

縱橫電視圈半世紀 藝員獲獎不忘「多謝珍姐」

商界英雌①

國際婦女節在50年前獲聯合國列為正式活動，經歷半個世紀，每年3月8日已成為全球多地的重要節日。臨近「三八婦女節」，《大公報》邀請數名女企業家分享，打頭陣有電視廣播(TVB)執行董事曾勵珍，暢談在電視圈發展的心路歷程，面對娛樂圈的勾心鬥角，一概置之不理，堅持以認真務實的態度做事。



大公報記者 李潔儀

人稱「珍姐」的曾勵珍，一直甚少接受傳媒訪問，她形容自己人生甚是空白，多年來順水推舟般行事，每當到達一個轉角拐點，便順應時勢前進。「我經常說自己很懶惰，沒有什麼要強求，可是我是一頭牛，什麼事情都肯做，而且定必有責任心。」

曾勵珍一直嚴己律人，電視城內但凡聽見「珍姐」二字，無不令人肅然起敬。「我不是惡人，只是對自己有要求，也要求他人做好，這樣對事情是最好的。」曾勵珍表示，電視圈講求團隊合作，假如每個人用心做足100分，但因為一人的怠惰因循而拖垮製作進度，這會白白浪費團隊的心血和公司資源。

七十年代入行 正值最蓬勃時期

18歲任職電台播音員的曾勵珍，上世紀七十年代初期，獲時任TVB節目發展主任周梁淑怡邀請，因而展開在TVB長達半世紀的銀色旅途。她由助理編導做起，也曾參與幕前演出，到後來擔任監製、戲劇製作部總監，如今已成為上市公司執行董事。

「慶幸當年入行時是電視業最蓬勃的時候，所有事情看來都是新鮮、五花八門……年輕就是最大的資本，犯得着闖一番。」曾勵珍表示，原本以玩票性質加入電視行業，但愈做便愈發現不斷有學習機會，加上同事間的團結，令她更享受成為其中的一分子。

嚴師出高徒 廣受藝員愛戴

在TVB工作期間，曾勵珍經歷邵逸夫和方逸華執掌的兩個時代，由她一手提攜的藝人多不勝數，每年台慶頒獎禮上，獲獎藝員總不忘「多謝珍姐」，甚至有藝員表明享受每次來自曾勵珍的責罵，所謂嚴師出高徒。

在接受訪問當天，曾勵珍帶同記者到《愛·回家》劇組探班，雖然還未正式開機拍攝，但曾勵珍對演員綽排也不苟言笑，眼見演員不夠投入，她便馬上叫停責備一番。

「做事便得認真，這樣人家才沒有挑剔的餘地。」曾勵珍形容，每天回到公司就像來到大家庭，整個團隊的感情深厚，各人也為求做好事情而努力，工作期間大家嚴肅共事相處，工餘也可有說有笑。

門外漢往往把演藝圈形容為「大染缸」、充滿勾心鬥角之地，山頭主義、權力遊戲之說不言而喻。「我經常問『到底山頭在哪裏？』最重要我們知道自己在做什麼，否則會被感眾流

金石良言

成就自我 須汲取他人智慧

訪問尾聲的最後一道提問是「你會以什麼物件來形容自己？」曾勵珍直言：「我就是我」。不過要成就自己，她選擇向他人學習，但凡遇到金句名言，她必定有聞必錄，汲取他人的智慧。

「人家窮一生精力想出金句來，你把它放進自己的袋子裏，多好啊！」語畢，曾勵珍拿起手機找來多年來記下的金句共賞，尤其是出自有「播音皇帝」之稱的已故香港著名播音員李我（原名李晚景）的名句：「人歲百斗盡盡孝，樹高千丈不離根」，參透其中玄妙，別有一番意義。

李我40年前金句 一直銘記在心

當年在電台退休的李我，有份參演由曾勵珍監製的電視劇《香港八一》至《香港八六》系列，其飾



▲雖然曾勵珍的工作態度比較嚴肅，但工餘時間亦會與團隊有說有笑。圖為她在受訪當日到《愛·回家》劇組探班。大公報記者蔡文豪攝

曾勵珍：

不停學習 認真做好每件事

曾勵珍小檔案

- 1970年：加入香港電台擔任播音員
- 1974年：加入無線電視TVB，出任助理編導
- 1975年：參演電視劇《相見好》
- 1981年至1986年：為處境劇《香港八一》至《香港八六》系列監製
- 2016年：獲委任為TVB戲劇製作助理總經理
- 2024年12月：獲委任為電視廣播執行董事

