到手 立即網上非法轉售 啟德體育園開幕禮 黃牛票炒至750元

啟德體育園明日傍晚舉行開幕禮，門票供不應求，網上持續出現炒賣黃牛票情況，警方早前拘捕三人涉嫌網上高價轉售假門票，但「黃牛幫」仍然繼續無懼犯法，部分炒家昨日取得實體票後立即上網轉售圖利，原價每張10元，最新價由600元至750元不等。

有炒家揚言，取票後門票上不設實名，買家可以放心持票入場。警方提醒市民，根據《公眾娛樂場所條例》，轉售炒賣門票屬違法，一經定罪可處罰款2000元。



▲啟德體育園開幕禮門票昨日換領，秩序井然。 大公報記者林少權攝

大公報記者 石三原、馮錫雄

啟德體育園開幕禮其中8500張門票，上周五(21日)在城市售票網發售，買到門票的市民昨日起可到園區換領實體票。

開幕禮門票供不應求，警方早前接報有不法分子在網上平台高價出售原價每張10元的門票，每張介乎100至2000元，調查後拘捕三名16歲至33歲賣家，分別報稱學生及化妝師，涉嫌企圖詐騙，出售假門票，獲准保釋候查。

警方採取行動後，網上二手轉售平台炒賣啟德體育園開幕禮門票帖文，一度銷聲匿跡，不過隨着昨日開始安排中籤人士取票，炒賣活動又再死灰復燃，部分「黃牛黨」甚至在帖文上展示已取得的實體票，包括座位編號，開價由600元一張至1500元兩張不等，對比歌星周杰倫在啟德體育園演唱會的門票，開幕禮炒價甚至比周杰倫「山頂位置」的門票更高。

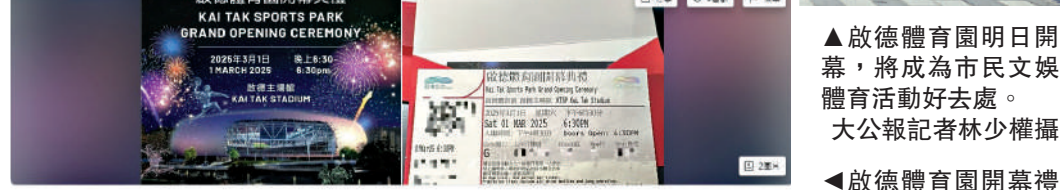
早前拘三人 涉高價售假門票

大公報記者喬裝買家向炒家查詢，對方表示主辦方的「實名制」，只限領取門票，所以買票者可以放心入場。記者昨日嘗試向多名炒家買票，不過似乎反應非常踴躍，不足一小時內已接近全部售罄；有炒家則表示，由於有多人查詢，所以留待稍後再回覆。

警方回覆《大公報》查詢表示，早前拘捕兩女一男，在網上以高價放售表演活動門票，涉嫌企圖詐騙，案件繼續由東九龍總區科技及財富罪案組跟進調查。警方會採取適當行動打擊非法出售門票活動。

警方又強調，根據香港法例第172章《公眾娛樂場所條例》第六條「對未獲授權而售賣門票的限制」，如門票或門券是授權或看來是授權進入根據條例獲發牌的公眾娛樂場所，則任何人不得以超過該東主、管理人或籌辦人就活動所定的款額的票價，售賣或要約出售該等門票或門券，或展示或管有該等門票或門券以供出售，或游說他人購買該等門票或門券。任何人違反以上條文即屬違法，一經定罪可處罰款2000元。

公開發售的開幕禮門票採用實名制登記，體育專員蔡健斌早前表示，兌換實體門票後可轉贈親友，屆時觀眾持實體門票入場時毋須再核對姓名，但提醒市民不得「炒黃牛」。



▲啟德體育園明日開幕，將成為市民文娛體育活動好去處。 大公報記者林少權攝

▲啟德體育園開幕禮門票，網上出現炒票情況。

換票安排暢順 指示仍有改進空間

為鼓勵持票人及早換領啟德體育園開幕禮門票，主辦單位向昨日和今日首1000名換票人士，派發啟德零售館優惠券，有市民為了領取優惠券而提早到場；有成功搶票的北京旅客表示，期望來港感受體育園開幕的氣氛，見證歷史盛事。

