

《痞子無間道》再組CP

演藝潮流

電視熒幕上，不時會出現受觀眾歡迎的CP組合。2022年，陳滢、王灝兒（JW）、周嘉洛、朱敏瀚拍攝古裝喜劇《痞子無間道》而成為好友，亦憑此劇奪得該年度「最受歡迎電視拍檔」獎項，成為觀眾喜愛的CP組合。兩年後，四人再度合作拍攝續集《痞子無間道》，默契不減，同時因為彼此熟絡而展示最真實一面，朱敏瀚與JW曾激烈爭吵過，但大家是為求做到最好，亦樂見對方的進步。

大公報記者 文霏霏（文） 蔡文豪（圖）



陳滢 王灝兒

相隔兩年再度合作，陳滢、JW、周嘉洛、朱敏瀚默契依然，早前四人齊接受《大公報》專訪，暢談拍攝《痞子無間道》的趣事。這次各人以全新角色、新故事再合作拍劇。JW飾演的「高強」性格傻傻的，十分天真，是一個聽話的妹妹，這個角色的原型是電影《無間道》中的「傻強」。周嘉洛則演「高強」的哥哥，他形容JW的角色像小狗，對哥哥很忠心，很是可愛。而他飾演的「費仁」是鬚張賴皮的傢伙，愛家人也愛錢。陳滢今次扮演戀愛大過天的「符玲」，會經常飲醉。朱敏瀚飾演口花花的「慕容公子」，見到任何異性都會去撩，但原來此舉也要「修煉」。他笑指拍攝時經常要去「撩」身邊的臨時演員，記得有一位婆婆被他「撩」得很開心。嘉洛笑說：「簡直是重拾青春。」問到拍完此劇，追女仔技能是否大有進步？朱仔笑說：「其實我都只是逗逗她們的下巴。」

四人「爆肚」笑料多

《痞子無間道》是古裝喜劇，加上四人本身已有默契，各自會加入很多「爆肚」，希望令喜劇效果更好。JW說：「四個角色各有性格，我們每場都會加自己的創作。」陳滢相信觀眾喜歡第一輯正是因為這點，所以

這次他們在原來的基礎上更進一步。嘉洛在劇中有不少動作戲，大部分是親身上陣。最後幾集，他跟朱仔還有對打，像漫畫一樣，非常有趣。朱仔覺得上一輯的打戲是很精彩的，今次是搞笑居多。嘉洛身手敏捷，有想過向動作演員方向發展嗎？他想了想笑說：「小時候會好想，但現在長大了會有點驚。」這次拍攝期間嘉洛有受傷，但不是太嚴重的傷，如膝蓋移位或拉傷肩膀，他笑指自己可能機能衰退，拍攝時運動不夠。朱仔表示拍攝第一輯時，拇指甩脫了，經常會移位好痛，幸現在已康復了。

拍攝喜劇，首要是演員自己覺得好笑。陳滢坦言拍攝時經常忍不住笑，他們將所有忍不住笑的鏡頭都剪入劇中，她覺得這些是很真實且有趣的。四人之中，誰的忍笑能力最弱呢？嘉洛、陳滢與朱仔不約而同指向JW。JW認為自己拍攝第一輯時更誇張，這次的忍笑功已叻了很多。她笑說：「我記得拍攝一輯，有一場戲嘉洛與陳滢鬧交鬧到喊，但我跟張頌康在後面笑到震。」嘉洛讚JW進步了，他也有時忍不住笑，也不知自己在笑什麼。

戲內四人是好拍檔，戲外亦是好朋友。他們覺得大家這幾年有什麼改變嗎？JW大讚朱仔很專業，拍攝前一定熟讀前文後理，分

戲裏戲外默契十足



掃一掃有片睇

周嘉洛 朱敏瀚

析角色性格。而嘉洛則是無論什麼時候接到「紙仔」，要讀又長又難的對白，他都可以輕鬆應對。她亦覺得陳滢的喊戲好厲害，非常有感染力。

為戲爭拗迸火花

陳滢的眼淚是否隨時都可以出現？她笑言當然不是，肯定要醞釀情緒的。她印象深刻有一場JW要崩潰痛哭的戲，「每個演員可能都會經歷過喊到停不下來的情况，那場戲JW便是這樣，但當時我有點她心痛，反而戰她開心，因為她做到了。」JW坦言拍第一輯時因為喊不出眼淚好大壓力，結果返到公司車休息時就哭了出來。今次她沒有只關注哭不哭得出來，效果反而好多了。嘉洛亦指JW進步神速，學得好快，很有優勢。朱仔說：「JW領悟力好高，性格爽直。我試過令她翻到喊，當時大家其實是為了當下着緊才爭拗。我是第一次整喊女演員。其實她可以不用執著，可能聽我講便算，但對手如果什麼都聽我講，反而沒火花，有時我寧願互相有爭拗。」朱仔形容那次爭拗算很激烈的，這次JW真是撇開了歌手的身份去出演，可能會破壞她的歌手形象，但她只顧全情投入去做。

完成了第二輯，這個深得觀眾喜愛的CP組合會覺得還有空間拍第三輯嗎？陳滢覺得可以的，但再拍古裝有點難，希望下次是穿越題材或是時裝劇。JW指每次拍攝都慶幸有編劇編審，且劇本交由專業的人去寫。朱仔認為再合作不單止演員，連幕後也應該是同一班底，缺一不可。他說：「其實在拍攝此劇時，我不想再拍第三輯，相信未來一段時間可能不會有同類古裝劇出現，加上短期內再合作或難有新突破。所以很感恩和珍惜每次合作機會，開一部新劇也不容易。」四人坦言拍劇以外，也不介意合作其他節目，相信會很有趣。



