



地標建築落成啟用 文化盛事輪番上演

「軟」「硬」兼備 擦亮香港演藝中心名片

新聞綜述



當下正值「藝術三月」，香港藝術節、香港國際影視展、巴塞爾藝術展等各種文化盛事輪番上演，吸引全球文化藝術愛好者來港參與。今年是「十四五」規劃收官之年，港區全國人大代表、中國文聯香港會員總會會長馬逢國在全國兩會期間表示，香港發展中外文化藝術交流中心的使命仍是「現在進行時」。

伴隨西九文化區和啟德體育園兩大地標相繼落成啟用，香港打造在亞洲乃至全球「演藝中心」的文化名片更具底氣。文藝界人士均表示，未來要繼續利用香港聯通中西的窗口和橋樑優勢，促進文化藝術創意產業化發展，打造文化名片，提升文化影響力。

大公報記者 張帥、徐小惠、顏琨

▼去年「西九音樂節」吸引超過6萬人次觀賞。



▼啟德體育園主場館能舉辦不同類型的國際體育盛事及文娛活動。



客似雲來

- 2024年，巴塞爾藝術展香港展會迎來**7.5萬**名訪客。
- 去年，首屆Complexcon香港活動共錄得超過**3萬**人進場，匯聚超過**200個**時尚品牌、藝人及藝術家團體。
- 2024年「西九繽紛聖誕」取得空前成功，連同除夕及新年活動，共吸引逾**77萬**人次到訪藝術公園，按年同期增7成。
- M+博物館接待逾**260萬**人次訪客；香港故宮文化博物館錄近**100萬**人次入場；西九表演藝術處呈獻**1100場**演出，吸引近**26萬**觀眾，其中「自由爵士音樂節」和「西九音樂節」，在2024年10月底和11月初兩個周末，吸引逾**10萬**觀眾。

啟德體育園近日舉行開幕典禮，成為香港歷來規模最大、設備最先進的文化體育園區。加之此前落成的西九文化區，戲曲中心、M+、香港故宮文化博物館三大文化地標每年吸引全球遊客到訪，香港近年來在文化設施建設方面取得諸多成果。

以文藝為紐帶 呈現多元文化

國家文化和旅遊部副部長李群在全國兩會接受媒體採訪提到，香港近年大力投入文化建設，啟用近三年的香港故宮文化博物館廣受歡迎。多位在京參加兩會的港區全國人大代表、政協委員對大公報記者表示，打造中外文化藝術交流中心是香港一項永不停歇的使命。

馬逢國認為中外文化藝術交流中心的定位包含兩重意義，既是認可和鼓勵，也是鞭策和期盼。

在中外文化藝術交流中，舉辦演出是關鍵媒介。全國政協委員、香港立法會議員何君堯表示，中西文化在香港交融，有內聯外通的優勢，來自亞洲乃至全球的優秀演出項目到香港演出，吸引海內海外的旅客到維港看演出。在建設粵港澳大灣區的背景下，融合發展為香港演出市場注入新活力，將讓香港藝文薈萃，擦亮「演藝中心」的文化名片，同時也借文化交流增加港人的國家認同。

著名男高音歌唱家、全國政協委員莫華倫幾乎每年都會在西九文化區等香港文藝演出地標開唱。莫華倫對大公報記者表示，近期啟德體育園落成啟用，它不僅是一個體育園區，也是文化演出園區。要好好利用這些文化演出場地，發揮好中外文化藝術交流中心的作用，以文化藝術為紐帶，增強香港的文化軟實力，向世界呈現多彩的中國文化。

內地藝團渴望來港演出交流

2019年年初，香港西九戲曲中心「開台」啟用後，上海崑劇團成為內地第一家在這裏上演大戲的院團；2024年的小劇場戲曲節上，上海崑劇團又在此上演小劇場崑劇《草橋驚夢》。「上海崑劇團每年都會有多場在香港的演出，有時一票難求。我們的代表劇目《長生殿》《臨川四夢》《白蛇傳》，推出後都在第一時間到香港演出，「試探」香港戲迷對戲劇的反應。」全國政協委員、上海崑劇團團長谷好好對大公報記者說，香港可以說見證了上海崑劇團的發展。

全國政協委員、天津市青年京劇團團長趙秀君也有着相同的感受。「每次到香港演出，觀眾對傳統文化非常熱愛，欣賞水平也很高，感覺非常好。」她對大公報記者表示，香港「演藝中心」的文化名片已經深入人心，內地的藝術家有劇目都會想到香港演一演。

國家明年將推出「十五五」規劃，李群表示，內地相關部門正積極做好「十五五」規劃，相信會有更多文化產業或產品引入香港，讓市民觀賞，建議西九文化區為市民提供更多豐富的文化電影項目。亦希望未來有更多文物展覽在港舉行，進一步增進港人對中華民族的認同。

進念，二十團體聯合藝術總監暨行政總裁胡恩威認為，香港要想提升文化影響力，特區政府需提供再多一點土地來打造博物館、藝術館、演藝空間等。「多一點的空間可以讓藝團、展覽策展人去更多演出和展覽。」他認為，隨着香港融入國家發展大局，香港提升文化影響力離不開與內地的交流。「應該強化與大灣區的交流、利用深圳的新場地去做更多事。香港如何讓文化藝術產業化是值得探討的課題，強化文化藝術工作者的社會性角色或許亦可提升香港的文化影響力。」



▲上海崑劇團在2024年西九小劇場戲曲節上演《草橋驚夢》。

「藝術三月2025」活動

- 即日起至3月29日 第53屆香港藝術節
- 3月17日至3月20日 香港國際影視展
- 3月21日至3月23日 ComplexCon香港2025
- 3月26日至3月30日 Art Central 2025
- 3月28日至3月30日 巴塞爾藝術展香港展會