園方上午已在啟德體藝館外架起鐵馬，劃分三條通道，分別讓授權人士、領取門票人士及公眾人士分開進入館內，排隊換票的人龍由場館內一直延伸到出口外。

成功購票人士昨日至周六指定時間，憑電子換領券及身份證明文件，換領實體門票才可以在開幕禮進場。大公報記者現

場所見，體藝館內設有十多個換票櫃位，每個櫃位也有最少兩名員工為市民提供服務，並有工作人員負責提醒市民取票程序。

排頭位的市民表示，雖然中午12時開始才可以換取門票，但她因為首次到體育園，擔心尋找換票地點需時，又希望避開換票人潮，所以早上10時許已到達場館外，她形容買票和換票安排暢順。

不過，另一市民認為，由購票到換票的過程，例如由港鐵站步行至體藝館，未有清晰指引，導致去錯入口。另外，也有市民表示，原以為座位先到先得，到場後才知道門票已劃位，建議相關部門將來更清晰列明條款。 大公報記者 劉碩源

取票市民意見



馮先生

開幕禮最期待見到內地歌手張杰。我本身住屯門，過來場館其實有點遠，希望之後取票可以像之前一樣，可以在各區的取票機上取票。



楊先生

取票過程很流暢，不用排隊也不是很複雜。年輕人會網上購票就還好，但對老人家來說不是太方便，我覺得以後留一部分票供長者到現場買。



羅小姐

今天過來取票挺順暢，五分鐘左右就取到票。之前買票時以為可以在各區的取票機取票，結果要到啟德拿票，覺得有點遠，從東區過來要花很長時間，期待可以在開幕禮見到(歌手)張天賦。 大公報記者林少權攝

記者實測散場路線 啟德站最近

啟德體育園將於本周六3月1日舉辦開幕禮，大公報記者率先到現場實測散場路線，以較慢步行速度，模擬散場時人群擁擠的情況，由主場館前往啟德地鐵站及宋皇臺地鐵站，分別耗時約九分鐘及十三分鐘。

記者實測時沿途發現，雖然前往啟德站的步行時間最短，但經過零售館前路段會有數個沒有圍欄的水池，若在夜晚經過，或需留意腳下安全。

啟德體育園附近有三個主要交通交匯處，分別是九龍城轉車站(又稱富豪東方酒店站和宋皇臺公園站)、亞皆老街球場站及九龍城碼頭巴士總站，俱是由啟德步行向宋皇臺方向。

開幕禮當日，城巴及九巴將分別開辦5條及6條散場特別路線供市民前往港九新界。城巴5條路線將前往九龍市中心、將軍澳、屯門、中西區及東區。九巴6條路線則前往觀塘及將軍澳、美孚及荃葵青、屯門、元朗及天水圍、灣仔及中環，以及白石角、大埔及上水。

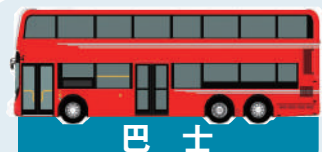
港鐵早前表示，屯馬線列車服務會加強服務，必要時會安排空載列車直接到啟德或宋皇臺站接載乘客。

大公報記者 劉碩源



▲城巴開辦五條特別路線，接駁啟德體育園方便觀眾離場。 掃一掃有片睇攝錄：林少權 製作：張凱文

啟德體育園開幕日交通攻略



巴士

前往

路線

60條巴士路線(詳情可瀏覽「啟德體育園app」)

方法

3個主要交通交匯處：1) 九龍城轉車站(富豪東方酒店站和宋皇臺公園站)、2) 亞皆老街球場站、3) 九龍城碼頭巴士總站再步行前往

| 車站 | 步程 |
|------|------------------|
| 啟德站 | D出口，出站後直行約5-10分鐘 |
| 宋皇臺站 | D出口，右轉步行5-10分鐘 |



