



再邂逅高加索美味（下）

逢周、二見報

如果說Khachapuri是格魯吉亞的「披薩」，那麼Khinkali便是格魯吉亞版的「湯包」。這道食物在格魯吉亞的地位可以媲美中國的餃子加上小籠包，深受當地人喜愛，既可以作為正餐，也適合作為深夜小吃。

Khinkali的外形獨特，像一個小口袋，封口處有厚實的褶皺。它的餡料主要是牛羊肉的混合，再搭配洋葱、黑胡椒和孜然調味，口味偏重，帶有明顯的高加索風情。與新疆的薄皮包子不同，Khinkali採用煮熟的方式烹飪，並且內部含有豐富的湯汁。正確的吃法是——用手指抓住封口處的柄柄，輕輕咬開一個小口，先吸出熱騰騰的肉湯，再大口咬下肉餡，讓濃郁的香氣在口中炸裂開來。

無論是家庭聚會、街頭小吃攤，還是高級餐廳，都能見到Khinkali的身影。地道的吃法是不使用刀叉，而是直接用手拿着吃，這樣才能體驗到最純正的風味。吃完Khinkali後，許多人會將上方的封口部分留在盤中，因為這部分較厚，口感較硬，通常只是用來方便抓取。

格魯吉亞不僅是美食的天堂，也是世界上最古老的葡萄酒產區之一。當地的葡萄酒釀造技藝已有八千多年的歷史，採用傳統的Qvevri（陶罐）發酵方式，使葡萄酒的風味更加醇厚。無論是香氣濃郁的紅葡萄酒，還是酸甜適中的白葡萄酒，都能與格魯吉亞美食完美搭配，讓味蕾的體驗更上一層樓。

上周在烏魯木齊發現了一家北筭莊園高加索西餐廳，便約上酒友一探究竟。一進門就是堆到房頂的各類當地紅酒，旁邊掛着格魯吉亞最有名的甜品「葡萄腸」秋其海拉Churchkhela。內部大面積還原了格魯吉亞餐廳的裝修風格，很有親切感。當紅酒倒進醒酒器時蕩起的香氣分子與Khachapuri的芝士香和烤肉拼盤的肉香碰撞在一起，嗯，還是那首「好詩」。



酸湯肥牛

酸湯肥牛的誘惑，對我等凡夫俗子來講，簡直是車載斗量。

濃郁的酸在舌尖蕩漾，生津爽口，明明不是甜食，卻能讓大腦瘋狂分泌多巴胺，帶來更奇妙的感受。特別是數九寒天時，一口酸湯一口肥牛，澆在熱乎乎的米飯上，簡直千金不換。

細細說來，酸湯肥牛的流行，還是這幾年的事。因為湯汁金黃，也有名喚金湯肥牛。總之色澤閃亮的湯是毫無疑問的靈魂，而酸和辣的配比更有高深學問。餐廳裏這菜是否正宗，是酸到了人「心巴上」，還是帶着勉強「流水線」氣質，一吃便知。而在這酸和辣之前，需有足夠氣場的香去承接，整體才不會單薄，就像一張上好的宣紙，你我看到的是筆墨丹青，殊不知在下筆前，便已經具備天時地利。講究的廚師會用新鮮的豬骨去吊湯，小火慢燉直到肉中油脂、骨中精華都融進湯中，才能形成層次和自然而然的濃郁感。

湯中的酸，也非簡單粗暴，而是用紅青尖椒、小米辣、黃燈籠四種椒合體完成。在更巧思的地方，甚至會加入發酵蔬果汁，讓湯汁味道柔和，不失俏皮。幾大配料夢幻聯動完畢，就是肥牛、金針菇、青筍三分天下。其實底都已打好，無論何種食材身處其中，都不會失手。

若要問我為何如此愛這菜，想來原因有三，第一是酸得痛快，第二是辣得克制，絕不似經典川菜的紅油重味，而改走小清新賽道。不給味蕾一點負擔，反而能更下飯。至於第三，大概是過盡千帆、化繁為簡，對食物的追求也從精緻轉到了真實。可「真實」二字放在餐桌上是抽象的，很難定義哪類食材、哪種做法，才能吹動人心中的「幼苗」。至少，能聞其味，足以喚醒原始的衝動，讓人食指大動吧。