匯集香港藝文界名家，包括：年都、巴、塞、爾、藝、術、節、吸、引、全、球、藝、術、家、好、者、以、及、頂、尖、藝、術、家、團、體。

啟德體育園2025活動(部分)

- 3月28日至3月30日 2025年香港國際七人欖球賽
- 4月8日至9日、11日至12日 Coldplay: Music of The Spheres World Tour 2025 香港站
- 4月24日至26日 Evolution Nic Live謝霆鋒進化演唱會
- 5月9日至11日 五月天演唱會2025
- 5月24日至25日 《JJ 林俊傑 JJ20 FINAL LAP世界巡迴演唱會》香港站
- 6月27日至6月29日 周杰倫嘉年華世界巡迴演唱會 2025—香港站

挖掘自身文化特質 塑造香港電影文化IP

伴隨一部部港產片在國際舞台大放異彩，香港電影也重新成為香港的文化名片，將香港文化的影響力遠播海外。

從2023年《毒舌大狀》以1.15億港元成績成為香港影史上首部票房破億的港產片；到去年（2024年）中《九龍城寨之圍城》以1.129億港元成績再度打破本地票房億元大關，並入選第77屆康城影展「午夜展映」單元，當地首映贏得全場起立拍掌10分鐘；再到去年底《破·地獄》以1.5億港元的本地票房成績刷新《毒舌大狀》創下的紀錄，成為香港史上最高票房的華語電影，多部香港電影叫好又叫座，為本地電影市場注入強心針，推動電影市場復甦。

冀兩地聯手創佳作

全國人大代表、中國文聯香港會員總會會長馬逢國在今年全國兩會期間表示，電影的魅力在於觸動觀眾、引發共鳴，要想在競爭中「突出重圍」，既需天時地利人和，也需創作者把握機遇，而關鍵還是「創新」兩個字，香港與內地優勢互補，能夠推動電影文化產業走向國際。「電影是強化我們中華文化自信很好的載體，在未來我們還會繼續去拍更多好電影。」全國政協委員、英皇集團副主席楊政龍對大公報記者表示，《破·地獄》等在電影市場口碑與票房

都不俗的影片獲得成功，啟示香港主題的敘事資源深厚，香港電影產業可以把握挖掘自身的文化特質，塑造香港電影的文化IP。

有份主演《九龍城寨之圍城》的香港藝人伍允龍，本身除了是演員，亦是製作人。對於如何繼續透過電影打造香港文化IP，伍允龍表示，其實香港乃至中國文化有很多值得宣揚出去的題材及故事，即使像日本動畫《龍珠》，其實故事角色亦是來自經典名著《西遊記》中的孫悟空。他表示，在自己公司製作的電影中，也會加入香港地道文化，稍後開拍的電影，會計劃在美國上映，也希望在香港地道的地區，如觀塘工廠區、旺角鬧市取景拍片，讓更多觀眾認識香港。

「上世紀八九十年代，香港電影風華正茂，香港電影有豐富的製作經驗和市場實踐，出過許多經典影片，拍攝水平、演繹表現在整個亞洲都是首屈一指，在全球範圍內也是極具競爭力。」北京工業大學創意產業研究所所長王國華也對大公報記者表示，香港電影業在拍攝、演繹上長期積累下來的經驗，已經是在國際上叫得響的文化IP，香港可以聯合內地電影產業最新的創作技術，創作更多好口碑與高票房的佳作，讓東方文化借助電影出海，激發全球觀眾對中華文化的興趣與認可。

大公報記者徐小惠、張帥、溫穎芝



▶《九龍城寨之圍城》劇組亮相第77屆康城影展紅毯。

吸引遊客來港觀看高質量節目

作為香港文化藝術發展的重要力量，香港藝術節用多年的高質量節目獲得良好口碑，成為香港的一張文化名片。香港藝術節申報的粵劇《竹林愛傳奇》巡演獲選2024年國家藝術基金資助項目。早在2022年，香港弦樂團申報的「慶祝香港特別行政區成立25周年香港弦樂團中國內地巡演『一代香港情，弦繫祖國心』」獲傳播交流推廣類資助。

眼下，正值香港藝術節進行的第二個星期，香港藝術節節目總監梁璋璋表示，香港藝術節迎來第53屆，經過多年的品牌打造，香港藝術節已經成為了一個文化IP。多年來，香港藝術節培養了無數觀眾，也讓香港

的學生群體藉着香港藝術節的平台接觸藝術，更吸引來自內地、海外的藝術界同行來到香港觀看高質量的節目。在她看來，香港是一個很有文化活力的城市。隨着交通設施的發展，在香港欣賞藝術活動非常方便。「很多同行和遊客會在香港藝術節期間，一天跑幾個地方去看表演。」

香港弦樂團藝術總監姚珏表示，香港作為中西文化匯聚的國際城市，既有中華文化博大精深的內涵，也有與國際接軌融合西方的文化特色。「實現文化出海，更重要的是

要讓當地的人融入到我們的文化之中。比如，在悉尼的音樂會，我們邀請了當地交響樂團的首席們一起演奏《顧嘉輝金曲串燒回響》，這是最能代表香港影視黃金時期的文化名片，當地的樂手正是在這種沉浸式演奏的過程中，感受到了香港作為文化交融薈萃之都的獨特魅力。」至於打造香港的文化IP，姚珏認為只有在融合中創新，在創新中堅守文化之根，才能創作出符合新時代要求的作品。

大公報記者顏琨