港鐵

離開(活動結束後提供服務)
從北角碼頭乘搭渡海小輪前往九龍城碼頭，下船後步行前往



渡海小輪

資料來源：各公共交通工具網頁

手機掃覽景點今昔 擴展至大坑

【大公報訊】記者王亞毛報道：政府早在2023年施政報告提出推動智慧旅遊，包括利用擴增實景(AR)等技術提升旅客體驗，旅遊事務署昨日將「城市景昔」文創旅遊項目擴展至大坑，手機掃描指定地點的「AR時鐘」，即可欣賞360度歷史全景圖像，令不少旅客讚嘆形式新穎。旅遊業界希望未來政府增撥更多資源，推出更加實際可用的旅遊科技產品。

2021年旅遊事務署委託香港城市大學研製並推出「城市景昔」旅遊項目，昨日將項目擴展至大坑，只需使用智能手機下載「城市景昔」手機應用程式，前往火龍徑、銅鑼灣道、蓮花宮西街、浣紗街和大坑火龍文化館，並掃描設於五個指定地點的「AR時鐘」，便可欣賞由歷史照片或本地藝術家畫作整合而成的360度歷史全景圖像。

旅客讚形式十分新穎

五個地點可串連成一條歷史散步路線，通過AR「穿越時空」，欣賞由歷史照片或本地藝術家畫作整合而成的昔日街景，亦有大坑不同年代的居民生活、社會環境變遷等。

來自新加坡的旅客James向大公報記者

說，以前來港只會去銅鑼灣的商場和餐廳，很少了解附近大坑的文化故事，用AR的方式就可看到今昔對比的香港街景，他讚嘆形式十分新穎，令自己也了解到很多未聽過的歷史文化，「香港在文化旅游方面一直很有創意，多向旅客推廣，就可以更深入了解香港。」

現時本港已將AR等科技越來越多應用在旅遊方面，職業訓練局酒店及旅遊學院課程總監黃家榮向大公報記者表示，香港很多景點都會用二維碼的形式，介紹歷史資訊，尤其在主題公園等景點，較多利用AR或VR等技術，將視覺技術通過螢幕的展示性，令旅客有更逼真的體驗。

對於財政預算案，黃家榮希望能增撥更多資源與新興科技，他舉例稱，若能有特定APP可通過地圖看到各個景點的人流量，相信對旅客出行前的行程規劃更有幫助。

旅遊促進會總幹事崔定邦向大公報記者表示，現時的「城市景昔」亦可以與「Discover Hong Kong」結合，相信效果會更好。崔定邦表示，疫情期間較多人討論智慧旅遊，即所謂的「雲旅遊」，他認為現在香港啟動算合適時間，因為技術成熟，推出的產品也都是實際可用。



▲旅遊事務署委託城大研製，「城市景昔」文創旅遊項目擴展至大坑。 大公報記者王亞毛攝



城市回憶 旅遊事務署「城市景昔」旅遊項目擴展至大坑，新增指定地點包括火龍徑、銅鑼灣道、蓮花宮西街、浣紗街和大坑火龍文化館。

90歲街坊協助製作AR影片

製作團隊介紹，在選區地點時，會考慮該位置能否利用原有的設備，例如將可掃描的「AR時鐘」固定在路標上，以及該位置曾經周圍的地標性建築等，例如在大坑火龍文化館點掃描，AR可呈現附近一帶曾經的社區風貌，包括大坑居民的日常，還可看到舊時舞火龍炮仗的熱鬧場面；若在浣紗街點掃描，即可看見1953年的新村街30及31號，現已是三級歷史建築，以及虎豹別墅等。

「城市景昔」製作團隊項目經理梁偉倫向大公報記者表示，大坑的項目用兩年時間完成，包括前期研究、找資料、舊相片等，當中最困難是要完成360度的AR影片，團隊要找舊報紙、舊書等，甚至還找到今年已90歲的老街坊荃叔口述歷史，「我們與荃叔一起回憶他的童年，在這生活見到形形色色的人、常去避風塘玩水等，我們畫出畫面後也會再問荃叔，這與他小時候的畫面是否符合。」

參與設計的動畫藝術家李鈺淇介紹，在製作時畫畫部分是不難的，但與科技結合是第一次嘗試，尤其此次要做立體3D畫面，包括以前的歷史建築是什麼樣子，都只能通過黑白舊照片製作，有些畫面很難想像出來，好在最後出來的效果很好。 大公報記者 王亞毛