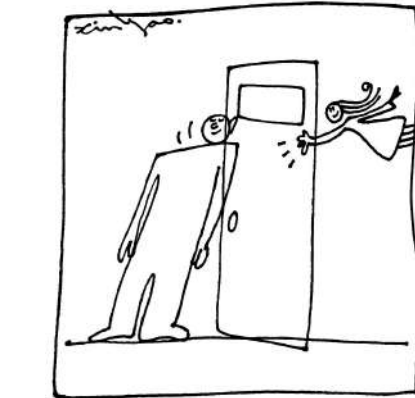
當「催婚催生」成為家族群聊的保留節目，當「三胎政策」和「育兒成本」在熱搜榜上反覆橫跳，今年全國兩會上，政府工作報告拋出的一套「婚育大禮包」，可謂一場排憂解困的「及時雨」，政策一經發布就引發公眾熱議。

當前社會低生育率的背後，是年輕人對「生得起、養不好」的擔憂和疑慮。此次報告直擊痛點，通過發放育兒補貼、擴大普惠託育服務，緩解經濟壓力；推動「託幼一體化」，讓職場父母不再因接送難題焦頭爛額；更引入「長期護理保險制度」，為失

「三代出貴族」說的是貴族不是一時半會兒能養成的，得經過幾代人長時間的薰陶才能培養出來。貴族的體現有很多種，但有一種必備，那就是對吃的講究。看過《紅樓夢》吧？裏面賈府在「吃」上面的種種派頭和花樣，才叫一個貴族「範」。

唐魯孫出身旗人貴族，爺爺志鈞是伊犁將軍，外公李鶴年官至閩浙總督，光緒的珍、瑾二妃則是他的祖姑。幼年的唐魯孫曾被瑾太妃「封為一品官職」，是個含着金鑰匙出生的天之驕子。名門之後別的不說，首先在「吃」上是從不馬虎。當年唐魯孫

以往幾年在學校春節假期之後，我都獲邀擔任「大埔區中小學戲劇比賽」的評判，於兩個周末先後觀看區內各中學及小學的戲劇表演。一般而言，參賽的中學較小學略少，就以今年為例，分別有六間中學和九間小學演出。這也算是正常的情况，一方面因為中學生的學業較為繁重，亦要兼顧不同課外活動，故此參與戲劇活動的學生並不太多。至於小學方面，學生們大多覺得戲劇活動有趣，排練期間或許不用上課，因此參與劇社的學生便更踴躍。除此之外，大部分中學



學會傾聽，機會的敲門聲有時非常輕柔。
漫條思理 鄭辛遙
逢周二、四見報

重新開始

一直頗佩服有着重新開始勇氣的人，正好我身邊就有這麼幾位。他們各自都在關鍵的時候作出了頗有勇氣的人生選擇。

H是我前公司的同事，年長我幾歲，與我同年碩士畢業。他早年畢業於某理工科「985」高校，之後入職一家央企，在央企所在的三線城市有着優渥的生活，可他並不滿足於這種「一眼看到頭」的人生，選擇在工作七年後、在而立之年開始籌備雅思考試，並與我同年入學，也時間相近地入職同一家公司。H的勇氣似乎停留在走出三線城市那一刻，六年過去，他在駐港的這家央企也已然穩步扎下了腳跟。

可對於A來說，勇氣可不止有一次。A是數年前我在深圳工作生活時候的健身教練，與我年紀相仿。彼時的他，是健身教練中為數不多的大學畢業生，過了幾年平靜的「社畜」生活後選擇健身這個行業。我在深圳的一年多時光中，他一直是我家健身房裏的教練，但隨着疫情的結束，機會也變得更

能老人照護兜底，間接解放上有老下有小的「夾心層」。這些政策構成的「生育友好生態鏈」，正在逐漸將育兒成本從家庭賬簿分攤到社會賬本。除此之外，報告還針對教育公平、就業保障等青年人關心的問題出台了一系列政策。通過推進優質本科擴容和擴大高中階段教育學位供給，緩解升學競爭壓力；通過強化技能導向的薪酬分配制度，推動工資分配向生產一線和急需緊缺的技能人才傾斜，「多勞者多得、技高者多得」的承諾，有望重塑「唯學歷論」的社會評價體系。