▲陳滢、王灝兒、周嘉洛、朱敏瀚既是好拍檔，也是好朋友。

TVB那些經典熒幕CP

「痞子」CP大受歡迎，2022年王灝兒、陳滢、朱敏瀚、周嘉洛與張頌康更奪得「最受歡迎電視拍檔獎」。其實歷年來產生過不少經典CP，並勇奪拍檔獎。如1998年《妙手仁心》的吳啟華（程至美）與蔡少芬（唐姿禮），《先生貴姓》的羅嘉良與陳慧珊，《十月初五的月光》的余詩曼與張智霖，《皆大歡喜》的林漪嫻、梅小惠、趙學而與陳彥行，《戇夫成龍》的郭晉安與宣萱，

《棟篤神探》的黃子華與蔡少芬，《超時空男臣》的蕭正楠、何廣沛與曹永廉，《金宵大廈》的陳山聰與李施嬅，《愛·回家之開心速遞》的林淑敏與許家傑，《反黑路人甲》的王浩信、張振朗與朱敏瀚等。

另外，綜藝節目當中最經典莫過於「獎門人」的曾志偉、錢嘉樂與林曉峰，這個組合曾奪得多年的「我最喜愛拍檔」，受歡迎程度可見一斑。



《痞子無間道》劇照。

陳美齡以歌聲演繹人生篇章

這次音樂會曲目涵蓋陳美齡的經典作品、家傳戶曉的世界兒歌及管弦樂作品，並加入音樂創作人伍卓賢改編的三首兒歌、廣東歌與日文金曲串燒。

《轉圈遊戲》探索成長

「很多人不知道，其實我小時候很害羞，甚至有些自卑。」陳美齡回憶道。音樂會第二首曲目《轉圈遊戲》，正是源自這段成長經歷。

在《轉圈遊戲》排練過程中，陳美齡和孩子們活潑律動的歌聲彷彿訴說了她從迷惘自卑到找到擅長領域後，逐漸回歸自信的轉變。陳美齡在訪問中提到：「我的姐姐們一個早早成為明星，一個成績優異考入醫科，親戚朋友總問我：『你怎麼不像她們那樣？』」這讓她感到迷惘，直到一次義工經歷改變了一切。「我開始接觸一些需要幫助的孩子，給他們講故事、唱歌，他們很喜歡我。」自此，陳美齡發現，音樂不僅能帶來快樂，還能幫助別人。「我就在學校裏唱歌，後來其他學校也邀請我，最後竟然有機會錄音、出唱片。」她感慨道：「如果沒有這些孩子，我可能不會鼓起勇氣站上舞台，也不會成為歌手。」

《歸來的燕子》鄉愁動人

節目單中的第四首曲目《歸來的燕子》，與陳美齡回到母親家鄉貴州的經歷緊

密相連，也讓她體會到音樂跨越語言與文化的力量。她回憶稱，當年貴州仍十分貧困，那次探訪深深觸動了她，並激發她回到內地舉辦音樂會的決心。陳美齡堅信，音樂能聯繫人心，超越地域與背景，這份信念也在她擔任聯合國兒童基金會親善大使時再次得到印證。

有一次，陳美齡前往蘇丹戰區探訪，士兵團隊中不少是童兵。探訪過程中，當陳美齡唱起《歸來的燕子》時，士兵們聽後竟然潸然淚下。陳美齡深刻體會到，音樂無國界，即使聽不懂中文，情感依然能夠打動人心。她表示，在解釋歌詞大意「我會打開北窗，等待你的歸來」時，士兵們深感同情，因為他們正經歷戰亂，遠離家鄉。

蘇丹戰區的經歷讓陳美齡更加確信音樂能撫慰人心，也是文化間的橋樑。因此，在這次音樂會中，她特別設計了一個環節，讓大家用不同語言合唱童謠，包括粵語、普通話、印尼語、韓語、日語和英語。她透過這樣的安排，期望讓孩子們感受到世界的多元文化，並理解「不同國家的孩子，他們的想法和文化都不同，每個文化重視的東西也不同。」

《香港香港》寄託濃情

音樂會壓軸曲目《香港香港》，承載了陳美齡對香港這座城市的深厚情感。「這首歌對我來說，不僅是創作的一部分，更是一種情感的寄託。」《香港香港》誕生於陳美齡80年代親自製作的專輯，後來成為經典。「1982年，香港恢復了煙花表演，在煙花燃放的那一刻，現場播放的就是《香港香港》。」陳美齡回憶說，當時許多朋友紛



▲除了歌手身份，陳美齡亦擔任聯合國兒童基金會親善大使。

大公報記者郭悅盈攝

陳美齡親子音樂會今晚在屯門大會堂舉行。本次音樂會以四段小故事引出相關曲目，陳美齡的歌聲與故事相輔相成，演繹音樂會「兒童、音樂與和平」的主題。香港兒童合唱團亦與陳美齡攜手，以不同語言演唱來自世界各地的兒歌。在陳美齡眼中，這場音樂會不僅是一場表演，更是她的人生故事。她以音樂串聯自己的成長歷程，分享兒童如何影響她、啟發她，甚至改變她的一生。

大公報記者 郭悅盈



▼陳美齡（持咪者）與香港兒童合唱團排練《轉圈遊戲》。

大公報記者郭悅盈攝

