

名家新秀共同演繹中西方經典 國家大劇院管弦樂團 3·29奏響香江



▲宋元明將與樂團共同演繹華格納歌劇《崔斯坦與伊索爾德》。

中國國家大劇院管弦樂團作為中國大劇院的駐院樂團，已走過15個年頭。這支平均年齡30歲、年輕而充滿活力的樂團，以「雙棲樂團」為定位，既能為歌劇伴奏，也能演奏純器樂作品，並與眾多世界知名指揮及演奏家合作過，包括羅連·馬捷爾、蘇賓·梅達、維萊里·格杰夫、克利斯多夫·艾遜巴赫、丹尼爾·嘉提等。

「香港觀眾群體多元且水準高」

對樂團而言，這場演出意義非凡，受訪的樂團成員皆表示十分期待。「我們在香港的演出是3月29日，而樂團15歲的生日恰好是3月30日。」在呂嘉看來，樂團15歲生日之際在香港藝術節的開幕音樂會登台，是光榮也是責任。

呂嘉表示，香港長期以來都是中西文化交匯的重要窗口，「來到這裏演出，對我們來說，就是走向國際。」而作為樂團助理首席，馬魏家亦深有同感。他表示，香港藝術節歷史悠久，影響力深遠，觀眾群體多元，水準極高，對音樂作品有著嚴格要求。因此，樂團上下已蓄勢待發，力求以最精湛的技藝，展現最高的音樂水準。「我們帶著這份熱情，希望能讓觀眾感受到樂團的實力，把這場演出做到最好。」女高音宋元明則更為直接地表達了她的感受：「香港人的素質，特別是在音樂修養方面，

讓人十分欣賞。」

105人樂團「中西合璧」

為了向香港觀眾展現樂團對多種風格樂曲的駕馭能力與成熟的演奏技巧，樂團對曲目進行了精心挑選和編排，使節目單內既涵蓋德奧浪漫主義經典，也有中國作曲家的當代作品。音樂會上半場為「德奧專場」，體現樂團在浪漫主義音樂上的深厚造詣。華格納歌劇《崔斯坦與伊索爾德》的前奏曲與終曲〈愛之死〉，描繪生與死的交錯，亦傳遞愛情中的救贖意義；與〈愛之死〉相互映襯，李斯特的〈第一鋼琴協奏曲〉，樂曲如行云流水，既有炫技的火花，也有內心獨白的沉思。下半場則跨越時空與文化，由105人組成的大編制樂團呈現「中西合璧」的音樂魅力。姚晨的《造園》，如其英文名 Garden: Unearthing the Way Home所述，以中國傳統哲學「天人合一」為靈感，透過交響樂層



▲馬魏家(左起)、宋元明、呂嘉、任小瓏及姚晨對香港演出充滿期待。
大公報記者郭悅盈攝

3月29日，中國國家大劇院管弦樂團（下稱「樂團」）將登上香港文化中心音樂廳，為第53屆香港藝術節奏響終章。開幕音樂會由樂團音樂總監呂嘉執棒，攜手曾獲德伏克國際聲樂大賽冠軍的女高音宋元明，以及被《留聲機》雜誌形容為「天賦異稟的藝術家」的鋼琴家張昊辰，共同演繹融合中西音樂風格的經典與當代作品，為觀眾呈現一次通過音樂探索精神世界的旅程。呂嘉、宋元明、作曲家姚晨、樂團總經理任小瓏及助理首席小提琴手馬魏家等日前在北京接受《大公報》訪問，分享對本次演出的籌備與期待。

大公報記者 郭悅盈

層鋪展，建構出一個音樂版的精神家園探索過程；而史克里亞賓的《狂喜之詩》則結合「神秘和弦」的運用，營造夢幻恍惚的氛圍，使人在半夢半醒間，感受潛藏於內心的情感與意識流動。

儘管四首樂曲風格多元，卻在精神層面上交相呼應，皆指向對內心世界的探索。正如任小瓏所說：「這四部作品雖然各具特色，但它的核心主題是一致的——對愛、生命與靈魂的追尋。我們希望透過音樂，以不同角度呈現這份思考。」這樣的編排，使整場音樂會更具層次感與哲思，也讓觀眾在音樂樂轉間，感受深邃的精神共鳴。