▲曾勵珍加入TVB超過半個世紀，至今已晉升至公司的執行董事。
大公報記者蔡文豪攝



沒有解決不來的事情 克服困難當磨練

隨機應變

先進科技一直在推動時代巨輪，影視節目播放由傳統的「公仔箱」（泛指電視機）螢幕，躍進智能手機、平板電腦界面上。隨着時代變遷，觀眾口味亦在變化，影視行業靠「執生」隨機應變，曾勵珍相信，所有的困難亦只是連場的磨練。

上世紀六十年代後期，正值香港電視產業的黃金發展時期，當時彩色電視機要算是新穎的奢侈品，並非家家戶戶能夠擁有，即使拍攝的道具亦要全部真實，沒有一點後期待特效能用上。

「那時候無論是電影或電視行業，有句話叫『執生』，很多困難只能靠人去克服，經歷過磨練，才是最好玩之處。」曾勵珍憶述，當年科技還沒有這麼發達，沒有航拍機輔助拍攝，所有事情均以「土炮」（土法炮製）方式自己動手解決。

當年曾勵珍擔任助理編導（簡稱PA）期間，有次為了拍攝用的小型熱狗麵包，在幹了一整天的活後，傍晚下班還要親力親為四

處尋找拍攝用的道具，由九龍塘廣播道坐車、坐船到北角，挨門逐戶，最終在一家麵包小店買到，解決了翌日拍攝所需的道具。

「當人想要做到，便一定能做到，所謂的困難，只是需要多大的力氣去克服，這些都是對我人生或處事態度的要求，是一個磨練。」曾勵珍直言，多年來沒有一絲放棄的念頭，畢竟俗語有謂「山不轉，路轉；路不轉，人轉；人不轉，心轉」，辦法總比困難多，沒有解決不來的事情。

用盡辦法 疫下堅持《愛·回家》

早年全球爆發新冠疫情，各行各業無不受盡影響，亦為影視行業帶來極大的挑戰。其中，TVB長壽處境劇《愛·回家》每集涉及多位演員，只要一染疫，整個劇組的拍攝進度有機會陷入膠着的狀態。

「我不可能讓拍攝停止，the show must go on(演出還是要繼續)！」曾勵珍指出，疫情期間每天也提心吊膽，深怕有演員染疫，唯有用盡一切辦法，隨了必須隨時改動劇本，亦將演員分組，以確保每天拍攝無阻，可幸的是，所有的困難亦已捱過去了。

做人要心正，因為心正則路寬。



緊記父親教誨 拍劇細節一絲不苟

處世之道

俗語有云「身正不怕影子斜」，顧名思義，只要人的身體站得正直，影子才不會歪倒，言簡意賅，感悟出幾分為人處世的道理。對於曾勵珍而言，父親諄諄教誨的三個字「心要正」一生受用。

「工作數十年，最想多謝爸爸媽媽，他們自小教我做人一定要心正，我一直依隨這個心態工作，心正很重要，因為心正則路寬，只要心正，沿途會有很多人來幫你。」效力TVB半個世紀的曾勵珍，獲TVB頒發2022年度的「萬千光輝演藝大獎」時，在台上發表了這番說話。

一直抱正面態度經歷每次人生的高低起伏，曾勵珍表示，父親多年來一直教導曾氏兄弟姊妹，但凡待人處事也得謹記心要正。「一個人的決定，不會百分百是對的，若果做人心正，即使決定錯了，也不會偏差得太嚴重。」曾勵珍認為，如果一件物件分明



▲曾勵珍獲TVB頒發2022年度的「萬千光輝演藝大獎」。受訪者供圖

是正方形，卻硬要把它說成長形，那便偏差了。

保持正面心態 仇恨不記心上

事實上，「心要正」的理念或多或少亦滲透至電視劇的創造之中，例如圍繞醫生救急扶危情況、探討醫療改革問題的電視劇《白色強人》，劇組人員把每個劇情細節考究一番，從而更真實地向觀眾展現醫生的日常工作，甚至為觀眾提供醫療知識。

正因為抱着思想正面的心態行事，曾勵珍的人生似乎也不大存在「負面」一詞。「即使當刻把我氣得惱羞成怒，翌日睡醒我便既往不咎。」曾勵珍相信，一個人只懂得把仇恨牢記心上，是對自己最愚蠢的做法，人生短暫，絕不應也不能浪費腦袋的記憶體。



▲曾勵珍在領取「萬千光輝演藝大獎」時，分享父親教誨「心要正」的工作態度。受訪者供圖