「饞人」唐魯孫

家廚子入門「以蛋炒飯與青椒炒肉絲」為考錄測試，因為越家常飯菜越見廚師功夫，且家裏大廚不止一個「各有所司」。府裏吃個打滷麵都要「滷不洩湯」，吃麵時筷子不能翻動，「一翻滷就洩了」——饞人唐魯孫就是在這樣的環境下培養出來的。

自幼在「吃」上見多識廣的唐魯孫成年後有機會遊宦各地，後來還去了寶島台灣。全國東南西北唐魯孫哪處不吃到？吃而優則寫，唐魯孫退休後「饞人說饞」，一下子就出了好幾本專門談吃的散文集，如《中國吃》《酸甜苦辣鹹》等，與讀者分享他

都會要求學生自行組織課外活動，戲劇比賽也不例外，學生的擔子及責任不輕，容易叫人卻步。小學的老師以至學生家長則會投入更多心力支持戲劇活動，學生們只需投入演戲，不會有太大壓力，反而能夠更好發揮。今年我分別評審了中學及小學的戲劇比賽，感受更深。

是年中學組獲得最佳劇本獎的劇目是《青島嗎？》，劇本講述一批年輕人追求自己的理想，全劇以青島作為象徵符號，不易捕捉亦求之不能，好些時候只能隨遇而安。中學生創作

先生的侄子攜妻從曼谷來港，不同以往的是，他們今次決定去澄海看看。安排了三天時間，帶他們乘坐高鐵前往汕頭，正巧兒子也回港，但因太忙，只能利用周日往汕頭與我們會合，他當天來回。

那天兒子一出火車站便提取預租的車，帶我們直奔汕頭市澄海區隆都鎮。先生的祖父和外祖父都是澄海人，他們於上世紀初隨家人下南洋。

除先生外，我們四人都是第一次入村參觀宗祠和家廟，一二

多，已經升任店長的他選擇跳出自己的「舒適圈」，闖蕩到深圳的另一區開了一家自己的健身房。多年不見，偶然在朋友圈看到他最新的動態，A已經離開深圳，來到新加坡開始了自己嶄新的健身教練生涯。在他的朋友圈中，能看到各種膚色、各個國家和地區的學員。還記得在深圳時，時不時能看到他在看英文電視劇，刷着練習英語的手機APP，或許對他自己的這個人生選擇，多年前就早已有了布局。不斷重新開始，或許正是A的人生信條。

不論是深耕一隅，還是不斷跳躍，都是每個人自己的選擇。不虛度年華，勇於挑戰自我、重新開始，或許也是青春的意義所在。



面對每年一千多萬高校畢業生的就業洪流，政策制定者選擇「疏堵結合」：一邊加固傳統就業的堤壩，一邊開掘新興領域的河道。人工智能是當前最炙手可熱的賽道，人形機器人在春晚扭秧歌、DeepSeek技術全球出圈，這些案例不僅是技術突破的象徵，更意味着年輕人完全可以在新終端研發、場景落地中成為弄潮兒。有鑒於此，政府工作報告提出持續推進「人工智能+」行動，從智能網聯汽車到AI手機，從低空經濟到醫療健康，鼓勵青年人才「放手去闖」。

這一系列與青年相關的政策出

「吃」的經驗。在文中唐魯孫談吃一方面是談吃本身，另一方面則是借吃來談一些相關的掌故。如他講老正興的清蒸草魚：「鮮魚洗淨，把頭尾鱗鰭一起切掉，用一塊白菜葉放在飯鍋上蒸，等飯蒸好，魚也蒸熟。加上薑絲蔥花，用頂上生抽（好醬油）調味，魚肉鮮嫩，隱約含有稻香」——這說的是吃魚的上海做法和上海滋味。然而在唐魯孫的筆下，着墨更多的是與「吃」相關的舊時回憶，如民國時代「吃在北平」，菜品樣式固然重要，可對飯莊子是個什麼規制，飯館子又是怎樣的格局，小飯館如何才