在演出前的排練過程中，樂團每位成員都全情投入，精雕細琢每一個音符，力求完美演繹作品。馬魏家分享道：「樂團最重要的一點，就是對音樂的熱愛與嚴謹，這種氛圍在我們樂團中尤為突出。」在呂嘉的指導下，樂團在演奏時「不僅憑感性表達，更強調精準詮釋不同風格的音樂」，力求技巧與音樂風格的完美融合：「在技巧上，我們對於弓法的長度、音色的銜接及規範，都進行了細緻的打磨。」宋元明亦表示，自己在詮釋〈愛之死〉時，對德語發音、音樂的層次與情感表達都提出了極高的要求：「希望能夠透過這場演出，把德奧地區的大型音樂文化展現給香港的觀眾。」



▲3月29日，中國國家大劇院管弦樂團將登上香港文化中心音樂廳。



▲張昊辰將與樂團共同演奏李斯特《第一鋼琴協奏曲》。

以交響樂形式傳遞園林之美

走向世界

作曲家姚晨在最初接受蘇州交響樂團的委約時，便希望《造園》這部作品不僅呈現蘇州園林的景致，也能承載更廣闊的文化意涵，走向世界。「不僅中國有園林，日本、法國、意大利也有。因此，園林的美應該成為世界性的語言，讓全球的觀眾都能產生共鳴。」於是，姚晨選擇管弦樂作為主要載體：「由100多人組成的樂團，能展現更豐富的音樂層次。」

同時，他也靈活運用了不同的音階與調式——從中國的五聲調式，到中古調式，再到西方的大調、小調，猶如園林中的「疊山理水」，層層遞進，充滿微妙變化。

在姚晨看來，園林承載着中國傳統哲學的精髓，「天人合一」正是其中最核心的思

想。「當我們創造一座園林時，不只是造景，更是在與天地對話。」這種理念深深影響了他的作曲方式，他形容自己的創作過程為「全身心的投入，讓自己變成音符，變成休止」，在音樂裏模擬園林的層次與空間，營造一種既有秩序又充滿變化的世界。

《造園》的音樂語言雖然植根於中國傳統，但並未局限於某一地域，而是試圖以交響樂的形式向世界傳遞園林之美。在銅管、木管、弦樂及打擊樂器的基礎上，姚晨亦在作品中加入了中國傳統樂器——鑼。「當鑼聲響起的時候，就像是在召喚沉睡的靈魂，喚醒人們內心深處的共鳴。」這些音響元素，使得《造園》不只是建造視覺上的園林，而是一座透過聲音建構的精神園林。

演出資訊 香港藝術節閉幕演出：中國國家大劇院管弦樂團
時間：3月29日晚上8點 地點：香港文化中心音樂廳

打破「高雅」與「通俗」界限

產生共鳴

如何讓更多觀眾走進音樂廳？國家大劇院管弦樂團經理任小瓏認為，關鍵在於打破「高雅」與「通俗」的界限。人世間的文藝形式本就多樣，「既有陽春白雪，也有下里巴人」，不應被對立區分。他進一步提到，人們往往更偏愛直觀輕鬆的娛樂，而對需要

思考與汲取營養的藝術形式會有一種情性。正因如此，藝術的價值就在於「突破這種情性，激發思考，推動審美與思想的進步。」

對於許多人來說，交響樂似乎「聽不懂」，但在任小瓏看來，這更多是因為觀眾沒有給自己一個沉浸其中的機會。「最重要的是先放下成見，不要一開始就認為自己聽

不懂，而是專注於感受音樂。」他指出，在快節奏、浮躁的社會環境下，許多人即便坐進音樂廳，仍然不斷查看手機、刷社交媒體，這樣自然無法真正理解音樂的情感。「音樂的表達，本質上就是情感的表達。無論是演奏者還是觀眾，每個人都有相通的喜怒哀樂，只要靜下心來，就能產生共鳴。」

中式長衫培訓班啟動 傳承香港非遺手工藝

【大公報訊】記者劉毅報道：「香港中式長衫和裙褂製作技藝」於2017年列入「香港非物質文化遺產代表作名錄」，後又被納入國家級非遺名錄，承載深厚歷史文化價值。日前，香港長衫協會啟動了「香港非物質文化遺產代表作名錄」項目傳承培訓計劃，邀請具豐富經驗的中式長衫製作技藝師傅開班授課，以推動這項技藝的發展。

為期兩年 課程內容多元

香港長衫協會於2021年成為國家級非遺代表性項目指定保護單位，今次開設的整個項目傳承培訓計劃，由非物質文化遺產資助計劃支持，為期兩年。課程內容圍繞長衫製作十分多元化，涵蓋中式男裝長衫製作班、中式女裝立裁單長衫製作班、中式花紐製作班等。課程完結後，計劃亦會招募不同人士在不同場合或儀式中穿著由學員度身製作的中式服飾，向公眾展示及推廣長衫文化。

香港長衫協會副主席黃惠震接受大公報記者專訪時介紹，課程主要是為向有興趣學習長衫製作的人士提供指導，新一代的長衫技藝傳承人提供指導，一共有23個學員，課程時長為100個小時，教學結果是每個成員可以做出兩件長衫，「比之傳統的教學方式，只是學如何做一件自己穿的長衫，我們這次希望學員能通過課程學會如何為他人製作一套



長衫，而首先得量身，這也是學習長衫製作的基本。」

「過去，老師傅們製作長衫，是為了賺錢餬口，現在人們學習製作長衫，是為了一種文化身份的認同，體會中國人製作衣服的手工藝。」黃惠震補充說。

大公報記者專訪當晚，是香港海派花紐師傅浦明華教授的花紐製作課，已年過古稀的她，手作花紐40餘年，如今教授學員亦是有板有眼，「我聽說這個課程請製作長衫師傅，我就過來了。」她希望能在香港盡自己所能讓更多人學會花紐製作。

課堂現場桌子上擺放着剪刀、尺子、扭好的布條、花紐圖樣等，一眾學員先從如何扭條開始學



▲香港長衫協會副主席黃惠震。

浦明華(左二)教授花紐製作技藝現場。

學員製作的花紐。

起，製作緞條，再根據浦明華畫好的花紐圖樣製作。學員職業各異，既有測量工程師，也有在校大學生，她們圍着浦明華悉心請教，詢問自己製作的方式是否正確並說：「老師肯教，我們就願意學。」

黃惠震希望學員通過學習長衫製作，未來真的可以投身長衫製作。且她也十分看好未來長衫文化在香港的發展：「現代都市人總擔心自己的身材無法穿長衫，但長衫也有寬鬆款。且在我看來，長衫彰顯中國文化，人穿長衫跟其他衣服完全是不同韻味，有助人們發掘自己『另一面』。不僅如此，一些正式場合穿長衫，也可彰顯中國的美學文化，顯得更與眾不同。」

圖片：大公報記者劉毅攝

中大舉行「她的權利」展覽

【大公報訊】記者郭悅盈報道：為迎接3·8婦女節，瑞典駐港總領事館聯同香港中文大學性別研究課程，即日起至4月16日，於香港中文大學圖書館舉辦「她的權利：金錢、權力、自主」(Her Rights: Money, Power, Autonomy)展覽。展覽探討與經濟性別平等相關的機遇與挑戰，並通過對時間線的梳理，呈現瑞典如何通過政策改革、立法及女性運動，推動性別平等。

展覽啟動儀式昨日舉行。瑞典駐港總領事貝樂儀表示：「這場展覽強調，性別平等不僅關乎女性，它關係到每個人——無論是男性、女性、男孩還是女孩。每個人都會受到性別議題的影響，因此，每個人都應該成為性別平等的盟友。」

香港中文大學性別研究課程主任黃泓亦表示：「性別議題貫穿每個人的一生。作為發展心理學家，我深知兒童從小便會受到性別刻板印象的影響。因此，我們更加需要關注當前社會變化，並借鑒瑞典等國家的成功經驗，以提供寶貴的啟示。」

展覽內容涵蓋多個主題。現場設有立牌展示、圖書角以及通過電視和音響設備播放的視聽資料，進一步補充展覽主題。