小學戲劇不兒戲

的戲劇雖然有創意，但很多時都會顯得拘謹。《青》劇其實有些「為賦新詞強說愁」的感覺，猶幸台詞較具詩意，故此亦能獲得劇本獎。

小學組方面，九間學校的演出各有特色，當中又包含三齣英語表演，都是改編自一些現成劇本或文學原著，正是各有千秋，與其他學校的粵語劇目難分高下。最終《說故事的婆婆》獲得最佳劇本獎和全場最佳整體演出獎。故事講述小學女生小程原本在結業禮擔任演講代表，但她卻臨場失蹤了。全劇主要交代小程失蹤前三

澄海尋根

百年歷史的故居殘破不堪，先生的爺爺當年出生的房間又小又黑，院子和公廳倒還比較整潔，目前大批舊屋空置着。族人見到先生仍叫得出他的小名。

午餐後趕赴前美村陳慈黻故居，這裏已完成整修，中西合璧的建築值得一看再看。

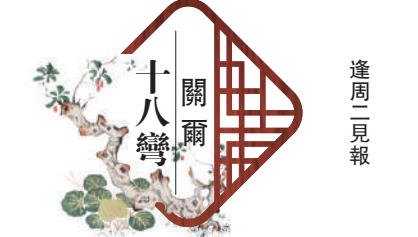
鄭王衣冠墓則是在華富村，我們到達時已近傍晚。泰國華僑遊潮汕常到此處，他們捐款資助擴建，甚至在鄭王的雕像上貼金箔。「鄭王達信」的中國名字叫鄭信，他在泰國出生，其父是地

不同配搭顯風格

時尚的特性，是各種風格的時裝都能百花齊放，同樣一款時裝，可以從髮型、飾物變出獨有的風格，這就是今日的時裝潮流大趨勢，沒有標準的一律既定式樣。

近年蓬勃發展的自創風格時裝，從不同角度，展示各種組合的方向與觀點。像若隱若現的透視裝，高領黑色透膚上衣，搭配黑色背心和短裙，屬於富青春氣息的造型；如內穿吊帶背心的黑色透視上衣，配上黑色長裙，又會予人一種成熟感覺。透視裝的流行趨勢和受歡迎程度，見諸不少時裝展會上。而打造多層次的穿搭方式，除了純色的設計，也看到有圖案和花紋的款式，好像一件黑色小波點圖案透視款上衣，可內配小背心，寬腳長褲和牛仔褲都是時尚的搭配，呈現個人不同風格。

台，本質上是一場社會系統升級。它不再將年輕人的困境視為個人能力的考題，而是承認結構性問題需要系統性回應，並以精準的政策設計，為青年群體架起一座排憂解困的橋樑，從教育公平、就業保障到生育支持，勾勒出一幅充滿溫度的社會圖景。



能體面，唐魯孫顯然更感興趣——這些他都如數家珍——道來。這裏面有菜式也有人物，有滋味更有故事……寫這類文章，饞人唐魯孫解的可不光是口腹之饞，他要解的，是在「吃」中寄託的歷史鄉愁。



天，在一條行人隧道偶然遇到一位婆婆，對方向小程說了幾個奇特的故事，令小程學懂了如何以同理心關懷別人。學生的演出純真自然，同時生動活潑，既能展現孩子氣，亦能為觀眾帶來想像空間。



道澄海人。鄭信驍勇善戰，愛國親民，建立了泰國第三代王朝——吞武里王朝。鄭信去世後，親屬將他的隨身物品拿回澄海安葬。

侄子夫婦在衣冠墓及塑像前拜了又拜。



除了透視裝相當耀目，黑白波點設計也大行其道。大波點長裙採用V字領款式，另有長袖恤衫和小背心，分別表現出高雅、端莊和性感三種不同的風格。最受女士們喜愛的黑色晚裝，始終是最優美的造型。高領款的黑色晚裝，焦點是耳飾和肩上的飾物，顯示高貴大方的一面；低胸的設計，主要配手鏈、戒指、項鍊與簡約耳飾，晚裝就已充滿魅力。

時代的特性，若從時裝的角度來說，是顯示每一個人都可以擁有不同的特質，無論是選擇色調、款式和搭配等各方面，都可以顯示獨特的風格。

